

Valérie Favre

1959 born in Evillard, Switzerland
lives and works in Berlin, Germany

Solo Exhibitions (selected)

2021 Le Martyre de la Main Gauche (long-term performance), Kulturhaus Helferei, Zürich, Switzerland
"Bateaux des poètes", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland

2020 "Mask", Galerie C, Neuchâtel, Switzerland

2020-21 "VALÉRY / PLATTFORM I / EXIL", Galerie Pankow, Berlin, Germany

2018-19 "Valérie Favre. Die Ruhe der Seelenruhe", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Le désir d'éternité, un arrangement", Neue Galerie Gladbeck, Germany
"Karneval der Tiere" Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland

2017 "Valérie Favre. Une exposition monographique", Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, Switzerland
"Valérie Favre", Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland

2016 "Valérie Favre", Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Germany
"Moving", Franz Gertsch Museum, Burgdorf, Switzerland

2015-16 "La Première Nuit du Monde", Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France

2015 "Tier ohne Brille", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany

2013 "Valérie Favre. Paintings", Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Switzerland
"Valérie Favre. Selbstmord. Suicide", curated by Marius Babias, n.b.k. Berlin, Germany

2012 "Fragments", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2011 "The Art of Watching Birds", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany

2010 "Y'a un truc qui masque l'horizon Valérie Favre", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2009 "Valérie Favre. Visions", Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
"Looking at stories", Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel

2008 "Operette", Kunstverein Ulm, Germany
"Honig in der Sackgasse", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Columbia Kabinett", Französische Botschaft, Berlin, Germany
"Coma", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Susanne Vielmetter, Los Angeles Projects, L.A., USA

2006 "Der Dritte Bruder Grimm", Haus am Waldsee, Berlin, Germany

2005 15. Filmkunstfest Schwerin, Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin, Germany
"Hello Bambi", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
"Los Elementes Pinociettes", Galerie Senda, Barcelona, Spain

2004 "Hakenschlagen", Wohnmaschine, Berlin, Germany
"Schliesserei Im Schlafwald", Westfälischer Kunstverein Münster, Münster, Germany

2003 "Valérie Favre", Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Spain
"Wald", Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, Germany
"Forets", Musée de Picardie, Amiens, France

2002 Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

2001 Galleria Davide Di Maggio/ Mudimadue, Milan, Italy
"Fliegen", Wohnmaschine, Berlin, Germany
"Sophie et Patrick", Centre culturel de l'Espal, Le Mans, France

2000 "Choreographie für 40 Rentner und einen Zwerg", Festspielhaus Hellerau, Dresden, Germany
"Catapulte pour Chiens", Palais des Arts, Toulouse, France
"Intérieurs", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

1999 "Valérie Favre", FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
"Die Kranken Schwestern", Kunsthalle Luckenwalde, Luckenwalde, Germany
Institut Français de Berlin, Berlin, Germany
FRAC Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France

1998 "Reine Malerei", Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany

1997 "Jagdzimmer", Centre Culturel Suisse, Paris, France
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
"Les Restes de la Méduse", Musée de Picardie, Amiens, France and CREDAC, Ivry/Paris, France

1996 "Statement", Art Basel, Galerie Nathalie Obadia, Basel, Switzerland

1995 "Ici Et Là", (with Thierry de Duve), Musée de l'Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville Mézières, France
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
Galerie Natacha Knapp, Lausanne, Switzerland

1994 "Range ta Chambre", Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St. Clair, France

1993 Galerie Camille Von Scholz, Brüssel (original edition), Berlgium
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France

1992 Galerie de Marseille, Marseille, France
FRAC de Poitou-Charentes/ Les Bains Douches/ Chauvigny, France

1991 Galerie Jacques Losserand, Annecy, France
Galerie Catherine Mayeur, Carte Blanche à Isabelle de Visscher-Lemaître, Brüssel, Belgium

1989 Galerie Transit, Straßburg, France

1988 Usine Ephémère, Paris, France

Group Exhibitions (selected)

2020-21 "Diversity/United. Contemporary Art of Europe. Moscow. Berlin. Paris", State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia / touring exhibition - Moscow, Berlin, Paris

"How To Survive" - Kunst als Überlebensstrategie, Sprengel Museum, Hanover, Germany

2020 "Summer Breeze", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Süßes Elend", Kunstquartier Bombentrichter e.V., Berlin, Germany
"TOR 111 TOR TOR", 20 Jahre Kunst- und Projekthaus Torstrasse 111, Berlin, Germany

2019 La métamorphose de l'art imprimé, Edition VFO, Zurich, Switzerland
"Bergen Assembly 2019 Actually the Dead are Not Dead", Bergen Kjøtt, Bergen, Norway
"Haltung&Fall", MARTA Herford, Herford, Germany
"Im Großen Schiff der Gefühle", Torstraße 111, Berlin, Germany
Uferhallen Kunstaktion, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany

2018-19 "Pissing in a River. Again!", Artistic direction Andrea Pichl and Stephanie Kloss, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany

2018 "Surrealismus Schweiz", Aargauer Kunsthaus, Switzerland

2017 "La terre la plus contraire", Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, Switzerland
"Gutes Sterben – Falscher Tod", Museum für Neue Kunst Freiburg, Germany
„Rosa Rot und Himmel Blau“, Galerie Pankow, Berlin
„the human aspect, 18 zeitgenössische figurative Positionen“, Barlach Halle K, Hamburg

2016-17 "Gruppenbild / Group Picture", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany

2016 "The Collector's Eye (Focus 1)", Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, France
"As If, At Home", curated by Jurriaan Benschop, BOX Freiraum, Berlin, Germany
"Sehgründe", Foundation and Collection G. & A. Gercken, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
"French Connection_Perspective on Support/Surface", curated by Heike Fuhlbrügge, Kunstsaele Berlin

2015-16 "About Trees", Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland

2015 "The Housebreaker (Le Cambrioleur)", curated by Gael Charbau, Riga Art Space, Riga, Latvia
"L'AMOUR, LA MORT, LE DIABLE - Une collection particulière from the Jean & Christina Mairet Collection", Galerie des Hospices, Limoges, France
"Berlin Artists' Statements", curated by Christoph Tannert, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland
"La mort Joyeuse", Musée d'art et d'Histoire de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
"Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin", Kunsthaus Apolda and Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Germany
"A Man Walks into a Bar – Jokes & Postcards", curated by Franziska and Johannes Sperling, me Collectors Room – Stiftung Olbricht, Berlin, Germany

2014 "Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin", Kunsthaus Stade, Stade, Germany

Group Exhibitions (selected) cont.

