

# Anna Oppermann

1940 Feb. 18 born in Eutin, Germany, lived in Hamburg and Celle, Germany  
 1962–68 Studied graphics and painting at the Academy of visual Arts Hamburg and philosophy at the University of Hamburg, Germany  
 1976–78 Assistant teacher at the Academy of Visual Arts Hamburg, Germany  
 1982–90 Professor for communication and design at the University of Wuppertal, Germany  
 1990–93 Professor at the Academy of Fine Arts Berlin, Germany  
 1993 Anna Oppermann died in Celle, Germany

## Grants and Awards

1968/69 DAAD-Stipendium, residency in Paris, France (grant)  
 1977 Edwin-Scharff-Preis of the City of Hamburg, Germany (award)  
 Villa-Romana-Preis, residency in Florence, Italy (award and grant)  
 Förderpreis des Kulturkreises im BDI, Germany (award)  
 1980 Förderpreis Glockengasse, Germany (award)  
 1981 Stipendium Cité International des Arts, residency in Paris, France (grant)  
 1982 Kunstpreis Berlin - Förderungspreis Bildende Kunst, Germany (award)  
 1985 Preis der Heitland-Foundation, Germany (award)  
 1987 Barkenhoff-Stipendium, residency in Worpswede, Germany (grant)  
 1989 Niedersächsisches Künstlerstipendium, Germany (grant)

## Selected Solo Exhibitions

1972 "Raum Demonstrationen", Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
 Galerie Kleber, Berlin, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles", Städtisches Museum Trier, Germany  
 1976 "Anna Oppermann. Ensembles", Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, Germany  
 1977 "Edwin-Scharff-Preis", Kunsthaus Hamburg, folder, Hamburg, Germany  
 1978 Galerie Schema, Florence, Italy  
 1981 "Dilemma der Vermittlung", Galerie Maeght, Zurich, Switzerland  
 1984 "Umfeld Bethanien", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984", Kunstverein Hamburg, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles", Bonner Kunstverein, Germany  
 1985 "Preis der Heitland Foundation", Gotische Halle, Celle, Germany  
 Galerie Britta Heberle, Frankfurt a.M., Germany  
 Galerie Philomene Magers, Bonn, Germany  
 "Pathosgeste". Galerie Vorsetzen, Hamburg, Germany  
 1989 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany  
 1991 "Pathosgeste", Rathaus Altona, Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany  
 1992 "Öl auf Leinwand und MKÜVO", Kunsthalle Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany  
 1993 "Umrarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.", Sprengelmuseum, Hannover, Germany (Dauerinstallation / permanent installation)  
 1994 "Cotoneaster horizontalis", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal (für ein Jahr, for one year), Germany  
 "Paradoxe Intentionen", Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia  
 1995 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany  
 1996 "leben überleben", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany  
 "Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung - Anlaß Goethe", Kunstfest Weimar, Stadtschloß Weimar, Germany  
 1998 "Anna Oppermann - Paradoxe Intentionen", Gotische Halle, Schloß Celle, Germany  
 1999 P.S.1 Contemporary Art Center Long Island City, New York, USA  
 2004 "Anna Oppermann - Spiegel-Räume", art agents gallery, Hamburg, Germany  
 2006 "Anna Oppermann - Der ökonomische Aspekt", Galerie Kienzle Gmeiner, Berlin, Germany  
 2007 "Anna Oppermann - Ensembles, Dialoge, Vermittlungen.

