

Anna Oppermann

- 1940 Feb. 18 born in Eutin, Germany, lived in Hamburg and Celle, Germany
- 1962–68 Studied graphics and painting at the Academy of visual Arts Hamburg and philosophy at the University of Hamburg, Germany
- 1976–78 Assistant teacher at the Academy of Visual Arts Hamburg, Germany
- 1982–90 Professor for communication and design at the University of Wuppertal, Germany
- 1990–93 Professor at the Academy of Fine Arts Berlin, Germany
- 1993 Anna Oppermann died in Celle, Germany

Grants and Awards

- 1968/69 DAAD-Stipendium, residency in Paris, France (grant)
- 1977 Edwin-Scharff-Preis of the City of Hamburg, Germany (award)
- Villa-Romana-Preis, residency in Florence, Italy (award and grant)
- Förderpreis des Kulturkreises im BDI, Germany (award)
- 1980 Förderpreis Glockengasse, Germany (award)
- 1981 Stipendium Cité International des Arts, residency in Paris, France (grant)
- 1982 Kunstpreis Berlin - Förderungspreis Bildende Kunst, Germany (award)
- 1985 Preis der Heitland-Foundation, Germany (award)
- 1987 Barkenhoff-Stipendium, residency in Worpswede, Germany (grant)
- 1989 Niedersächsisches Künstlerstipendium, Germany (grant)

Selected Solo Exhibitions

- 1972 "Raum Demonstrationen", Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Galerie Kleber, Berlin, Germany
"Anna Oppermann. Ensembles", Städtisches Museum Trier, Germany
- 1976 "Anna Oppermann. Ensembles", Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, Germany
- 1977 "Edwin-Scharff-Preis", Kunsthaus Hamburg, folder, Hamburg, Germany
- 1978 Galerie Schema, Florence, Italy
- 1981 "Dilemma der Vermittlung", Galerie Maeght, Zurich, Switzerland
- 1984 "Umfeld Bethanien", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
"Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984", Kunstverein Hamburg, Germany
"Anna Oppermann. Ensembles", Bonner Kunstverein, Germany
- 1985 "Preis der Heitland Foundation", Gotische Halle, Celle, Germany
Galerie Britta Heberle, Frankfurt a.M., Germany
Galerie Philomene Magers, Bonn, Germany
- 1987 "Pathosgeste". Galerie Vorsetzen, Hamburg, Germany
- 1989 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
- 1991 "Pathosgeste", Rathaus Altona, Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany
- 1992 "Öl auf Leinwand und MKÜVO", Kunsthalle Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany
- 1993 "Umrarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.", Sprengelmuseum, Hannover, Germany (Dauerinstallation / permanent installation)
- 1994 "Cotoneaster horizontalis", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal (für ein Jahr, for one year), Germany
"Paradoxe Intentionen", Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
- 1995 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
- 1996 "leben überleben", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
"Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung - Anlaß Goethe", Kunstfest Weimar, Stadtschloß Weimar, Germany
- 1998 "Anna Oppermann - Paradoxe Intentionen", Gotische Halle, Schloß Celle, Germany
- 1999 P.S.1 Contemporary Art Center Long Island City, New York, USA
- 2004 "Anna Oppermann - Spiegel-Räume", art agents gallery, Hamburg, Germany
- 2006 "Anna Oppermann - Der ökonomische Aspekt", Galerie Kienzle Gmeiner, Berlin, Germany
- 2007 "Anna Oppermann - Ensembles, Dialoge, Vermittlungen.

- Retrospektive", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany
- "Anna Oppermann - Ensembles", Generali Foundation Vienna, Austria
- 2010 "Anna Oppermann - Künstler sein", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2013 "Das Fruehwerk", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2013-15 "Künstlerräume - Anna Oppermann", Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany
- 2014 "Cotoneaster horizontalis", Cooper Gallery, University of Dundee, UK
"Ensemble mit Dekor - Dekor mit Birken, Birnen und Rahmen", Artissima (Back to the Future), Turin, Italy
- 2016 "Paradoxe Intentionen", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2017 "Neverending Paradox. Philosophical Ensembles of the late 1980s" curated by Ute Vorkooper and Martin Germann, S.M.A.K. Gent, Belgium
"In Obhut (Anhand von Anna Oppermann)", curated by Anna Schäffler in collaboration with Galerie Hollenstein, Galerie Hollenstein, Lustenau, Austria
- 2019 "Anna Oppermann. Künstler sein", Kunsthalle Bielefeld, Germany
"Anna Oppermann: Drawings", Carpenter Centre for the Visual Arts, Cambridge, USA