- “Tod und Sterben“, curated by David Lilington, MAG3
Projektraum, Vienna, Austria
- “Summerstage“, Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- “le mur - la collection Antoine de Galbert“, la maison rouge,
Paris, France
- 2013-15 “Retours de Mer“, Musée des Beau-Arts, Dunkerque, France
- 2013 “La belle Peinture est derrière nous“, Museum für Kunst,
Bratislava, Slovakia
- “Moral - XIX. ROHKUNSTBAU“, Schloss Roskow, Roskow,
Germany 2003
- “GEIST UND FORM, Ten Paintings from Berlin“, curated by
Jurriaan 2002
- Benschop, Exhibition in Grunwald Gallery of Art Bloomington
(University of Indiana), USA
- “Meshes of the Afternoon“, Sean Kelly, New York, USA
- 2012-13 “Liebe, Tod und Teufel“, Sammlung J+C Mariet, Kunsthalle
des Von der Heydt-Museum, Wuppertal-Barmen, Germany
- “Beyond Memory“, Museum on the Seam, Jerusalem, Israel
- “Kalte Rinden - Seltene Erden.“ Die Landschaft in der
Gegenwartskunst -12 Positionen, Stadtgalerie Kiel, Kiel,
Germany, travelling to Märkisches Museum Witten, Germany,
Stadtmuseum Hattingen and Städtische Galerie
Bietigheim-Bissingen, Germany 2001
- 2012 “Marcel Duchamp Price“, Chateau de Tours, Tours, France
- “Ghost Off The Self“ curated by Thibault de Ruyter, Haus der
Kulturen der Welt, Berlin, Germany, im Rahmen der
„transmediale 2012 in/compatible“2011/12
- “I am a Berliner“ curated by Marc Gisbourne, Gallery of
Croatian Association of Artists, Zagreb, Croatia, travelling
to Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel; Convento Carmelo,
Sassari, Sardegna, Italy 2000
- 2011 “My Paris“, Collection Antoine de Galbert, me Collectors
Room Berlin, Stiftung Olbricht, Berlin, Germany 1999
- “Three Statement in Painting - Francis Alys, John Armleder,
Valérie Favre“, Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
- 2010 “Let's dance“, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne,
Vitry-sur-Seine, France
- “Intensif Station – Künstlerräume in K21“, Ständehaus,
K20K21 1998
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
- “Referenz & Neigung. Kunst des 21. Jahrhunderts aus der
Sammlung“, Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland 1997
- 2009 “Les chemins de la peinture“, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, Nizza, France
- “Autour d'un siècle d'art en France, 1860 – 1960“, MASP, Sao
Paulo, Brasil
- “Elles“, Musée national d'Art moderne, Centre Georges
Pompidou, Paris, France
- “Ce qui demeure est le Futur - Collection moderne et
contemporaine du Musée de Picardie“, Maison de la Culture
d'Amiens, Amiens, France 1996
- 2008 “30 gegen 3 000 000. Skulptur und Malerei aus Berlin“,
Kulturforum, Schloß Holte-Stukenbrock, Germany
- “Temporäre Kunsthalle Berlin“, curated by Katja Blomberg,
architektur galerie Berlin, werkraum, Berlin, Germany
- “Les chemins de la peinture“, Musée d'Art Moderne et d'Art
Contemporain, Nizza, France 1995
- 2007 “De leur temps (2) - Art contemporain et collections privées
en France“, Musée de Grenoble, France
- “Der erste Blick“, Neues Museum Weimar, Germany
- 2007 “Idylle“, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
- 2006 “Idylle - Traum und Trugschluss“, Phönix Kulturstiftung/
Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
- “Peintures - Malerei“, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany 1994
- “La Force de l'Art“, Grand Palais, Paris, France 1993
- “About Painting - Aktuelle Positionen der Malerei“,
Paraplufabriek, Nijmegen, The Netherlands 1992
- “Anstoss Berlin - Kunst macht Welt“, Haus am Waldsee,
Berlin, Germany 11991
- “Der erste Blick. Die Sammlung GAG“, Klassik Stiftung
Weimar, Germany, Neues Museum Weimar, Germany 1990
- 2005 20 ans du Prix de la Fondation Irène Raymond, Espace Arlaud,
Lausanne, Switzerland 1989
- “La Nouvelle Peinture Allemande“, Carré des Arts,
Nimes, France 1989
- “Portraits de Femmes de la Bible“, Galerie Nikki Diana
Marquardt, Paris, France
- “Extraordinary Visions“, Nolan/ Eckman Gallery, New York,
USA 1988
- 2004 Espace Soardi, Nizza, France 1987
- “Collection: étape 02/03“, Musée d'Art Contemporain du Val
de Marne, Vitry-sur-Seine, France
- Galerie Senda, Barcelona, Spain
- “De Leur Temps“, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
- “Die verborgene Tat“, Kunstverein Langenhagen, Germany
- “Made in Berlin“, Sonderausstellung im Rahmen des Art
Forum Berlin, Germany
- “Die Falle Wirklichkeit“, Malkasten Düsseldorf, Germany
- “Cremers Haufen. Alltag, Prozesse, Handlungen: Kunst der
60er Jahre und Heute“, Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany
- “Portraits d'Intérieur“, Galerie Duchamp, Yvetot, France
- “Evres Récentes“, Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
- “Snowcrash“, Kunst und Medienzentrum Adlershof, Berlin,
Germany
- “Dolce Tocco“, Eröffnungsausstellung Centro d'Arte e
Documentazione Contemporanea, Neapel, Italy
- Fondation Mallet-Stevens, Paris, France
- “Malkunst“, Fondazione Mudima, Milan, Italy
- “Ici Berlin“, Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
- “Peinture Figures Peinture“, Cattle Depot Hongkong, Hong
Kong, China
- “Over the Moon“, Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin,
Germany
- “Ich Bin Ich, Weil Mein Kleiner Hund Mich Kennt“, 2YK
Galerie, Berlin, Germany
- “Ich Bin Ich, Weil Mein Kleiner Hund Mich Kennt“, Schloß
Kromsdorf, Germany
- “Joint Venture 2“, ATKearney, Paris, France
- “Figures“, Metropolitan Museum of Manila, Philippines
- “Malkunst“, Fondazione Mudima, Milan, Italy
- “Virtuel, Love Réel“, Espace Paul Ricard, Paris, France
- “Histoire d'Une Collection“, FRAC Auvergne, Vichy, France
- “France, Une Nouvelle Génération“, Museum für Moderne
Kunst Sintra, Portugal
- “Peindre la Peinture“, Hanlim Art Museum, Séoul, South
Corea
- “View“, Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
- “Edouard Broida Collection“, Museum Orlando, USA
- “Spiel der Gattungen“, Fondation Electra, Paris France
- “Février à New York“, Galerie Nathalie Obadia, New York, USA
- IUFM, Etiolles
- Fondation Verdon, Lausanne
- “Transit“, ENSBA, Paris
- “Les Sept Péchés Capitaux“, Centre Georges Pompidou, Paris
- “Celest'art“, Celestat
- “Figures et paysages“, FRAC Ile de France/ Centre Rhéna
n d'Art Contemporain d'Alsace, France
- “Perspektiven der Französischen Schweiz, 12 Zeitgenössische
Positionen“, Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
- “Collection du Frac Poitou-Charentes“, Musée de Cognac,
France
- “Räuber des Strandguts“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin,
Germany
- Künstlerwerkstätten Lothringerstraße, München, Germany
- Salon de Montrouge “Peinture, parcours tramés“, Toulouse,
France
- 1995 Galerie Van Aethem, Maastricht, The Netherlands
- “Presque Blanc“, Galerie Natacha Knapp, Lausanne,
Switzerland
- “L'Art du Tampon“, Musée de la Poste, Paris, France
- “Etrangères au Paradis“, Le Monde de l'Art, Paris, France
- “1977/1995“, Galerie Camille Von Scholz, Brüssel, Belgium
- “Le Papillon sur la Roue“, C.A.C. Toulouse, France
- Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- “Jours Tranquilles à Clichy“, Paris, France/ New York, USA
- “Opus Parvum“, Galerie de Marseille/ Galerie Montenay,
Paris, France
- 11991 “Blancs Dominants“, Galerie Charles Sablon, Paris, France
- Prix Gras-Savoie, Ecole des Beaux-Arts, Paris, France
- “Papier à Lettres“, Musée de la Poste, Paris, France
- “Bakakai“, Paris, France
- 1989 “Coup d'Envois“, Musée de la Poste, Paris, France
- 1989 “Les Paysages dans l'Art Contemporain“, Ecole des Beaux-
Arts, Paris, France
- 1988 “Le Chiffre“, Carré des Arts, Paris, France
- 1987 Salon de Montrouge, Paris, France