Retrospektive", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany  
 "Anna Oppermann - Ensembles", Generali Foundation Vienna, Austria  
 2010 "Anna Oppermann - Künstler sein", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2013 "Das Fruehwerk", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2013-15 "Künstlerräume - Anna Oppermann", Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany  
 2014 "Cotoneaster horizontalis", Cooper Gallery, University of Dundee, UK  
 "Ensemble mit Dekor - Dekor mit Birken, Birnen und Rahmen", Artissima (Back to the Future), Turin, Italy  
 2016 "Paradoxe Intentionen", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2017 "Neverending Paradox. Philosophical Ensembles of the late 1980s" curated by Ute Vorkooper and Martin Germann, S.M.A.K. Gent, Belgium  
 "In Obhut (Anhand von Anna Oppermann)", curated by Anna Schäffler in collaboration with Galerie Hollenstein, Galerie Hollenstein, Lustenau, Austria  
 2019 "Anna Oppermann. Künstler sein", Kunsthalle Bielefeld, Germany  
 "Anna Oppermann: Drawings", Carpenter Centre for the Visual Arts, Cambridge, USA

## Selected Group Exhibitions

1973 "20 junge Hamburger", Kunsthaus Hamburg, Germany  
 1974 "Identität - Versuche bildhafter Selbstdefinition", Haus am Waldsee, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany  
 1975 Hamburger Kunstwochen, Kunstverein Hamburg, Germany  
 Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
 1976 "Plätze der Macht - Orte der Kraft", Galerie Falazik, Springhornhof, Neuenkirchen, Germany  
 1977 "Künstlerinnen International 1877 - 1977", Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany  
 documenta 6, Fridericianum Kassel, Germany  
 1978 "Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen", Kunsthalle Hamburg, Germany  
 6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte. La spirale dei nuovi "strumenti", Palazzo Strozzi, Florence, Italy  
 "Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn", Bonner Kunstverein, Germany  
 "Eremit? Forscher? Sozialarbeiter? - Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern", Kunstverein Hamburg, Germany  
 "Text-Foto-Geschichten", Kunstverein Heidelberg; Bonner Kunstverein, Germany  
 "Photography as Art - Art as Photography", Institute of Contemporary Art (ICA), London, UK  
 1980 "Zorn und Zärtlichkeit", Galerie Maeght, Zürich, Switzerland  
 Biennale di Venezia, L'arti degli anni settante, Giardini di Castello, Venice, Italy  
 1981 "Art Allemagne Aujourd'hui", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
 "Continuous Creation", Serpentine Gallery, London, UK  
 1982 Kunstpreis Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Germany  
 "Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany  
 "Momentbild - Künstlerphotographie", Kestnagesellschaft, Hannover, Germany  
 1983 "Junge Kunst in Deutschland - privat gefördert", Kunstverein Köln, Cologne, Germany; Nationalgalerie Berlin, Germany;  
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany  
 1984 Fifth Biennale of Sydney, Private Symbol: Social Metaphor, Gallery of New South Wales, Sydney, Australia  
 "Kunstlandschaft Bundesrepublik - Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen", Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany  
 1985 "[Zugehend auf eine]", Biennale des Friedens - Dem Frieden eine Form geben, Kunstverein Hamburg und Kunsthaus Hamburg, Germany  
 1986 "Eva und die Zukunft", Kunsthalle Hamburg, Germany  
 "1936: Verbotene Bilder - 1986: Vielfalt der Bilder",