Selected Group Exhibitions

- 1973 "20 junge Hamburger", Kunsthaus Hamburg, Germany
- 1974 "Identität - Versuche bildhafter Selbstdefinition", Haus am Waldsee, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany
- 1975 Hamburger Kunstwochen, Kunstverein Hamburg, Germany
Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
- 1976 "Plätze der Macht - Orte der Kraft", Galerie Falazik, Springhornhof, Neuenkirchen, Germany
- 1977 "Künstlerinnen International 1877 - 1977", Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany
documenta 6, Fridericianum Kassel, Germany
- 1978 "Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen", Kunsthalle Hamburg, Germany
6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte. La spirale dei nuovi "strumenti", Palazzo Strozzi, Florence, Italy
- 1979 "Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn", Bonner Kunstverein, Germany
"Eremit? Forscher? Sozialarbeiter? - Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern", Kunstverein Hamburg, Germany
"Text-Foto-Geschichten", Kunstverein Heidelberg; Bonner Kunstverein, Germany
- 1980 "Photography as Art - Art as Photography", Institute of Contemporary Art (ICA), London, UK
"Zorn und Zärtlichkeit", Galerie Maeght, Zürich, Switzerland
Biennale di Venezia, L'arti degli anni settante, Giardini di Castello, Venice, Italy
- 1981 "Art Allemagne Aujourd'hui", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
"Continuous Creation", Serpentine Gallery, London, UK
- 1982 Kunstpreis Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Germany
"Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany
"Momentbild - Künstlerphotographie", Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
- 1983 "Junge Kunst in Deutschland - privat gefördert", Kunstverein Köln, Cologne, Germany; Nationalgalerie Berlin, Germany;
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany
- 1984 Fifth Biennale of Sydney, Private Symbol: Social Metaphor, Gallery of New South Wales, Sydney, Australia
"Kunstdlandschaft Bundesrepublik - Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen", Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany
- 1985 "[Zugehend auf eine]", Biennale des Friedens - Dem Frieden eine Form geben, Kunstverein Hamburg und Kunsthaus Hamburg, Germany
- 1986 "Eva und die Zukunft", Kunsthalle Hamburg, Germany
"1936: Verbotene Bilder - 1986: Vielfalt der Bilder",