Grants / Awards

- 2006 Livre Bibliographique Ministère de la Culture Fond national d'art contemporain, Lapine Univers N°4
- 2005 "Griffelkunst", Lithographie-Serie, Hamburg, Germany
"Domination (Der dritte Bruder Grimm)" 2004, Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, Paris, France
- 2003 "Tryptique", 2002, 'Balls and Tunnels' 2000, Fonds Départemental du Val de Marne, France
"Pinochiette", 2002, Musée de Picardie, Amiens, France
"La réparation de Pégase", 2001, Artothek NBK, Berlin, Germany
- 1998 "Balls and Tunnels", 1996, FRAC Auvergne, France
"Squash. II", 1998, FRAC Ile-de-France, France
- 1997 "Insectes faciles à voir", Collections Les Uniques, faïences, Réunion des Musées Nationaux, France
"Les Restes de la Méduse", Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- 1996 Prix de Peinture, salon de Montrouge, France
"Robe Rouge", Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France, France
"Robe Rouge", Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France
"Pontormo", Fonds Départemental d'Art Contemporain du Val de Marne, France
Arbeitsstipendium Villa Waldberta, München, Germany (grant)
- 1995 "Robe rouge", Fonds Municipal de le Ville de Paris, France
Prix de la Fondation Irène Raymond
- 1993 "Chaise II", FNAC, Paris, France
"Oreiller V", FNAC, Paris, France
- 1992 "Lieu cahier des rêves no. 6", FRAC Poitou-Charentes, France

Catalogues

- 2021 "Diversity united- Zeitenössische Kunst aus Europa. ^ Contemporary European Art.", exh. cat., Flughafen Tempelhof, Berlin, 09.06.-19.09.2021, Stiftung für Kunst und Kultur, Berlin, Moskau Paris, 2021.
- 2017 "Valérie Favre" exh. cat. Musée d'art et d'histoire de Neuchatel and Verlag Scheidegger&Spiess AG, Zürich, 2017
- 2016 "Valérie Favre", exh. cat. Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal-Barmen, Germany, 28. August 2016 - 8. Januar 2017, curated by Beate Eickhoff, 2016
- 2015 "Valérie Favre - La première nuit du monde", exh. cat. Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, France, 2015
"Berlin Artists' Statement", exh. cat. BWA Contemporary Art Gallery in Katowice, curated by Christoph Tannert, Katowice, Polen, 2015
"About Trees", exh. cat. Zentrum Paul Klee, curated by Peter Fischer & Brigitt Bürgi, Snoeck Verlag, 2015
- 2014 "Valérie Favre. Selbstmord", exh. cat. Marius Babias (Hrsg.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2014
- 2013 "Made in Mind", Myths And Realities Of The Contemporary Artist, Marta Gnypp, Art and theorie Publishing, 2013, Berlin, Germany.
- 2012 "Beyond memory", Museum on the Seam, Jerusalem, Israel
2011-12 "I am a Berliner", Gallery of Croatian Association of Artists, Zagreb, Croatia, & Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel & Convento Carmelo, Sassari, Sardegna, Italy
- 2010 "Let' s dance", exh. cat. Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, France text by R.R. Theron, Vitry-sur-Seine 2010
- 2009 "Valérie Favre - Visions", exh. cat. Carré d'Art Nîmes and Kunstmuseum Luzern, Switzerland, Ostfildern 2009
- 2008 "Le Chemin de peinture", MAMAC NICE, 6 décembre 2008 - 31 mai 2009, exh. cat.
"Valérie Favre", Monika Machnicki, exh. cat. Kunstverein Ulm, Kerber Verlag, Germany
- 2007 "Parcours # 2", Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne, France, text by Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine 2007
- 2006 "Valérie Favre: Der Dritte Bruder Grimm", exh. cat., Haus am Waldsee, Revolver, Berlin, Germany 2006
"Anstoss Berlin: Kunst Macht Welt", exh. cat., Haus am Waldsee, Berlin, Germany 06
"About Painting: Aktuelle Positionen der Malerei", exh. cat., Paraplufabrik, Nijmegen, The Netherlands 2006
"Der Erste Blick - Die Sammlung Gag", exh. cat., Klassik Stiftung Weimar, Bonn, Germany 2006
- 2005 "La nouvelle peinture Allemande", exh. cat. Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes and Actes Sud (eds.), Nice, France, 2005
Los Elemetes Pinocchiettes, Galerie Senda, Barcelone, Spain
- 2004 "Portraits de femmes de la bible", exh. cat., Association Paris-Musées (ed.), Paris, France, 2004