# Anna Oppermann

	Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany		Schürmann Collection", curated by Wilhelm Schürmann, Mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
	"Tiempo circular", Museo de Arte Moderna, Mexico City, Mexico		„Zwanzig“, Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
1987	"Wechselströme", Bonner Kunstverein, Germany	2019	"Glaube, Liebe, Hoffnung", Draiflessen Collection, Mettingen, Germany
	documenta 8, Fridericianum, Kassel, Germany		"Straying from the Line", Schinkel Pavillon, Berlin, Germany
1988	"Villa Romana Florenz. 30 Preisträger und Künstlergäste der letzten 30 Jahre", Villa Merkel, Esslingen, Germany		"Liebe", Draiflessen Collection, Mettingen, Germany
1989	"Das Verhältnis der Geschlechter", Bonner Kunstverein, Germany	2019-20	#SHEROES, Galerie Barbara Thumm, Berlin
	"Künstler in Niedersachsen 2", Kunstverein Hannover, Germany;		Installationen aus 25 Jahren Sammlung Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
	Naturgeschichtliches Museum, Osnabrück, Germany		
	"Die Gegenwart der Vergangenheit", Bonner Kunstverein, Germany		
1990	"Blau - Farbe der Ferne", Kunstverein Heidelberg, Germany		
1991	"Ich bin nicht ich, wenn ich sehe. Ausstellung im Projekt: Dialoge", Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, Germany	1972	Anna Oppermann. Ensembles, Faltblatt zur Ausstellung im Städtischen Museum Trier, Trier, 1972
	"Auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst", Museum für das Fürstentum Lüneburg, Germany	1976	Anna Oppermann. Ensembles, Neue Galerie Sammlung Ludwig (Hg.), Aachen, 1976
1992	"Suzanne Baumann. Werke, Sammlung", Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland;	1977	Anna Oppermann. Faltblatt zur Ausstellung anlässlich der Verleihung des Edwin-Scharff-Preises, Kunsthaus Hamburg, Hamburg 1977
	Kunstmuseum Warth, Switzerland	1984	Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984
1994	"Dialogue with the Other", Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark; Konstmuseum, Norrköping, Sweden		Anna Oppermann. Installationen im Kunstverein in Hamburg, Hamburg / Brüssel, 1984
2004	"Central Station", Sammlung Harald Falckenberg in der Maison rouge, Paris, France	1987	Anna Oppermann. Pathosgeste, Hamburg / Brüssel 1987
2005	"Kontexte der Fotografie", Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany	1990	Breindl, Karolina: Ensemble über Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R., 1977 - 1989. Eine exemplarische
2010	"Squatting. erinnern, vergessen, besetzen", Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany		Untersuchung, Hausarbeit zur Erlangung des Magister Artium an der Philosophischen Fakultät 9 (Studiengang Kunstgeschichte) an der Ludwigs-Maximilian-Universität München, Unveröffentlichtes Typoskript, München
2010/11	"The more I draw. Drawing as a concept for the world", Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany	1991	Anna Oppermann. Pathosgeste - MGSMO - Installation im Altonaer Rathaus, Hamburg / Brüssel, 1991
	"Habiter poétiquement - The World as Poem", Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille, France	1993	Anna Oppermann. Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R., 1977-1989. Besucherinformation des Sprengel Museums Hannover, Landeshauptstadt Hannover (Hg.), Hannover 1993
2011	"The Yarn Beam and the Revolving Stage", Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany	1994	Anna Oppermann. Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia
	"gehen blühen fließen - Naturverhältnisse in der Kunst", Stadtgalerie Kiel, Germany		Anna Oppermann. Anna Oppermanns un-endliche Bildwerkarchive. Zum Umgang mit dem Nachlaß - Arbeitsberichte und Materialien, Hamburg / Brüssel, 1994
