

1954 Born in Dakar, Senegal  
Lives and works in Dakar, Senegal

## Education

1973-1977 Education at the INAS (Institut National des Arts du Sénégal)

## Solo Exhibitions

- 2022 "Silhouettes Critiques", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2022 "Now / Naaw", Sebebe Yoon, Dakar, Senegal  
 2020 Musée de la Rue, Dakar, Senegal 2011  
 2016 "At first I thought I was dancing", U-jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw  
 2015 "El Hadji Sy: Painting, Performance, Politics.", Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Germany  
 2013-2014 "Lettres de Verre", Galerie Bookoo, Dakar, Senegal  
 São Paulo Biennial, Brazil  
 2003 Galerie Artefact, Dakar, Senegal  
 "El Hadji Sy en peintures (El Hadji Sy in Paintings)", Centre d'Art der Fondation Jean-Paul Blachère, France 2010  
 1995 Linda Goodman Gallery, Johannesburg, Africa  
 1993 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal  
 1988-1989 Galerie 39 at in the Institut Français, Dakar, Senegal  
 "La Fourchette (The Fork)", Darmstadt, Germany  
 1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal  
 1985 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal  
 1981 Paul Waggoner Gallery in Chicago, USA 2009  
 Centre Culturel Français, Abidjan, Ivory Coast, Africa

## Group Exhibitions

- 2021 "Carnavalesca, What Painting Might Be", curated by Bettina Steinbrügge, Kunstverein Hamburg, Germany 2007  
 2020 "New Images of Man", curated by Alison M. Gingeras, Blum&Poe, Los Angeles, CA, USA  
 2017 "Disso - Concertation", documenta 14, Kassel, Germany 2006  
 2015 "La nouvelle muséologie", documenta 14, Athen, Greece  
 2010 31st São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil  
 "The World of Gimel", in conversation with Antje Majewski, Dakar, Senegal  
 2007-2008 "Trajectoires (Trajectories)", curated by Chaitou Bassam and Serge Villain, IFAN Museum of African Arts Dakar, Senegal  
 Intelligences en Peinture (Intelligences in Painting), Galerie Nationale in Dakar, Senegal  
 1998-1999 "Laboratorium", curated by Hans-Ulrich Olbrist & Barbara Vanderlinden, Museum for Photography, Antwerp, Belgium  
 1996 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Malmö Konsthall, Sweden  
 Galerie des 4 vents, Dakar, Senegal  
 1995 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Whitechapel Gallery, London, UK  
 "Cross Currents", curated by Fodé Camara, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK  
 1986-1987 Saarbrücken, Germany  
 1980 "Art sénégalais d'aujourd'hui (Senegalese Art Today)", Touring exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, USA and Chicago Public Library., Chicago, USA  
 1979 Two-man exhibition at Galerie 39 in the Institut français in Dakar