Anna Oppermann

- Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
 "Tiempo circular", Museo de Arte Moderna, Mexico City, Mexico
- 1987 "Wechselströme", Bonner Kunstverein, Germany
 documenta 8, Fridericianum, Kassel, Germany
- 1988 "Villa Romana Florenz. 30 Preisträger und Künstlergäste der letzten 30 Jahre", Villa Merkel, Esslingen, Germany
- 1989 "Das Verhältnis der Geschlechter", Bonner Kunstverein, Germany
 "Künstler in Niedersachsen 2", Kunstverein Hannover, Germany;
 Naturgeschichtliches Museum, Osnabrück, Germany
 "Die Gegenwart der Vergangenheit", Bonner Kunstverein, Germany
- 1990 "Blau - Farbe der Ferne", Kunstverein Heidelberg, Germany
- 1991 "Ich bin nicht ich, wenn ich sehe. Ausstellung im Projekt: Dialoge", Stadtgalerie im Sophienhof, Kiel, Germany
 "Auf Bewährung. Ein Museum auf dem Prüfstand zeitgenössischer Kunst", Museum für das Fürstentum Lüneburg, Germany
- 1992 "Suzanne Baumann. Werke, Sammlung", Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland;
 Kunstmuseum Warth, Switzerland
- 1994 "Dialogue with the Other", Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark; Konstmuseum, Norrköping, Sweden
- 2004 "Central Station", Sammlung Harald Falckenberg in der Maison rouge, Paris, France
- 2005 "Kontexte der Fotografie", Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
- 2010 "Squatting. erinnern, vergessen, besetzen", Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
- 2010/11 "The more I draw. Drawing as a concept for the world", Museum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany
 "Habiter poétiquement - The World as Poem", Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Lille, France
- 2011 "The Yarn Beam and the Revolving Stage", Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany
 "gehen blühen fließen - Naturverhältnisse in der Kunst", Stadtgalerie Kiel, Germany
- 2012 "SuperBodies", 3rd Triennale voor Beeldende Kunst, Mode&Design, Hasselt, Belgium
 The Institut of Savage Archives, Centre National d'Art Contemporain, Villa Arson, Nice, France
 "Von Zeichen und Körpern", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria
 "The Imminence of Poetics", 30th Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazil
- 2013 "Anna Oppermann / Andrea Pinheiro / Marianne Wex", House Gallery, Vancouver, Canada
 "Dietrich Helms - inmitten", Galerie Renate Kammer, Hamburg, Germany
- 2013 "Cumuli - Zum Sammeln der Dinge / On Collecting Things", curated by Susanne Prinz, L40 - Verein zur Förderung von Kunst und Kultur, Berlin, Germany
 "Vom Zaudern: Motive des Aufschubs, Übergangs und Abschweifens", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany
 "Monday Begins on Saturday", curated by Ekaterina Degot and David Riff, 1st Bergen Assembly, Bergen, Norway
 "Ruhe-Störung - Streifzüge durch die Welten der Collage", MARTa Herford, Herford, Germany
- 2014 "Playtime" Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich, Germany
 "INPUT/OUTPUT", Worpsweder Kunsthalle, Worpswede, Germany
- 2015 "Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig", from the Gaby and Wilhelm Schürmann collection, Sammlung Ludwig Forum, Aachen, Germany
- 2016 "HOW TO BE UNIQUE", group show, Kienzle Art Collection, Kienzle Art Foundation & cavospace, Berlin, Germany
 "The Unfaithful Replica", curated by Nuria Enguita and Nacho Paris, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid, Spain
- 2017 "Hanna Darboven - Gepackte Zeit", Deichtorhallen Hamburg/ Sammlung Falckenberg, Hamburg
 "The Everywhere Studio", Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA
- 2018 "Class Reunion. Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection", curated by Wilhelm Schürmann, Mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
 „Zwanzig“, Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
 "Glaube, Liebe, Hoffnung", Draiflessen Collection, Mettingen, Germany
 "Straying from the Line", Schinkel Pavillon, Berlin, Germany
 "Liebe", Draiflessen Collection, Mettingen, Germany
 #SHEROES, Galerie Barbara Thumm, Berlin
- 2019-20 Installationen aus 25 Jahren Sammlung Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
- 2022 "Identität nicht nachgewiesen", Neuerwerbungen der Sammlung des Bundes Bundeskunsthalle, Bonn, Germany