2012	"SuperBodies", 3rd Triennale voor Beeldende Kunst, Mode&Design, Hasselt, Belgium		Kraft, Perdita von: Anna Oppermann, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Hg.), Hannover, Wedemeyer, Carmen. (1994): "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R. (entwickelt aus dem Ensemble Gurken und Tomaten)" von Anna Oppermann. Eine kunstwissenschaftliche Analyse durch Entwicklung eines hypermedialen Bild-Text-Archivs; Arbeit zur Erlangung des Magister Artium, Fachbereich Kulturwissenschaften (Studienfach Ästhetische Gestaltung) der Universität Lüneburg, Unveröffentlichtes Typoskript, Lüneburg 1994
	The Institut of Savage Archives, Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, France	1994	Anna Oppermann. Pudding oder Seife; Ensemble über die Ehrlichkeit oder die verschiedenen Aspekte des Schlafes, 1981-1987 (1995), Hamburg / Brüssel, 1995
2013	"Von Zeichen und Körpern", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria		Anna Oppermann. leben überleben. Aggression - Arrangement mit dem Messer, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1996
	"The Imminence of Poetics", 30th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil		Anna Oppermann. Das Hehre und das Banale. Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung - Anlass Goethe. Kunstfest Weimar (Hg.), Weimar 1996
2013	"Anna Oppermann / Andrea Pinheiro / Marianne Wex", House Gallery, Vancouver, Canada	1996	Vorkoeper, Ute (1996). MACH GROSZE, SCHLAGKRÄFTIGE, MACHTDEMONSTRIERENDE OBJEKTE! Anna Oppermanns Ensemblekunst - Eine Polygraphie. Dissertation im Fachbereich 16 der Universität Dortmund, unveröffentlichtes Typoskript
	"Dietrich Helms - inmitten", Galerie Renate Kammer, Hamburg, Germany	1998	Anna Oppermann. Paradoxe Intentionen. (Das Blaue vom Himmel herunterlügen), Ute Vorkoeper (Hg.). Hamburg, Brüssel 1998
2013	"Cumuli - Zum Sammeln der Dinge / On Collecting Things", curated by Susanne Prinz, L40 - Verein zur Förderung von Kunst und Kultur, Berlin, Germany		Carmen Wedemeyer, Umarmungen ... / Embraces ... Anna Oppermanns Ensemble Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.
	"Vom Zaudern: Motive des Aufschubs, Übergangs und Abschweifens", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany		Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk, Herbert Hossmann und Martin Warnke (Hrg.), Basel/ Frankfurt am Main, 1998
	"Monday Begins on Saturday", curated by Ekaterina Degot and David Riff, 1st Bergen Assembly, Bergen, Norway	2004	Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle. Eine Dokumentation auf DVD von Martin Warnke, Carmen Wedemeyer, Christian Terstegge
	"Ruhe-Störung - Streifzüge durch die Welten der Collage", MARTa Herford, Herford, Germany		
2014	"Playtime" Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich, Germany		
	"INPUT/OUTPUT", Worpsweder Kunsthalle, Worpswede, Germany		
2015	"Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig", from the Gaby and Wilhelm Schürmann collection, Sammlung Ludwig Forum, Aachen, Germany		
2016	"HOW TO BE UNIQUE", group show, Kienzle Art Collection, Kienzle Art Foundation & cavospace, Berlin, Germany		
	"The Unfaithful Replica", curated by Nuria Enguita and Nacho Paris, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, Spain		
2017	"Hanna Darboven - Gepackte Zeit", Deichtorhallen Hamburg/ Sammlung Falckenberg, Hamburg		
	"The Everywhere Studio", Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA		
2018	"Class Reunion. Works from the Gaby and Wilhelm		