- "Valérie Favre, Mise en scène", publication with texts by Carina Plath, Gregor Jansen and Valérie Favre, Westfälischer Kunstverein Münster, Verlag Fur Moderne Kunst, Nürnberg, Germany, 2004
- 2004 "Collection: étape 02/03", exh. cat., text by Alexia Fabre, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne/ Vitry, France, "Made in Berlin", Art Forum Berlin, Berlin, Germany
"Nouveau dictionnaire des artistes contemporains", Larousse, Paris, France
"Cremers. Haufen. Alltag, Prozesse, Handlungen: Kunst der 60er Jahre und heute" Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany
- 2003 "Valérie Favre, Forêts", exh. cat., Musée de Picardie (ed.), Amiens, France,
- 2002 "Valérie Favre", exh. cat., text ba G. Ranzi, Mudimadue (ed.), Milan, Italy
- 2001 "Valérie Favre, Sophie et Patrick", exh. cat., Espale Centre Culturel (ed.), Le Mans, France, 2001
"Peinture - Figures- Peinture", Metropolitan Museum of Manila, Philippines
- 2000 "Valérie Favre", Ninety Nr. 36, November 2000
"Malkunst", Fondazione Mudima, Milan, Italy
- 1999 "Valérie Favre, les Soeurs Malades", exh. cat., texts by C. Tannert and E. Gillen, Kunsthalle Vierseithof in Luckenwalde (ed.), Germany, 1999
"Peindre la Peinture", exh. cat., Hanlim Art Museum, Seoul, South Korea
"Histoire d'une collection", exh. cat., text by Alexander Koch, FRAC Auvergne, Vichy, France, 1999
"Ateliers au féminin", publication with texts by Yves Michaud and Catherine Panchout, Au même titre, Paris, France
"France, une nouvelle génération", Musée d'Art Moderne de Sintra, Portugal
- 1998 "Valérie Favre, Reine Malerei", exh. cat., Kunsthaus Dresden (ed.), Germany 1998
"Die Räuber des Strandguts - Les Pilleurs d'Epaves", Künstlerhaus Bethanien Berlin und Künstlerwerkstatt Lothringer Straße München, ed. by Karen Rudolph, Berlin, Germany
"Edouard Broida Collection", Museum Orlando, USA
"Les Restes de la Méduse", exh. cat., Crédac, Ivry sur Seine, Musée de Picardie, Amiens, France (ed.), 1997
- 1997 "Valérie Favre", exh. cat., Centre Culturel Suisse et Galerie Nathalie Obadia (eds.), 1997
"Perspektiven der Französischen Schweiz", Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
"Les Sept Péchés Capitaux", Centre Georges Pompidou, Paris, France
"Transit", Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France
"Pilleurs d'épaves", text by Olivier Cadiot
- 1996 "Peinture, parcours tramés", exh. cat., texts by Eric Suchère
- 1995 "Ici Et Là", Text von T. de Duve, Musée de l' Ardenne and Musée Rimbaud à Charleville-Mézières (ed.), France, 1995
"L'Art du Tampon", Musée de la Poste, Paris, France
- 1994 "Range ta Chambre", exh. cat., Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie (ed.), Hérouville St. Clair, France, 1994
"Valérie Favre", exh. cat., texts by Michel Nuridsany, Galerie Losserand, Annecy, France, 1994
- 1992 "Opus Parvum", Galerie de Marseille / Galerie Montenay, Paris, France
- 1990 "Valérie Favre", Galerie Jacques Losserand, Annecy, France, text by Michel Nuridsany
- 1989 "Coup d' Envois", exh. cat., Musée de la Poste, Paris, France

Articles

- 2020 "Der Fluch der Erinnerung" Axel Ruoff, in faust 09.01.2020
- 2016 "Burgdorf: Valérie Favre und Béatrice Gysin", Alice Henkes, in: Kunstbulletin, 7/8.2016 online,
"Kunst - Valérie Favre, Ghost nach Goya", Lettre International, 115, Winter 2016, page 5, 6, 10, 12, 18, 23, 30, 37, 38, 44, 53
Alice Henkes: "Burgdorf: Valérie Favre und Béatrice Gysin", Kunstbulletin 7/8.2016 online, <http://www.kunstbulletin.ch>
"Erklärungsbedarf", Anzeiger Region Bern 27, 16.-22.06.2016, page 7
Dominik Imhof: "Kein Ort. Nirgends", ensuite - Zeitschrift für Kultur und Kunst, Juni 2016, page 62/63
Xymna Engel: "Den Zufall in Form bringen", Der kleine Bund - Kultur, 30.04.2016, page 31, NZZ am Sonntag, 24.04.2016
Alice Henkes: "Offen für Unbekanntes", Bieler Tagblatt, 16.04.2016, p. 20
Katja Zellweger: "Bühne, Bleistift und Kontemplation", BKA Berner Kulturagenda, 14.-20.04.2016, page 12

Articles cont.