Catalogues and Monographs

- 1972 Anna Oppermann. Ensembles, Faltblatt zur Ausstellung im Städtischen Museum Trier, Trier, 1972
- 1976 Anna Oppermann. Ensembles, Neue Galerie Sammlung Ludwig (Hg.), Aachen, 1976
- 1977 Anna Oppermann. Faltblatt zur Ausstellung anlässlich der Verleihung des Edwin-Scharff-Preises, Kunsthaus Hamburg, Hamburg 1977
- 1984 Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984
 Anna Oppermann. Installationen im Kunstverein in Hamburg, Hamburg / Brüssel, 1984
- 1987 Anna Oppermann. Pathosgeste, Hamburg / Brüssel 1987
- 1990 Breindl, Karolina: Ensemble über Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R., 1977 - 1989. Eine exemplarische Untersuchung, Hausarbeit zur Erlangung des Magister Artium an der Philosophischen Fakultät 9 (Studiengang Kunstgeschichte) an der Ludwigs-Maximilian-Universität München, Unveröffentlichtes Typoskript, München
- 1991 Anna Oppermann. Pathosgeste - MGSMO - Installation im Altonaer Rathaus, Hamburg / Brüssel, 1991
- 1993 Anna Oppermann. Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R., 1977-1989. Besucherinformation des Sprengel Museums Hannover, Landeshauptstadt Hannover (Hg.), Hannover 1993
- 1994 Anna Oppermann. Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia
 Anna Oppermann. Anna Oppermanns un-endliche Bildwerkarchive. Zum Umgang mit dem Nachlaß - Arbeitsberichte und Materialien, Hamburg / Brüssel, 1994
 Kraft, Perdita von: Anna Oppermann, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur (Hg.), Hannover, Wedemeyer, Carmen. (1994): "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R. (entwickelt aus dem Ensemble Gurken und Tomaten)" von Anna Oppermann. Eine kunstwissenschaftliche Analyse durch Entwicklung eines hypermedialen Bild-Text-Archivs; Arbeit zur Erlangung des Magister Artium, Fachbereich Kulturwissenschaften (Studienfach Ästhetische Gestaltung) der Universität Lüneburg, Unveröffentlichtes Typoskript, Lüneburg 1994
- 1995 Anna Oppermann. Pudding oder Seife; Ensemble über die Ehrlichkeit oder die verschiedenen Aspekte des Schlafes, 1981-1987 (1995), Hamburg / Brüssel, 1995
- 1996 Anna Oppermann. leben überleben. Aggression - Arrangement mit dem Messer, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, 1996
 Anna Oppermann. Das Hehre und das Banale. Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung - Anlass Goethe. Kunstfest Weimar (Hg.), Weimar 1996
 Vorkooper, Ute (1996). MACH GROSZE, SCHLAGKRÄFTIGE, MACHTDEMONSTRIERENDE OBJEKTE! Anna Oppermanns Ensemblekunst - Eine Polygraphie. Dissertation im Fachbereich 16 der Universität Dortmund, unveröffentlichtes Typoskript
- 1998 Anna Oppermann. Paradoxe Intentionen. (Das Blaue vom Himmel herunterlügen), Ute Vorkooper (Hg.). Hamburg, Brüssel 1998
 Carmen Wedemeyer, Umarmungen ... / Embraces ... Anna Oppermanns Ensemble Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R. Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu Ensemble und Werk, Herbert Hossmann und Martin Warnke (Hrg.), Basel/ Frankfurt am Main, 1998
- 2004 Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle. Eine Dokumentation auf DVD von Martin Warnke, Carmen