# Anna Oppermann

- und einem Text von Claus Pias. Erschienen in der Kleinen Reihe der Hamburger Kunsthalle. Hamburg 2004
- 2007 Julia Sökeland & Ute Vorkoeper (Hrsg.), "Über Medialität - Anlass Anna Oppermann", Brüssel 2007  
Ute Vorkoeper, Anna Oppermanns Ensemblekunst. Eine Polygraphie – am Beispiel "Pathosgeste (MSMO)", Brüssel 2007  
Ute Vorkoeper (Hrsg.), Anna Oppermann. Ensembles 1968-1992, Ausstellungskatalog. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart und Generali Foundation, Wien, 2007
- 2010 "je mehr ich zeichne - The more I draw. Zeichnung als Weltenentwurf - Drawing as a concept for the world", Ausstellungskatalog Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, 2010, p.58-61.
- 2012 "SuperBodies", 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design, Peiter T'Jonck, Hasselt, 2012, p. 66-69.  
"The Imminence of Poetics", Catalogue Thirtieth Bienal de Sao Paulo, Fundacao Bienal de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 102-103.  
"The Imminence of Poetics", Exhibition Guide Thirtieth Bienal de Sao Paulo, Fundacao Bienal de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 49.
- 2013 Dietrich Helms und Künstlerfreunde, "Inmitten", Hamburg 2013  
"Monday Begins on Saturday. Bergen Assembly 2013", Ekaterina Degot, David Riff (Ed.), Bergen/ Berlin 2013  
"Ruhestörung. Streifzüge durch die Welten der Collage", Roland Nachtigäller and Burkhard Leismann (Hrsg.), Marta Herford and Kunstmuseum Ahlen, Bönen, 2013
- 2017 "Gepackte Zeit/ Packed Time". Hanna Darboven, Dirk Luckow (Hrsg.), Deichtorhallen Hamburg/ Sammlung Falckenberg, Hamburg 2017  
"Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist. Modes of Behavior towards People When Affection Plays a Part. Sammlung Klein, Ulrike Groos & Klaus Gerrit Friese (Hrsg.), Kunstmuseum Stuttgart, Berlin