- Helen Lagger: "Hey, es ist nur Malerei", Berner Zeitung, Magazin, 15.04.2016
- 2008 "Valérie Favre. Moving", KunstEinsicht Bern, März 2016, page 31
- 2015 Philippe Dagen: "La nuit au musée selon Valérie Favre", Le Monde, 24.12.2015, p. 20
- 2014 "Studieren geht mit Probieren", Zitty Berlin, 15-2014, 10.-23.07.2014, page 72f.
- "Einblick (532), Valérie Favre, Künstlerin", taz.plan, Die Woche 17.7 - 23.07.2014, page 15
- 2013 Anna Pataczek: "Schüsse, Stütze, Schlangenbisse Valérie Favres suizidale Stillleben-Schau", Der Tagesspiegel, 21.06.2013, p. 23
- 2012 Jeanette Zwingenberger: "Fragmente aus dem All. Les Mises en scène de Valéri Favre", ParisBerlin (Magazine Pour L'Europe/Magazin für Europa), Portfolio, November 2012 (81), p. 82-87
- Philippe Dagen: "Valérie Favre", Le Prix Marcel Duchamp 2012, page 10-21
- 2011 Aoife Rosenmeyer: "Aoife Rosenmeyer on Francis Alys, John Armleder and Valérie Favre at Peter Kilchmann, Zurich", art agenda, 27.04.2011
- 2006 Paola Carega: "Mit dem Pinsel Geschichten erzählen", auf swissinfo.ch., 1.04.2011
- Sebastian Preuss "Das ferne Land, das in uns steckt - Galerie Barbara Thumm: Die Bewusstseinsströme der Valérie Favre", Berliner Zeitung, 08.03.2011, S. 21
- Paulina Czienskowski "Falscher Hase - Die Malerin Valérie Favre bei Barbara Thumm", Der Tagesspiegel, 09.04.2011, S. 28
- 2006 Stefanie Dörre "Wie eine falsche Schriftstellerin, Tip Berlin, 16.02.2011
- Regina Lechner "Fön in der Wanne", Zitty, 23.03.2011
- "Zu Gast bei Valérie Favre!", Art Magazin, 25.02.2011
- "Valérie Favre", www.monopol-magazin.de, 03.01.2011
- "Valérie Favre in der Galerie Barbara Thumm", www.tip-berlin.de, 16.02.2011
- Annika Karpowski "Pastose Novellen", www.artnet.de 24.02.2011
- "Valérie Favre in der Berliner Galerie Barbara Thumm", www.berlin-woman.de, 28.02.2011
- Christina Tilmann "Surreal flirrende Übermalung", www.handelsblatt.com, 05.03.2011
- 2009 "Häsinnen-Parade", NZZ, 06.12.2009, S. 65
- Feli Schindler, "Die Schöne und der Krake treffen die Häsinnen im Badeanzug", Tages-Anzeiger Zürich, S. 37.
- Annelise Zwez: "Valérie Favre: Ich arbeite immer am selben Roman", Kunst-Bulletin, S.11-14.
- Kati Moser, "Häsinnen und Co.", Die besten, 09.11.2009, S.91-92.
- Florian Weiland, "Von Hexen und Häsinnen", artline Kunstmagazin, November 2009
- Marianne Heinz, "Schräge Truppe", Kommune (Politik, Ökonomie, Kultur), Mai 2009, Heft 5/09, S.43.
- "Valérie Favre. La peinture comme théâtre", L'Oeil Eté 2009
- Mallatorre. "De l'inspiration sylvestre à l'influence du septième art", La Marseillaise, 6. Juni 2009
- Laurent Wolf, "Le bonheurs menacants de Valérie Favre", Le Temps, 02. Juni 2009
- Philippe Dagen, "L'éblouissement des Visions de Valérie Favre", Le Monde, 13. Juli 2009
- Francoise-Aline Blain, Valérie Favre, Visions, Parcours des arts, Juli-August-September 2009
- Harry Kampianne, "Valerie Favre", in Art actuel, Juli-August 2009
- Gwenaëlle Moulins, Valérie Favre, la peinture comme au cinéma", la croix, 12. August 2009
- Catherine Francblin, "Valerie Favre", Art press, September 2009
- "Valérie Favre", Art in America, November 2009
- Michael Duncan: "Valérie Favre", in: Art in America on line, 11.13.09
- Andreas van Dühren: "Eine Geste", in: Text. Pathos der Moderne", 2009, S. 99-101.
- Jean-Christophe Castelain: "La peinture mène au Mamac", L'Oeil April 09, p. 101
- Richard Leydier: "Le Chemin de peinture", artpress, February 09, Nr. 353, p. 84-85
- Nicole Laffont: "Mamac: cinq artistes tracent leur chemin de peinture", nice-matin, dimanche, p. 20