## Articles

- 2014 Deliss, Clementine: 'Brothers in arms: Laboratoire AGIT'ART and Tenq In Dakar in the 1990s', Afterall 36  
 Kuster, Barbel (ed./Hg.): Bamako - Dakar. Westafrikanische Fotografie heute, Stadthaus, Ulm  
 Njami, Simon: 'L'image va ou le vent, entretien avec Djibril Diop Mambety', Revue Noire, <http://www.revuenoire.com> (accessed 09.10.2014) 2004  
 Diop, Ibrahima: Der Interkulturelle Dialog. Konzepte des Eigenen und Fremden bei Goethe und Senghor, Hamburg  
 Kouoh, Koyo (ed./Hg.): Word/ Word? Word/ Issa Samb and the undecipherable form, Berlin 2013 2003  
 2013 Diouf, Mamadou: 'Ce que disent les artistes senegalais. Arts citoyens dans le Senegal contemporain', in Dak'Art 2012 (ed./Hg.): 10e biennale de /'art Africain contemporain, Dakar Majewski, Antje/Samb, Issa: 'Die Muschel. Ein Gespräch zwischen Issa Samb und Antje Majewski, Dakar 2010', In Oellss, Clementine (ed./Hg.): Objekt Atlas. Feldforschung Im Museum, Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Bielefeld 2012, 239-253  
 Rottenburg, Judith: 'Die Negritude und das Projekt einer nationalen und panafrikanischen Kunst im unabhängigen Senegal. Leopold Sedar Senghors Kunstphilosophie und Kulturpolitik zwischen Dakar und Paris', MA thesis, University of Karlsruhe  
 Wagner, Christl: 'Amadou Sow. Eine sozialanthropologische Untersuchung im Feld der bildenden Kunst', MA thesis, University of Vienna  
 Majewski, Antje: Antje Majewski, Die Gimel-Welt. Wie man Objekte zum Sprechen bringt, Kunsthaus Graz, Berlin  
 Penn, Iolanda: 'La Biennale de Dakar comme projet de cooperation et de developpement', PhD diss., EHESS Paris and University of Mliian  
 Brandt, Christian: Von der Ethnografie zur Ideologie. Zur Rezeption von Leo Frobenius durch Senghor, Cesaire und Soyinka, Hamburg  
 Harney, Elizabeth: 'Post-colonial agitations: Avant-gardism in Dakar and London', New Literary History 41, 2010  
 Majewski, Antje: La pierre, la boule, /es yeux. Conversation entre El Hadji Sy et Antje Majewski, Dakar 2010, HD-Video, colour, sound, 25 min 44 s, [http://www.antjemajewski.de/WORK/all\\_things/vldeo02](http://www.antjemajewski.de/WORK/all_things/vldeo02).  
 Araeen, Rasheed (Hg.led): Beyond negritude: Senghor's vision for Africa, special issue, Third Text 24, 2010, 2  
 Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: 'Politics, culture, critique', in Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Contemporary African art since 1980, Bologna 2009  
 Konate, Yacouba: La Biennale de Dakar. Pour une esthetique de la creation contemporalne africalne - tete a tete avec Adorno, Paris  
 Musée de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (ed./Hg.): Trajectoire: art contemporain du Senegal. Collected on Bassam Chaitou, Dakar  
 Docker, Iris: 'Kollektive Kreativität. Am Beispiel der Ki.instlergruppe "Huit Facettes-Interaction" und dem Workshop Residence de plasticiens L'Universel,' MA thesis, University of Vienna  
 Sylla, Abdou: L'esthetique de Senghor et /'Ecole de Dakar. Essa/, Dakar  
 Diop, Ibrahima: 'Möglichkeiten und Perspektiven einer Senghor-Renaissance in Afrika', Weltengarten. Deutsch-afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, 2006: 149-164  
 Senghor, Leopold Sedar: Botschaft undAnruf. Gedichte, trans. Janheinz Jahn, ed. Janos Riesz, München  
 Riesz, Janos: 'Verlorene Sohne und Propheten kommenden Un-Heils. Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Negritude-Dichter', In Wendi, Toblas/Lintig, Bettina van/ Pinther, Kerstin (eds/Hg.): Black Paris. Kunst und Geschichte elner schwarzen Diaspora, Wuppertal  
 Senghor, Leopold Sedar: Oeuvre poetique, Paris  
 Falgayrettes-Leveau, Christiane (ed./ Hg.): Senegal contemporain, Musée Dapper, Paris  
 Ba, Amadou Oury: Interkulturalität und Perspektive. Zur Präsenz Goethes und Brechts In Themen der kritischen Intelligenz Afrikas. Am Beispiel Senghors und Soyinkas, Hamburg  
 Diagne, Pathe: Leopold S. Senghor ou la negritude servante de la franco phonle au Festival Panafricain d'Alger: trente ans apres, Paris  
 Courtelle, Sophie: Leopold Sedar Senghor et /'art vivant au Senegal, Paris 2004  
 Harney, Elizabeth: In Senghor's shadow: Art, politics and the avant-garde in Senegal 1960-1995, Durham, NC  
 Riesz, Janos: 'Leopold Sedar Senghor in deutscher Kriegesgefangenschaft'. in Martin, Peter/Alonzo, Christine (eds/ Hg.): Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze Im Nationalsozialismus, Hamburg  
 Grabski, Joanna L.: 'Dakar's urban landscapes. Locating modern art and artists in the city', African Art, s 36, 2003, 4: 28-39, 93.  
 Seek, Sidy: 'L'Ecole de Dakar: realite historique ou escroquerie intellectuelle?', Ethiopiques 70: Hommage a L. S. Senghor, 2003, <http://ethiopiques. efer.sn/spip.hp?article48> (accessed 25.11.2012)