## Essays, Portraits, Interviews

- 1976 Becker, Wolfgang: Bemerkungen aus Gesprächen mit Anna Oppermann, in: Anna Oppermann. Ensembles, Neue Galerie Sammlung Ludwig (Hg.). Aachen, 1976, o.S.
- 1977 Helms, Dietrich: Lindenblütenblätter. Zu Anna Oppermanns Ensemble, in: Kunst und Unterricht. H. 48, 12/1977, S. 55-58
- 1979 Jappe, Georg: "Was macht gewöhnliche Ereignisse so unerinnerbar?", in: Kunstforum International, Bd. 33, H. 3/1979, S. 41-55
- 1981 Haase, Amine: Gespräche mit Künstlern, Köln 1981, S. 100-105
- 1983 Evers, Ulrika: Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Frankfurt, 1983, S. 254f.
- 1984 Althaus, Hans Peter: Kreative Bildsprache. in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 9-11  
Brock, Bazon: Anna Oppermanns Ensembles, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 14-16  
Schneckenburger, Manfred: Aufforderung, die Ensembles von Anna Oppermann auch formal zu sehen, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 18f.  
Schneede, Uwe M.: Vorwort, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 7  
1985 Thomas, Karin: Zweimal deutsche Kunst nach 1945: 40 Jahre Nähe und Ferne, Köln, 1985
- 1986 Puvogel, Renate: Anna Oppermann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Magazin, 16.5.1986  
Schulz, Isabel: Anna Oppermann, in: dies., Die Frau als Künstlerin, Hamburg, 1986, S. 40f.  
Thomas, Karin: Bis heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert, Köln, 1986
- 1988 Brenken, Anna: Anna Oppermann, in: Art. Das Kunstmagazin, Nr. 3
- Lexikon der Gegenwartskunst. Ausgabe 8, Lothar Romain / Detlef Bluemler (Hg.), München, 1989  
Herfel, Kirsten: Anna Oppermann. Komkommers en tomaten. Postmodernisme e deconstructie, in: Ruimte, jaargang - volume 6, 4/1989, Amsterdam, 1989  
Syamken, Georg: Anna Oppermann, in: Die Hamburger Kunsthalle, Werner Hofmann (Hg.), München, 1989  
Hofmann, Werner, Hamburger Erfahrungen 1969 - 1990, Hamburg, 1990  
Nobis, Norbert. Anna Oppermann, in: 10 Jahre Heitland Foundation. Eine Dokumentation. Celle 1990, S. 42-46  
Breindl, Karolina: Zum Künstlerinnenselbstverständnis Anna Oppermanns, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.) Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 341-357  
Lindner, Ines: Anna Oppermann, in: Theresa Georgen u.a. (Hg.): Ich bin nicht ich, wenn ich sehe, Berlin, 1991, S. 112-127  
1992 Broecker, Holger: Anna Oppermann, Ausstellungsbelegblatt, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992  
Schmid, Karlheinz: Anna Oppermann, in: ders., Kunst-Geschichten: von heute für morgen, München, 1992, S. 94-97  
1993 Weskott, Hanne: Die Ordnung im Chaos finden. Zu den Ensembles von Anna Oppermann, in: Artis, 45. Jg., 10/1993, S. 32-35  
1994 Hossmann, Gisela: Anna Oppermann: For me art is a means of dealing with life, in: Photography, Center Quarterly, vol. 15, #59, No 3/1994, Woodstock / New York, 1994, S. 20-27  
Lindner, Ines: Anna Oppermann. Mehr als Aide-Memoires. Anmerkungen zu ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung ihrer Ensembles, in: Kunstforum International, Bd. 128, 4/1994, S. 116-119  
Vorkoeper, Ute: Verzweigte Mementi. Gegenüber Anna Oppermanns Ensemblekunst, in: Meta 3. Atlanten und Archive, Ute Meta Bauer (Hg.), Stuttgart 1994, S. 99-112  
Lindner, Ines: The Paradox and Other Fuses: On transfigurative structures in Anna Oppermann's ensemble 'Paradoxical Intentions', in: Anna Oppermann: Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, Folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia, 1994  
Sello, Gottfried: Anna Oppermann, in: ders., Malerinnen des 20. Jahrhunderts, Hamburg, 1994, S. 150-153  
1995 Damus, Martin: Kunst in der BRD. 1945-1990, Reinbek bei Hamburg, 1995, S. 312f.  
Ziesche, Angela. Sammeln und Ordnen..., in: dies., Das Leichte und das Schwere. Köln 1995, S. 81-84  
1997 Hajo Schiff: "Pathosgeste von Anna Oppermann", in: Volker Plagemann (Ed.), Kunst im öffentlichen Raum. Ein führer durch die Stadt Hamburg, Hamburg, 1997, S. 215-217  
2017 Buchmann, Sabeth, Rehearsing Painting, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182.