Anna Oppermann

- Wedemeyer, Christian Terstegge und einem Text von Claus Pias. Erschienen in der Kleinen Reihe der Hamburger Kunsthalle. Hamburg 2004
- 2007 Julia Sökeland & Ute Vorkoeper (Hrsg.), "Über Medialität - Anlass Anna Oppermann", Brüssel 2007
Ute Vorkoeper, Anna Oppermanns Ensemblekunst. Eine Polygraphie – am Beispiel "Pathosgeste (MSMO)", Brüssel 2007
Ute Vorkoeper (Hrsg.), Anna Oppermann. Ensembles 1968-1992, Ausstellungskatalog. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart und Generali Foundation, Wien, 2007
- 2010 "je mehr ich zeichne - The more I draw. Zeichnung als Weltenentwurf - Drawing as a concept for the world", Ausstellungskatalog Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, 2010, p.58-61.
- 2012 "SuperBodies", 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design, Peiter T'Jonck, Hasselt, 2012, p. 66-69.
"The Imminence of Poetics", Catalogue Thirtieth Bial de Sao Paulo, Fundacao Bial de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 102-103.
"The Imminence of Poetics", Exhibition Guide Thirtieth Bial de Sao Paulo, Fundacao Bial de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 49.
- 2013 Dietrich Helms und Künstlerfreunde, "Inmitten", Hamburg 2013
"Monday Begins on Saturday. Bergen Assembly 2013", Ekaterina Degot, David Riff (Ed.), Bergen/ Berlin 2013
"Ruhestörung. Streifzüge durch die Welten der Collage", Roland Nachtigäller and Burkhard Leismann (Hrsg.), Marta Herford and Kunstmuseum Ahlen, Bönen, 2013
- 2017 "Gepackte Zeit/ Packed Time". Hanna Darboven, Dirk Luckow (Hrsg.), Deichtorhallen Hamburg/ Sammlung Falckenberg, Hamburg 2017
"Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist. Modes of Behavior towards People When Affection Plays a Part. Sammlung Klein, Ulrike Groos & Klaus Gerrit Friese (Hrsg.), Kunstmuseum Stuttgart, Berlin
- 1989 Gorsen, Peter (1989): Anna Oppermann. Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. Ausgabe 8, Lothar Romain / Detlef Bluemler (Hg.), München, 1989
Herfel, Kirsten: Anna Oppermann. Komkommers en tomaten. Postmodernisme e deconstructie, in: Ruimte, jaargang - volume 6, 4/1989, Amsterdam, 1989
Syamken, Georg: Anna Oppermann, in: Die Hamburger Kunsthalle, Werner Hofmann (Hg.), München, 1989
- 1990 Hofmann, Werner, Hamburger Erfahrungen 1969 - 1990, Hamburg, 1990
Nobis, Norbert. Anna Oppermann, in: 10 Jahre Heitland Foundation. Eine Dokumentation. Celle 1990, S. 42-46
- 1991 Breindl, Karolina: Zum Künstlerinnenselbstverständnis Anna Oppermanns, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.) Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 341-357
Lindner, Ines: Anna Oppermann, in: Theresa Georgen u.a. (Hg.): Ich bin nicht ich, wenn ich sehe, Berlin, 1991, S. 112-127
- 1992 Broeker, Holger: Anna Oppermann, Ausstellungsbegleitblatt, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992
Schmid, Karlheinz: Anna Oppermann, in: ders., Kunst-Geschichten: von heute für morgen, München, 1992, S. 94-97
- 1993 Weskott, Hanne: Die Ordnung im Chaos finden. Zu den Ensembles von Anna Oppermann, in: Artis, 45. Jg., 10/1993, S. 32-35
- 1994 Hossmann, Gisela: Anna Oppermann: For me art is a means of dealing with life, in: Photography, Center Quarterly, vol. 15, #59, No 3/1994, Woodstock / New York, 1994, S. 20-27
Lindner, Ines: Anna Oppermann. Mehr als Aide-Memoires. Anmerkungen zu ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung ihrer Ensembles, in: Kunstforum International, Bd. 128, 4/1994, S. 116-119
Vorkoeper, Ute: Verzweigte Mementi. Gegenüber Anna Oppermanns Ensemblekunst, in: Meta 3. Atlanten und Archive, Ute Meta Bauer (Hg.), Stuttgart 1994, S. 99-112
Lindner, Ines: The Paradox and Other Fuses: On transfigurative structures in Anna Oppermann's ensemble 'Paradoxical Intentions', in: Anna Oppermann: Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, Folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia, 1994
Sello, Gottfried: Anna Oppermann, in: ders., Malerinnen des 20. Jahrhunderts, Hamburg, 1994, S. 150-153
- 1995 Damus, Martin: Kunst in der BRD. 1945-1990, Reinbek bei Hamburg, 1995, S. 312f.
Ziesche, Angela. Sammeln und Ordnen..., in: dies., Das Leichte und das Schwere. Köln 1995, S. 81-84
- 1997 Hajo Schiff: "Pathosgeste von Anna Oppermann", in: Volker Plagemann (Ed.), Kunst im öffentlichen Raum. Ein Führer durch die Satdt Hamburg, Hamburg, 1997, S. 215-217
- 2017 Buchmann, Sabeth, Rehearsing Painting, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182.