- Christopher Miles: "Valerie Favre at Susanne Vielmetter Los Angeles Project", LA Weekly, January 20, 2009
- 2008 Valérie Favre in: Monopol 11/2008
- Rüdiger von Naso: "Besser als der Alltag", Madame 11/2008, p. 70-71
- Otfried Käßler: "Politisch und mit böser Ironie", Südwest Presse online, 18.11.08
- Adrienne Braun: "Die fetten Jahre sind vorbei", art 9/08, p.112
- Karolina Wrobel: "Den Zweifel am Pinselstrich lehren. Professorin und Künstlerin Valérie Favre", Parnass Kunstmagazin, No. 03/08, pp. 104-105
- Henrike Thomsen: "Gepanzerte Scooter", artnet, 2. Mai 08
- artnet 34 pREVIEWS, Magazin anlässlich d. Gallery Weekend Berlin, p. 33
- Kupferdach: "Passpartout", tip Berlin 05/08, 21.02.08
- Sebastian Preuss: "PInnen Kunst, außen Kunst", Berliner Zeitung 19.02.08
- "Spontane" Fassadenentwürfe für temporäre Kunsthalle in Berlin, baunetz, 18.02.08
- Dominikus Müller: "Kunsthallenräume", artnet, 15.02.08
- Philippe Dagen: "Valérie Favre met nos rêves en peinture", Le monde, 26 janvier 2008
- 2006 Ulrich Raphael Firsching: "Valérie Favre in Berlin", www.kunstmarkt.com/pagesmag/kunst/_id109642-/news_detail.html, November 15, 2006
- Plümper: "Was machen wir heute? Schauen und schauen", Der Tagesspiegel, November 10, 2006, p. 36
- Annette Meier: "Valérie Favre im Haus am Waldsee", www.museumsjournal.de/archiv/news_lang.html, November 8, 2006
- 2006 Matthias Reichelt: "Valérie Favre", Zitty, No. 22, October 2006, p. 79
- Elke Trappschuh: "Bunny zeigt den Stinkefinger", Handelsblatt, October ,27/28/29, 2006
- Jens Hinrichsen: "Dem Hasen die Welt erklären", Tagesspiegel, Oct. 17, 06
- Gabriela Walde: "Es fehlt ein Trüffelschwein für Künstler!", Berliner Morgenpost, October 7, 2006
- Ingeborg Ruthe: "Sanfter Spuk im Geisterwald", Berliner Zeitung, October 12,, 2006, p. 9
- Anne Kraume: "Demnächst in der Hasenschule", die tageszeitung, October 11, 2006, p.25
- Antoine Prune: "Valérie favre: acrylic performer", café babel, www.cafebabel.com/en/article.asp, October 7,
- 2006 Cornelius Wüllenkemper: "Art France Berlin", Radio France Internationale, October 5, 2006
- "Tagestipp: Valerie Favre", Zitty, No. 19, October 2006, p.24
- Kito Nedo: "Französisches Kunst-Alphabet", art, No. 10, Oct2006, p. 105
- Sebastian Preuss: "Bauhaus und Kuschelkoje", Berliner Zeitung, September 30 / October 1, 2006
- Sebastian Preuss: "Die Gallier kommen", Art, September 2006, p. 132
- Peter Schuhmann: "Das 22. Art Forum ist eröffnet in der Kunstmetropole Berlin", SWR2 – Journal am Morgen, September 30, 2006
- Andrea Hilgenstock: "Sinnlichkeit ohne Erotik", Berliner Morgenpost, September 23, 2006, Die Welt, September 29, 2006
- Carsten Probst: "Der dritte Bruder Grimm", Deutschlandfunk Kultur heute, September 28, 2006
- Silja Ukena: "Im Zeichen des Hahns: Die ArtFrance Berlin zeigt in der ganzen Stadt junge französische Kunst", Berliner Zeitung, Sept 20, 2006
- "Berliner Kunstherbst ganz in Blau-Weiss-Rot", arte Magazin, Sept, p.5
- Jens E Sennwald: "Im Bilderwald: Valérie Favre: Malerei im Prozess", Kunstzeitung, no. 121, September 2006, p.39
- "Valérie macht Geschichten", Madame, No. 9, September 2006, p. 88
- Christian Anslinger: "Schweiz-Paris-Berlin", berlin art info, No. 56, September 2006, pp.24-25
- Richard Leydier: "Le musée Gustave Fayet et la collection Bernard Massini", Art Press, No. 326, September 2006, pp. 20-21, ill
- Philippe Dagen: "Une vitrine pour l'art en France", Le Monde, May 11, 2006
- 2005 Christiane Galus: "Dix ans de découvertes de plantetes extrasolaires", Le Monde, August 27, 2005