## Reviews

- 1974 Beaucamp, Eduard: Die verzettelte Existenz oder Zeit zum Botanisieren, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 2.8.1974
- 1976 Jappe, Georg: Aachen: "Anna Oppermann", in: Die Zeit, 13.2.1976  
Puvogel, Renate: Anna Oppermann. Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, in: Das Kunstwerk, Jg. 29, Heft 2/1976, S. 47-48
- 1981 Bernimoulin, Gundel: Anna Oppermann und die Freiheit des Menschen, in: Tages-Anzeiger, Zürich, 8.5.1981  
Burgess, Anthony: Can't they see that some things will never be art!, in: Daily mail / London, 10.3.1981  
1981 Feaver, William: Farewell to the crumpled, in: The Observer / London, 8.3.1981  
Gilmour, Pat: Continuous Creation, in: Arts Review / GB, 13.3.1981  
Grayson, Sue: Continuous Creation, in: Guardian / London, 21.3.1981
- Essays, Portraits, Interviews (cont.)
- 3/1988, S. 56-66
- 1989 Gorsen, Peter (1989): Anna Oppermann. Künstler, Kritisches

# Anna Oppermann

<p>1984 Taylor, John Russel: Contrasting assemblages of elegance and humor, in: The Times/ London, The Arts, 10.3.1981, p. 10          Vaizey, Marina: Hit and myth at the Serpentine, in: Sunday Times / London, 15.3.1981          Bode, Ursula: In den Wucherungen des Papiers. Anna Oppermann im Hamburger Kunstverein, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 31.3.1984          Brenken, Anna Erika: Pudding oder Seife? Hamburg: Anna Oppermanns Kunst als anderes Sein, in: Sonntagsblatt, Nr. 7, Horizonte / Magazin für Kultur und Freizeit, 25.3.1984          Hübl, Michael: Für alles einen Zettel, in: Kunstforum International, Bd. 71/72, 3-4/1984, S. 352-354          Ohff, Heinz: Kunst aus dem Zettelkasten. Anna Oppermanns Beitrag zum "Umfeld Bethanien", in: Der Tagesspiegel, 18.2.1984          Pohlen, Annelie: Auf der Suche nach der menschlichen Identität, in: Bonner Generalanzeiger, Feuilleton, 6.11.1984          Schmidt-Missner, Jürgen: Zettel in der Ecke. Ensembles Anna Oppermann im Hamburger Kunstverein, in: Nürnberger Nachrichten, Kultur, 21.3.1984          Sello, Gottfried: Die Verzettlung der Welt. Ästhetisches Vergnügen gemischt aus Anarchie und Disziplin, in: Die Zeit, Nr. 15, 6.4.1984, S. 53</p> <p>1987 Kippstoff, Petra: Hamburg, ein Wintermärchen. Anna Oppermanns Ausstellung "Pathosgeste" - und ein Abschied: in: Die Zeit, Nr. 50, 4.12.1987</p> <p>1988 Kippstoff, Petra: Denkkasten aus gegebenem Anlaß. Hanne Darbovens "Weihnachtskalendergeschichte" und Anna Oppermanns "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.", in: Die Zeit, Nr. 52, 23.12.1988, S. 41</p> <p>1989 Botterbusch, Vera: Anna Oppermann, in: Noema Art Magazine, Nr. 23, H.2, Salzburg 4-5/1989, S. 90</p> <p>1989 Kiby, Ulrika: Anna Oppermann. Blick in den Kopf, in: Arte-Factum H. 29, Antwerpen, 6/1989, S. 41-42</p> <p>1990 Schulze, Karin: Die Frau mit dem Turban, in: Szene Hamburg, Jg. 17, 5/1990, S. 34-36</p> <p>1991 Brenken, Anna (Erika): Ein Denk Mal Platz, in: Horizonte / Magazin für Kultur und Freizeit, 15.2.1991</p> <p>1991 Gerlach, Gunnar F.: Zettelkasten, Zwischenfoto, Zitat. Anna Oppermanns Ensemble "Pathosgeste" im Altonaer Rathaus / Versuch einer sprachlichen Annäherung, in: Taz Hamburg, 27.2.1991</p> <p>1993 Kippstoff, Petra: Denkkasten. Zum Tod der Konzept-Künstlerin Anna Oppermann, in: Die Zeit, Nr. 11, 18.3.1993</p> <p>1994 Gerlach, Gunnar F.: Offenbarung oder Frankenstein? Diskussion über Anna Oppermanns Un-Endliche Bild-Archive, in: Taz Hamburg, 2.11.1994 Müller, Christiane: Bodenbedecker als Bezugspunkt. Anna Oppermann im Von der Heydt-Museum, in: Westdeutsche Zeitung Wuppertal, 11.4.1994          Schupp, Ulrike: Nach-Denken, Neu-Denken. Anna Oppermanns Projekte auf CDRom, in: Hamburger Rundschau, Nr. 47, 17.11.1994, S. 45</p> <p>1998 Ulf Erdmann Ziegler, "Teile des Vakuums. Jemandem bei der Arbeit zusehen: Anna Oppermanns Nachlass im Schloss Celle", in: taz, 22 April, 2001 Ute Vorkoeper: "Anders sein - Anna Oppermanns