Essays, Portraits, Interviews

- 1976 Becker, Wolfgang: Bemerkungen aus Gesprächen mit Anna Oppermann, in: Anna Oppermann. Ensembles, Neue Galerie Sammlung Ludwig (Hg.). Aachen, 1976, o.S.
- 1977 Helms, Dietrich: Lindenblütenblätter. Zu Anna Oppermanns Ensemble, in: Kunst und Unterricht. H. 48, 12/1977, S. 55-58
- 1979 Jappe, Georg: "Was macht gewöhnliche Ereignisse so unerinnerbar?", in: Kunstforum International, Bd. 33, H. 3/1979, S. 41-55
- 1981 Haase, Amine: Gespräche mit Künstlern, Köln 1981, S. 100-105
- 1983 Evers, Ulrika: Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Frankfurt, 1983, S. 254f.
- 1984 Althaus, Hans Peter: Kreative Bildsprache. in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 9-11
Brock, Bazon: Anna Oppermanns Ensembles, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 14-16
Schneckenburger, Manfred: Aufforderung, die Ensembles von Anna Oppermann auch formal zu sehen, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 18f.
Schneede, Uwe M.: Vorwort, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 7
1985 Thomas, Karin: Zweimal deutsche Kunst nach 1945: 40 Jahre Nähe und Ferne, Köln, 1985
- 1986 Puvogel, Renate: Anna Oppermann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Magazin, 16.5.1986
Schulz, Isabel: Anna Oppermann, in: dies., Die Frau als Künstlerin, Hamburg, 1986, S. 40f.
Thomas, Karin: Bis heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert, Köln, 1986
- 1988 Brenken, Anna: Anna Oppermann, in: Art. Das Kunstmagazin, Nr. 3
- 1989 Gorsen, Peter (1989): Anna Oppermann. Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. Ausgabe 8, Lothar Romain / Detlef Bluemler (Hg.), München, 1989
Herfel, Kirsten: Anna Oppermann. Komkommers en tomaten. Postmodernisme e deconstructie, in: Ruimte, jaargang - volume 6, 4/1989, Amsterdam, 1989
Syamken, Georg: Anna Oppermann, in: Die Hamburger Kunsthalle, Werner Hofmann (Hg.), München, 1989
- 1990 Hofmann, Werner, Hamburger Erfahrungen 1969 - 1990, Hamburg, 1990
Nobis, Norbert. Anna Oppermann, in: 10 Jahre Heitland Foundation. Eine Dokumentation. Celle 1990, S. 42-46
- 1991 Breindl, Karolina: Zum Künstlerinnenselbstverständnis Anna Oppermanns, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.) Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 341-357
Lindner, Ines: Anna Oppermann, in: Theresa Georgen u.a. (Hg.): Ich bin nicht ich, wenn ich sehe, Berlin, 1991, S. 112-127
- 1992 Broeker, Holger: Anna Oppermann, Ausstellungsbegleitblatt, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992
Schmid, Karlheinz: Anna Oppermann, in: ders., Kunst-Geschichten: von heute für morgen, München, 1992, S. 94-97
- 1993 Weskott, Hanne: Die Ordnung im Chaos finden. Zu den Ensembles von Anna Oppermann, in: Artis, 45. Jg., 10/1993, S. 32-35
- 1994 Hossmann, Gisela: Anna Oppermann: For me art is a means of dealing with life, in: Photography, Center Quarterly, vol. 15, #59, No 3/1994, Woodstock / New York, 1994, S. 20-27
Lindner, Ines: Anna Oppermann. Mehr als Aide-Memoires. Anmerkungen zu ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung ihrer Ensembles, in: Kunstforum International, Bd. 128, 4/1994, S. 116-119
Vorkoeper, Ute: Verzweigte Mementi. Gegenüber Anna Oppermanns Ensemblekunst, in: Meta 3. Atlanten und Archive, Ute Meta Bauer (Hg.), Stuttgart 1994, S. 99-112
Lindner, Ines: The Paradox and Other Fuses: On transfigurative structures in Anna Oppermann's ensemble 'Paradoxical Intentions', in: Anna Oppermann: Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, Folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia, 1994
Sello, Gottfried: Anna Oppermann, in: ders., Malerinnen des 20. Jahrhunderts, Hamburg, 1994, S. 150-153
- 1995 Damus, Martin: Kunst in der BRD. 1945-1990, Reinbek bei Hamburg, 1995, S. 312f.
Ziesche, Angela. Sammeln und Ordnen..., in: dies., Das Leichte und das Schwere. Köln 1995, S. 81-84
- 1997 Hajo Schiff: "Pathosgeste von Anna Oppermann", in: Volker Plagemann (Ed.), Kunst im öffentlichen Raum. Ein Führer durch die Satdt Hamburg, Hamburg, 1997, S. 215-217
- 2017 Buchmann, Sabeth, Rehearsing Painting, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182.