Articles cont.

- Catherine Francblin: "La nouvelle peinture allemande", Art Press, July / August, 2005
- D.V.: "Une acquisition du Centre Pompidou – Les contes de

Valérie Favre

- Valérie Favre“, Le Figaro, July 1, 2005
- Gregor Janson: “Malerei. 36 Positionen. La peinture en Allemagne et en France“, Kunstbulletin des Bureau des Arts Plastiques, no. 18, April
- Gregor Jansen: “Valérie Favre“, bdap, No 18, April 2005, p. 9
- H.F. Debailleux: “Bambi en toile de fond“, Liberation, February 23, 2005
- Olivier Cena: “Un bon coup de patte“, Art chronique, February 23, 2005
- Jean-Louis Pinte: “Le théâtre de la peinture“, Le Figaroscope, Feb 15, 2005
- Philippe Dagen: “Valérie Favre, entre burlesque et fantastique“, Le Monde, February 12, 2005
- Montse Frisach: “El món inquietant de Valérie Favre“, Avui, January 31
- Eva Moya: “Bosques hechos de sueños“, el Periódico, January 28
- Arnau Puig: “Centroeuropea, en pintura, se distrae acusando“, ABC, Jan 24
- 2004 Boris Hohmeyer: “Werkstatt Berlin“, art, No 9, September 2004
- Jens Kastner: “Valérie Favre: Schiesserei im Schlafwald“, springerin, vol. X, No 2, July 2004
- Sabine Müller: “Lara Croft mit Hasenohren“, Münstersche Zeitung, No 73, March 26, 2004
- Lukas Speckmann: “Im Wald schießen die Kaninchen“, Westfälische Nachrichten, No 73, March 26, 2004
- 2003 “Déménagement artistique“, Le Monde, 30. September 2003
- “Dos nuevas exposiciones en el Centro de Arte de Salamanca“, La Gaceta, August 23, 2003
- “Las pinturas de Valérie Favre Ilegan al CASA“, La Gaceta, August 23, 2003
- Ruth Auchter: “Bilder, die Assoziationen sprudeln lassen“, Schwäbische Zeitung, Nr. 117, May 22
- Harald Ruppert: “Schnitzeljagd im Wald der falschen Fahrten“, Südkurier, Nr. 117, May 22, 2003
- Richard Leydier, Art Press, no. 289, April
- Michel Nuridsany, Le Figaro, March 21
- Philippe Piguet, L’œil, März 2003
- Olivier Cena: “Essence Forestière“, Télérama no. 2774, March 12
- Philippe Dagen: “La peinture rêvée de Valérie Favre déploie ses méandres à Amiens“, Le Monde, February 28, 2003
- 2002 Olivier O’Mahonny: “Berlin Babel de l’avant-garde“, Paris Match, n°2758, April 4, S. 120 ill
- Ronald Berg: “Was der Storch bringt“, Der Tagesspiegel, January 12
- Veit Stiller: “Bilder von Valérie Favre in der Wohnmaschine“, Die Welt, January 11, 2002, ill.
- 2001 Philippe Dagen: “Séduction tous azimuts, entre chefs-d’oeuvres et art actuel“, Le Monde, Octpber 10
- Jean-Louis Pinte: “Coup de coeur“, Atmosphères, April
- Harry Kampianne: “Valérie Favre > Suisse, Paris, Berlin, Le Mans...“, art actuel, März/ April 2001
- Philippe Dagen: “Valérie Favre, ou l’art de la collision“, Le Monde, Jan 29
- Sabine Gignoux: “Les fantômes de peinture de Valérie Favre“, La Croix, anuary 22, 2001
- 2000 “Intérieur“, Le journal du service culturel de l’Ambassade de France en Italie, October/ December
- “La Beauté“, Art Press, Nr. 156, June 2000
- Hein-Peter Schwerfel, Paris 2000
- “Neue Freiheit - Junge Künstlerische Positionen, Valérie Favre“, ART Kunstmagazin, Nr. 1/2000, S. 22. ill.
- 1999 Alexander Koch: “Valérie Favre – Kontingez, Ironie und Malerei, neue bildende kunst“, December 1999
- 1998 Eric Suchère: “Valérie Favre. Le medium est versatile“, Art Press, n°234, 98
- 1997 Etoile de Mars, “Text und Photographie von Valérie Favre“, Editions Yeos, Paris 1997
- Philippe Dagen: “Valérie Favre : Trois expositions d’une oeuvre en train de s’accomplir“, Le Monde, 1997
- Cyril Jarton: “Les restes de la peinture selon Valérie Favre“, Beaux-Arts Magazine, September 1997
- Laurent Boudier: “Valérie Favre“, Télérama, September 13
- Laurent Wolf: “Valérie Favre mène une guerre amoureuse avec les maîtres de la peinture“, Le Nouveau Quotidien, September 10
- France Huser: “Valérie Favre. La Couleur c’est une aventure“, L’Officiel de la Couture et de la Mode, September 1997
- Dominique Blanc: “Parcours initiatique, trois expositions de Valérie Favre“, Connaissance des Arts, September 1997
- 1996 Eric Suchère: “La Peinture Polymorphe“, neue bildende kunst, Okt/Nov
- Véronique Bourruet-Aubertot: “Variations OP“, Beaux-Arts Magazine, no. 149, October 1996
- Michel Nuridsany: “Variations autour d’une Collection“, Le Figaro, August
- Alexandre Castant: “Nouvelles de la planète sonore“, Art Press, März 1996
- 1995 Laurence Pytoud, L’œil, October
- Jean-Louis Pinte: “Valérie Favre: Peindre c’est avouer“, Figaro Madame, October 1995
- Eric Suchère: “La Peinture Polymorphe“, neue bildende kunst, Okt/Nov
- Véronique Bourruet-Aubertot: “Variations OP“, Beaux-Arts Magazine, no. 149, October 1996
- Michel Nuridsany: “Variations autour d’une Collection“, Le Figaro, August
- Alexandre Castant: “Nouvelles de la planète sonore“, Art Press, März 1996
- 1995 Laurence Pytoud, L’œil, October
- Jean-Louis Pinte: “Valérie Favre: Peindre c’est avouer“, Figaro Madame, October 1995
- 1994 Philippe Dagen: “Mémoire d’une Enfance“, Le Monde, 30/31 October
- 1993 Claire Brunet: “Pour Valérie Favre“, Galerie Nathalie Obadia, Paris
- Philippe Dagen: “Le Blanc de la Peau“, Le Monde, March 6
- Michel Nuridsany: “L’Etrange Blancher de Valérie Favre“, Le Figaro, Feb 16
- Henry François Debailleux: “Valérie Favre et les Poulets“, Libération, Feb 11
- 1992 Marie-Ange Brayer, Arte Factum, May
- 1991 “Valérie Favre“, text by Vissher-Lemaitre, Galerie Catherine Mayeur, Brüssel
- J. Dustin: “Tous les possibles“, Art et Culture, Brüssel
- Bernard Marcelis: “Valérie Favre“, Art Press, no. 159, June
- 1990 “Valérie Favre. Travaux en cours“, Les Lettres Françaises
- 1989 Jean-L. uc Chalumeau: “Une façon de tenir son journal“, Opus Int., no. 113
- Michel Nuridsany: “Plein Soleil sur la FIAC“, Le Figaro
- 2001 Philippe Dagen: “Séduction tous azimuts, entre chefs-d’oeuvres et art actuel“, Le Monde, Octpber 10
- Jean-Louis Pinte: “Coup de coeur“, Atmosphères, April
- Harry Kampianne: “Valérie Favre > Suisse, Paris, Berlin, Le Mans...“, art actuel, März/ April 2001
- Philippe Dagen: “Valérie Favre, ou l’art de la collision“, Le Monde, Jan 29
- Sabine Gignoux: “Les fantômes de peinture de Valérie Favre“, La Croix, anuary 22, 2001
- 2000 “Intérieur“, Le journal du service culturel de l’Ambassade de France en Italie, October/ December
- “La Beauté“, Art Press, Nr. 156, June 2000
- Hein-Peter Schwerfel, Paris 2000
- “Neue Freiheit - Junge Künstlerische Positionen, Valérie Favre“, ART Kunstmagazin, Nr. 1/2000, S. 22. ill.
- 1999 Alexander Koch: “Valérie Favre – Kontingez, Ironie und Malerei, neue bildende kunst“, December 1999
- 1998 Eric Suchère: “Valérie Favre. Le medium est versatile“, Art Press, n°234, 98
- 1997 Etoile de Mars, “Text und Photographie von Valérie Favre“, Editions Yeos, Paris 1997
- Philippe Dagen: “Valérie Favre : Trois expositions d’une oeuvre en train de s’accomplir“, Le Monde, 1997
- Cyril Jarton: “Les restes de la peinture selon Valérie Favre“, Beaux-Arts Magazine, September 1997
- Laurent Boudier: “Valérie Favre“, Télérama, September 13
- Laurent Wolf: “Valérie Favre mène une guerre amoureuse avec les maîtres de la peinture“, Le Nouveau Quotidien, September 10
- France Huser: “Valérie Favre. La Couleur c’est une aventure“, L’Officiel de la Couture et de la Mode, September 1997
- Dominique Blanc: “Parcours initiatique, trois expositions de Valérie Favre“, Connaissance des Arts, September 1997

Valérie Favre

Articles cont.