Vermittlungen zwischen Welten", in: Kunstforum International, 155/2001, S. 170-176</p> <p>2006 Saskia Draxler, "Sowie es bleibt, ist es nicht", in: taz, 27 September, 2006          Hans-Jürgen Hafner, "Anna Oppermann", in: Camera Austria, 96/2006, S. 7-18          Ute Vorkoeper: "Bildkosmos der Liebe", in: ZEIT-online, Kunst für die nächste Generation, Hamburg 2006          Karin Wittneven, "Die Summe ihrer Teile", in: Der Tagesspiegel, 21. Oktober, 2006</p> <p>2007 Anne Marie Freybourg, "Ensemble mit Dame", in: artnet, 4 Januar 2007</p> <p>2010 Max Glauner, "Das Erbe der Anna Oppermann", in: zitty, 19-2010, 09. - 22. September 2010          Ingeborg Ruthe, "Die systematisch Verzettelte", in: Berliner Zeitung, Nr. 211, 10. September 2010          "Anna Oppermann in der Galerie Barbara Thumm, Berlin" in: art-in-berlin, 13. September 2010          Eric Aichinger, "Gewirr mit Ordnungssinn", in: artnet, 18. September 2010          Marcus Woeller, "Zettels Raum", in: DieWelt, 18. September 2010          Michèle Faguet, "Anna Oppermann", in: Artforum, December 2010</p>	<p>Dominikus Müller, "Dominikus Müller schaut sich in den Galerien von Berlin um", auf: taz.de, 22.09.2010          "Künstlersein/ Anna Oppermann", auf: stylemag.net, 13.10.2010          "Neue Interpretation. Anna Oppermann in nie gesehener Konstellation", in: Zeitkunst, Oktober 2010          "Fotografische Sicht auf die Welt", in: Der Westen, 19.04.2012          "Auf der Suche nach dem Ich", Carolin Würfel, in: Vogue.com, 03.07.2012          "Zwischen Kritik und Nostalgie", Emil Sennewald, in: springerin, Band XVIII, 2012, p.18-27.          "Being different ("Somehow she's so different...") de Anna Oppermann, Andrea Garcia, in: Código, October-November 2012, p.24-25.          "Geheimnisvoll und abstrakt", Miriam Minak Essarts, in: art. Das Kunstmagazin, 19.10.2012.</p> <p>2013 "Berlin-Women: Anna Oppermann", Carola Muysers, in: www.berlin-women.de, 18.06.2013          "Die Künstlerin und die Kittelschürze", in: Berliner Morgenpost, 26.06.2013          Anna Oppermanns Frühwerk bei Barbara Thumm, in: Blouin Artinfo, 05.07.2013          "Im Gardinengitterkäfig", Ingeborg Ruthe, in: Berliner Zeitung, 20.08.2013, p. 21          "Im Irrgarten", Annabelle Hirsch, in: Der Tagesspiegel, 24.08.2013, p. 28</p> <p>2016 "Roter Faden im Labyrinth", Ingeborg Ruthe, in: Berliner Zeitung, Nr. 47, 25.02.2016          "Im Spiegelkabinett", Tagesspiegel, Nr. 22697, 12. März 2016          "Anna Oppermann", ARTFORUM International, Summer 2016, Seite 410</p> <p>2017 "Rehearsing Painting", Sabeth Buchmann, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182          "Unsere Kunst für alle", Hans-Joachim Müller, in Kunstmarkt, Welt am Sonntag, Nr. 32, 06. August 2017</p> <p>2018 "Zettelwirtschaft", Burgit Hörtrich, Westfalen-Blatt, 24.12.2018</p> <p>2019 "Anna Oppermann: Von der Pop-Art zur Fotografie!", Ralf Bittner, Neue Westfälische, 22.03.2019          "Bielefeld feiert die Revolte der Anna Oppermann", Dr. Stefan Lüddemann, in: Lingener Tagespost und in Osnabrücker Zeitung, 28.04.2019          "Wucherungen mit Schnittlauch", Burgit Hörtrich, Westfalen-Blatt, 08.03.2019          "Anna Oppermann's Surreal, Feminist Drawings from the 1960s-70s in Solo Exhibition at Harvard's Carpenter Center" ARTFIXdaily.com 11. 04. 2019          "Anna Oppermann: Von der Pop-Art zur Fotografie" Ralf Bittner, nrw. de, 22.03.2019          "Fenster in die Welt" choices.de</p>
--	---

## Publication

<p>2014</p> <p>2016</p>	<p>Burrichter, Rita, Gärtner, Claudia: "Mit Bildern lernen. Eine Bilddidaktik für den Religionsunterricht.", Kösel-Verlag, München, 2014, S.216-219</p> <p>Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: "Eye watching", Kerber Verlag, Bielefeld S. 84-86</p>
-------------------------	---

## Collections

Kunstmuseum Stuttgart  
 Generali Foundation  
 Hamburger Kunsthalle  
 Falckenberg Collection