- 2001 Kan Si: 'Beyond "postism": The project "The workshops of Hamdallaye" by the Senegalese group Huit Facettes', Springerin 9, 2003  
 Deliss, Clementine (ed./Hg.), Metronome No. 7 (London), The Bastard: Magnetic speech  
 Grabski, Joanna L.: 'The historical invention and contemporary practice of modern Senegalese art: Three generations of artists in Dakar', PhD diss., Indiana University  
 Subiros, Pep: 'Dakar. Le village dans la ville', in Subir6s, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001, 16-25.  
 Sow Huchard, Ousmane: 'le 1er Festival Mondial des Arts Negres Dakar 1966' In Fall, N'Gone/Pivln, Jean Loup (eds/Hg.): Anthologie de /'art africain du XX siecle, Paris  
 Kan Si: 'Reflections on art, contemporaneity and urban existence in Dakar', in Subir6s, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona  
 Toffol, Marie-Helene de: 'La peinture sous verre au Senegal', In Fall, N'Gone/ Pivin, Jean Loup (eds/Hg.): Anthologie de l'art africain du XX siecle, Paris, 123-125  
 Toffol, Marie-Helene de: 'Politique culturelle au Senegal', In Fall, N'Gone/ Pivin, Jean Loup (eds/Hg.): Anthologie de l'art africain du XX siecle, Paris, 230-237  
 2000 Deliss, Clementine: "the parallax view", Metronome No. 4-5-6 and Afterfall 1  
 Herzog, Samuel (ed./Hg.): Total global. Umgang mit nicht westlicher Kunst, 4. Runde: Senegal und Siidafrika, Basel  
 1999 Diouf, Saliou: Les arts plastiques contemporains du Senegal, Paris  
 Samb, Issa: 'Memoire de rien', in Metronome No. 3: Tempolabor, 1999: 34-91  
 Obrist, Hans-Ulrich/Vanderlinden, Barbara (eds/Hg.): Laboratorium, Antwerpen Open, Koln  
 Oguibe, Olu/Enwezor, Okwui (eds/Hg.): Reading the contemporary. African art from theory to the marketplace, London  
 1998 Snipe, Tracy David: Arts and politics in Senegal 1960-1996, Trenton, NJ  
 Heinrichs, Hans-Jurgen: 'Frobenius und die Negritude. Wahlverwandtschaft oder Missverständnis?', In Heinrichs, Hans-JOrgen (ed./Hg.): Die fremde Welt, das bin /ch: Leo Frobenius: Ethnologe, Forschungsreisender, Abenteurer, Wuppertal 1998, 111-125  
 1997 Centro Atlantico de Arte Moderno/ Njami, Simon (eds/Hg.): Otro Pais - Escalas Africanas! Las Palmas de Gran Canaria  
 Deliss, Clementine: "Metronome, No. 0" Dakar, No. 1 London  
 Senghor, Leopold Sedar: /ch hab dir meine wilden Blumen gereicht, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal  
 1996 Deliss, Clementine: "Ecran -memoire I: Lyrical criticism -interaction". Fama & Fortune Bulletin 17, 199  
 Deliss, Clementine: 'Returning the curve: africa95, Tenq, and Seven Storis', African Arts 29  
 Njami, Simon: 'Seven stories about modern art in Africa. An exhibition organized by the Whitechapel Art Gallery, London, 27 Sept.-26 Nov. 1995. Concept and general editor, Clementine Deliss', Cahiers d'etudes africaines 36, 1996, 141:312-313  
 1995 Deliss, Clementine: 'A man, a moon, a fruit, a smile, tear -El Hedji Sy: An artist's vision and practice', Atlantica: revistadelasartes 10, 1995: 226-2  
 Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London  
 M'Bengue, Ass: 'Recalling the future', in Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London  
 1994 N'Diaye, Iba: Peindre est se souvenir, Saint-Maur  
 Senghor, Leopold Sedar: Sterne auf der Nacht deiner Haut, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal  
 1993 Diop, Mourtala: Parcours d'un mecene. Collection Mourtala Diop, Dakar  
 Gouard, Caroline: 'Dynamiques de la creation picturale senegalaise contemporaine', Anthropos 88  
 1992 Diouf, Mamadou: 'Fresques murales et ecriture de l'histoire: Le Set/Setal a Dakar', Politique africaine 46  
 Kennedy, Jean: 'Artists of the image and loom: Senegal', In Kennedy, Jean: New currents, ancient rivers: Contemporary African artists In a generation of change, Washington, DC, 1992, 97-107  
 Heinrichs, Hans•JOrgen: 'Sprich delna elgene Sprachel' Von der Negritude zur afrikanischen Literatur der Gegenwart, Berlin  
 Pivin, Jean Loup (ed./Hg.): Dakar - Simegal, special luue, Revue Noire 7  