- Alexandre Castant: "Nouvelles de la planète sonore", Art Press, März 1996
- 1995 Laurence Pytoud, L'oeil, October
Jean-Louis Pinte: "Valérie Favre: Peindre c'est avouer", Figaro Madame, October 1995
Jean-Louis Pinte, Figarosope, 7/13 June
Michel Nuridsany, Le Figaro, May 16
Philippe Dagen, Le Monde, 6/7 May
Françoise Nyffenger: "Valérie Favre", Kunst Bulletin, March 1995
Dorothee Janin: "Valérie Favre: tapis et vidéo", Beaux Arts, no. 131, Feb 95
- 1994 Philippe Dagen: "Mémoire d'une Enfance", Le Monde, 30/31 October 1993
- 1994 Claire Brunet: "Pour Valérie Favre", Galerie Nathalie Obadia, Paris
Philippe Dagen: "Le Blanc de la Peau", Le Monde, March 6
Michel Nuridsany: "L'Etrange Blancher de Valérie Favre", Le Figaro, Feb 16
- 1992 Henry François Debailleux: "Valérie Favre et les Poulets", Libération, Feb 1992
- 1991 Marie-Ange Brayer, Arte Factum, May 1991
"Valérie Favre", text by Vissher-Lemaitre, Galerie Catherine Mayeur, Brüssel
J. Dustin: "Tous les possibles", Art et Culture, Brüssel
- 1990 Bernard Marcelis: "Valérie Favre", Art Press, no. 159, June 1990
- 1989 "Valérie Favre. Travaux en cours", Les Lettres Françaises 1989
Jean-Luc Chalumeau: "Une façon de tenir son journal", Opus Int., no. 113
Michel Nuridsany: "Plein Soleil sur la FIAC", Le Figaro

Interviews and texts by Valérie Favre

- 2011 "Valérie Favre/ The Art of Watching Birds" bei Barbara Thumm, Kultur-radio am Vormittag, Red. Heike Kalnbach, 01.03.2011
- 2009 www.monopol-tv.com
- 2006 Ulrike Meitzner: "Portrait Valérie Favre", RBB kulturradio, Frühporträt, September 25, 2006
"Künstler hautnah", Künstlerportrait, arte, Ausstrahlung am 11.3.2006
- 2005 "Die Frauen der Bibel", arte, Metropolis
- 2004 "Le Louvres revisité", France Culture
"Made in Berlin", Deutsche Welle, Kulture 21
"Made in Berlin", Heute Journal ZDF
- 1999 Künstlerportrait, arte
- 1998 "Interviews with Valérie Favre", Journal de la création, Arte/ La 5
- 1997 "Etoile de mars", Texte und Photographien von Valérie Favre und Eric Suchère, Editions Yeos, Paris 1996
"Degel", Lecture - Performance, Institut Français, München
- 1995 Archive INA Interview sonore with Alexandre Castant, Brüssel
"La nécessité et... le hasard", Interview by Philippe Ramette, Journal de l'Exposition, May/June
- 1992 DEGEL, Theaterplay by Valérie, Editions Camomille, Brüssel
- 1991 Installation de la parole No 1, Valérie Favre, Interview with Genicot, Galerie Catherine Mayeur

Film and Theater (selected)

- Theater
- 1982 "Molody Bloom", after Ulysses by James Joyce, staged by Rosine Lefebvre, Paris, France and Geneva, Switzerland
- 1980 "Partage", by Michel Deutsch, staged by M. Deutsch, Théâtre National Strasbourg and the Jardin d'Hiver, Paris, France
- Film
- 1982-84 "Scénario filmé de Passion", Jean-Luc Godard
"L'ombre Rouge", Jean-Louis Comolli
"Campo Europa", Pierre Maillard
"Paris-Plage", Unglee
"A bout de course", Claude Loursais, Antenne 2

Teaching

- since 2006 Professor of Painting at the Universität der Künste Berlin, Germany
- 2005 Lecture at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
Workshop and lecture at the Ecole Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nizza, France
- 2004 Workshop with students of the Ecole Supérieure des Beaux Arts de Tours in Berlin, Germany
- 2003 Member of the Diplomkommission at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
Workshop at the Ecole Supérieure des Beaux Arts de Tours, France
- 2001 Workshop at the Kunsthochschule Weißensee, Berlin, Germany
- 2000 Workshop at the Ecole des Beaux Arts Le Mans, France
Lecture at the Ecole des Beaux Art de Cergy-Pontoise, Paris, France
- 1997 "Les restes de la Méduse", lecture with Bruno Chenique, Université d'Amiens and Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
- 1996-97 Visiting professor at the Ecole Supérieure des Beaux Arts Dunkerque, France
- 1995-96 Collaboration on the conception and planification of the Ecole des Beaux Arts de La Ville de Paris, France. Project with Thierry de Duve
- 1992-95 Teaching positions and workshops at the Ecole des Beaux Arts Cherbourg, the Ecole des Beaux Arts Reims and the Ecole des Beaux Arts Annecy, France

Collections

- Artothek NBK, Berlin, Germany
- Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
- Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France
- Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, Paris, France
- Collections Les Uniques, faiences, Réunion des Musées Nationaux, France
- FDAC, Val de Marne, France
- Fond National Contemporain France
- Fonds Départemental du Val de Marne, France
- Fonds Municipal de la Ville de Paris, France
- Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France, France
- FNAC, Paris, France
- FRAC, Auvergne, France
- FRAC, Ile-de-France, France
- FRAC Poitou-Charentes, France
- Kunstmuseum Luzern, Switzerland
- Livre Bibliographique Ministère de la Culture, France
- MACVAL, Vitry-sur-Seine, France
- MAMAC, Nice, France
- Ministère de la Culture Fond national d'art contemporain, France
- Musée de Picardie, Amiens, France
- Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- SBS Schweiz, Switzerland