 1991 Strater-Bender, Jutta: 'Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen - Senegalesische Malerei zwischen Islam und Negritude', in Strater-Bender, Jutta: Zeitgenossische Kunst der 'Dritten Welt'. Athiopien, Australien (Aboriginals), Indien, Indonesien, Jamaica, Kenia, Nigeria, Senegal und Tanzania, Kain 1991, 133-145  
 Binet, Jacques: 'Peinture senegalaise a l'Arche de la Fraternite', Afrique contemporaine 15  
 Bugnicourt, Jacques/Diallo, Amadou: Set Seta/, des murs qui parlent. Nouvelle culture urbaine a Dakar, Dakar  
 Diederichs, Joachim (ed./Hg.): 'Yala Yana'. Kunst der Gegenwart aus dem Senegal, Oldenburg, u. a., Stuttgart  
 Ebong, Ima: 'Negritude: between mask and flag. Senegalese cultural ideology and the "Ecole de Dakar"', in Vogel, Susan (ed./Hg.): Africa explores: African art in the 20th century, New York  
 Sephocle, Marilyn: Die Rezeption der 'Negritude' in Deutschland, Stuttgart  
 Gaudibert, Pierre: 'Art, prestige et politique a propos de l'exposition art contemporain du Senegal', Revue noire 1  
 Mundt, Christina: 'Zeitgenossische Kunst aus dem Senegal', in Aglhe, Johanna/Mundt, Christina: Mit Pinsel und Meißel. Zeitgenössische afrikanische Kunst, Museum für Volkerkunde, Frankfurt am Main 1991, 66-69.  
 Niane, Idr Carras/Savane, Vieux/ Diop, Boubacar Boris: Set Seta/. La seconde generation des barricades, Dakar  
 1990 Debong, Philippe: 'Creer a Dakar: Ouel art fail-on aujourd'hui au Senegal? Reponse sous forme de panorama i la Defense', Le Monde, 06.10.1990  
 Ministere de la Cooperation (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal. Art sur vie, Grande Arche de la Fraternite, Paris  
 Musee Royale de l'Afrique Centrale (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Tervuren  
 1989 Axt, Friedrich/Sy, El Hadji (eds/Hg.): Bildende Kunst der Gegenwart in Senegal/Anthologie des arts plastiques contemporains au Senegal/Anthology of contemporary fine arts in Senegal, Frankfurt em Ma.in  
 1988 Association Nationale des Artistes Plasticiens du Senegal (ed./Hg.): Le troisieme salon national des arts plastiques, Dakar  
 Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): La peinture negre. Die neue Malerei im Senegal, Iwalewa-Haus, Afrikazentrum der Univ., Bayreuth  
 Axt, Friedrich: 'Kunst im Senegal seit der Unabhiingigkeit' in Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): Kunstreise nach Afrika. Tradition und Moderne, Bayreuth  
 1987 Harloff, Rainer; Reformismus in Afrlka und Senghors Philosophie der 'Negritude', Leipzig  
 Staatliches Museum fi.ir Valkerkunde (eds/Hg.): Iba N'Diaye. Gema/de, Lavierungen, Zeichnungen, Staatliches Valkerkundemuseum Munchen, Chapelle des Jesuites, Nimes, Munchen  
 Städtische Galerie Wendlingen/ Kunstlerbund Baden-Wurttemberg (eds/Hg.): Moderne Kunst aus dem Senegal, Stuttgart  
 1986 Institut fur Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): 6 Kiinstler aus dem Senegal, ifaGalerie, Bonn 1986  
 Jahn, Janheinz: Muntu. Die neoafrikanische Kultur. Blues, Kulte, Negritude, Poesie und Tanz, Koln  
 1985 Iwalewa-Haus (ed./Hg.): Ansiitze - Senegalesische Kunst der Gegenwart, Bayreuth  
 Senghor, Leopold Sedar: Bis an die Tore der Nacht, trans. Anise Koltz, Waldbrunn  
 1984 Institut fur Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): Kunst im Senegal - Heute, ifaGalerie, Bonn  
 Sow, Amadou: Amadou Sow. Aus stellung anlaB/Ich der Verleihung des Ehrensenats an Prasldent Leopold Senghor von Senegal, University of Vienna, Wien  
 1981 Musee du Quebec (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Quebec  
 Imfeld, Al: 'Leopold Sedar Senghor - Sanger der Negritude', Imfeld, Al: Vision und Waffe. Afrikanische Autoren, Themen, Traditionen, Zurich 19 81, 58-76.  
 1980 Badiane, Alioune: 'Papa Ibra Tall et la peinture contemporaine senegalaise', MA thesis, University of Paris 1979  
 Dia, Amadou M. (ed./Hg.): Arte contemporaneo def Senegal. Art contemporain du Senegal, Palacio de Bellas Artes, Mexico  
 Rejholec, Jutta: Zur Umstrukturierung kolonialer

- Kulturinstitutionen. Probleme und Perspektiven der Museen in Senegal, Bremen  
Senghor, Leopold Sedar: Hinführen zu Leopold Sedar Senghor, Bonn  
Samb, Pap: Die Mauerbilder des Papisto Boy in Dakar, Frankfurt am Main
- 1979 Fiebach, Joachim: 'Lyrik konservativromantischer Negritude als antikolonialer Gegenentwurf - Senghor', in Fiebach, Joachim: Literatur der Befreiung in Afrika, München 1979, 83-108  
Axt, Friedrich: Leopold Sedar Senghor und die Erziehungspolitik der Republik Senegal, Frankfurt am Main
- 1977 Manufactures senegalaises des arts decoratifs, Dakar  
Senghor, Leopold Sedar: Liberte III - Negritude et civilisation de l'universel, Paris
- 1976 Riedl, Josef Anton (ed./Hg.): Kunst aus dem Senegal von heute. 6tbilder, Gouachen, Wandteppiche, Dessins u. a., Kultur Forum, Bonn, Saarländ Museum, Saarlöcher, Bonn
- 1975 Sene, Alioune (ed./Hg.): Art negre et civilisation de l'universel, Dakar
- 1974 Akademie der Bildenden Künste (ed./ Hg.): Senegalesische Kunst heute, Wien  
Galeries Nationales du Grand Palais (ed./Hg.): Art senegalais d'aujourd'hui, Paris
- 1973 Senghor, Leopold Sedar: 'Vorwort', in Haberland, Eike: Leo Frobenius, 1873-1973. Eine Anthologie, Wiesbaden  
Ba, Sylvia Washington: The concept of negritude in the poetry of Leopold Sedar Senghor, Princeton
- 1972 Kumerloewe, Arnd: Negritude und afrikanische Kultur. Die /dee der Negritude als Form eines kulturellen Nationalismus. Wissenschaftliche Auswertung des ASA Ghana, Wentorf  
Adotevi, Stanislas Spero: Negritude et negrologues, Paris  
Hanf, Irmgard: Leopold Sedar Senghor. Ein afrikanischer Dichter französischer Prägung, München
- 1970 Senghor, Leopold Sedar: 'Afrika an der Schwelle zur zweiten Dekade seiner Unabhängigkeit', Afrika heute 13  
Senghor, Leopold Sedar: 'Der senegalesische Weg zum Sozialismus', Internationales Afrikaforum 6, 1970
- 1969 Senghor, Leopold Sedar: 'Erziehung und Bildung in Afrika. Botschaft des Präsidenten der Republik Senegal', Internationales Afrikaforum 5, 1969, 11: 659-663
- 1968 Laude, Jean: La peinture française (1905-1914) et 'l'art negre': contribution a l'etude des sources du fauvisme et du cubisme, Paris  
Eberitsch, Otto/Dietrich, Karl-Ernst (eds/Hg.): Senghor, Senegal. Friedenspreisträger des deutschen Buchhandels 1968, Stuttgart  
Brundert, Willi/Bondy, Francois: Leopold Sedar Senghor. Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, Frankfurt am Main  
Bonn, Gisela: Leopold Sedar Senghor. Wegbereiter der culture universelle, Düsseldorf  
Senghor, Leopold Sedar: Afrika und die Deutschen, trans. Gunther Birkenfeld, Tübingen  
Senghor, Leopold Sedar: Pierre Teilhard de Chardin und die afrikanische Politik, trans. Karl Schmitz-Moormann, Köln
- 1967 Senghor, Leopold Sedar: Negritude und Humanismus, trans. Janheinz Jahn, Düsseldorf
- 1966 Premier Festival Mondial des Arts Negres, Dakar (ed./Hg.): Colloque fonction et signification de l'art negre dans la vie du peuple et pour le peuple, 2 vols, Paris 1966-1971
- 1956 Cesaire, Aimé: Cahier d'un retour au pays natal (2nd ed.), Paris  
Congres International des Ecrivains et Artistes (ed./Hg.): Le premier congres international des ecrivains et artistes noirs, Paris, Sorbonne, 19-22 septembre 1956, Paris