Reviews

- 1974 Beaucamp, Eduard: Die verzettelte Existenz oder Zeit zum Botanisieren, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 2.8.1974
- 1976 Jappe, Georg: Aachen: "Anna Oppermann", in: Die Zeit, 13.2.1976
Puvogel, Renate: Anna Oppermann. Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, in: Das Kunstwerk, Jg. 29, Heft 2/1976, S. 47-48
- 1981 Bernimoulin, Gundel: Anna Oppermann und die Freiheit des Menschen, in: Tages-Anzeiger, Zürich, 8.5.1981
Burgess, Anthony: Can't they see that some things will never be art!, in: Daily mail / London, 10.3.1981
- 1981 Feaver, William: Farewell to the crumpled, in: The Observer / London, 8.3.1981
Gilmour, Pat: Continuous Creation, in: Arts Review / GB, 13.3.1981
Grayson, Sue: Continuous Creation, in: Guardian / London,

Essays, Portraits, Interviews (cont.)

3/1988, S. 56-66

Anna Oppermann

- 21.3.1981
Taylor, John Russel: Contrasting assemblages of elegance and humor, in: The Times/ London, The Arts, 10.3.1981, p. 10
- 1984
Vaizey, Marina: Hit and myth at the Serpentine, in: Sunday Times / London, 15.3.1981
Bode, Ursula: In den Wucherungen des Papiers. Anna Oppermann im Hamburger Kunstverein, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 31.3.1984
Brenken, Anna Erika: Pudding oder Seife? Hamburg: Anna Oppermanns
Kunst als anderes Sein, in: Sonntagsblatt, Nr. 7, Horizonte / Magazin für Kultur und Freizeit, 25.3.1984
Hübl, Michael: Für alles einen Zettel, in: Kunstforum International, Bd. 71/72, 3-4/1984, S. 352-354
Ohff, Heinz: Kunst aus dem Zettelkasten. Anna Oppermanns Beitrag zum
"Umfeld Bethanien", in: Der Tagesspiegel, 18.2.1984
Pohlen, Annelie: Auf der Suche nach der menschlichen Identität, in: Bonner Generalanzeiger, Feuilleton, 6.11.1984
Schmidt-Missner, Jürgen: Zettel in der Ecke. Ensembles Anna Oppermann im Hamburger Kunstverein, in: Nürnberger Nachrichten, Kultur, 21.3.1984
Sello, Gottfried: Die Verzettlung der Welt. Ästhetisches Vergnügen gemischt aus Anarchie und Disziplin, in: Die Zeit, Nr. 15, 6.4.1984, S. 53
- 1987
Kipphoff, Petra: Hamburg, ein Wintermärchen. Anna Oppermanns Ausstellung "Pathosgeste" - und ein Abschied: in: Die Zeit, Nr. 50, 4.12.1987
- 1988
Kipphoff, Petra: Denkkzettel aus gegebenem Anlaß. Hanne Darbovens
"Weihnachtskalendergeschichte" und Anna Oppermanns "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.", in: Die Zeit, Nr. 52, 23.12.1988, S. 41
- 1989
Botterbusch, Vera: Anna Oppermann, in: Noema Art Magazine, Nr. 23, H.2, Salzburg 4-5/1989, S. 90
- 1989
Kiby, Ulrika: Anna Oppermann. Blick in den Kopf, in: Arte-Factum H. 29, Antwerpen, 6/1989, S. 41-42
- 1990
Schulze, Karin: Die Frau mit dem Turban, in: Szene Hamburg, Jg. 17, 5/1990, S. 34- 36
- 1991
Brenken, Anna (Erika): Ein Denk Mal Platz, in: Horizonte / Magazin für Kultur und Freizeit, 15.2.1991
- 1991
Gerlach, Gunnar F.: Zettelkasten, Zwischenfoto, Zitat. Anna Oppermanns Ensemble "Pathosgeste" im Altonaer Rathaus / Versuch einer sprachlichen Annäherung, in: Taz Hamburg, 27.2.1991
- 1993
Kipphoff, Petra: Denkpfade. Zum Tod der Konzept-Künstlerin Anna Oppermann, in: Die Zeit, Nr. 11, 18.3.1993
- 1994
Gerlach, Gunnar F.: Offenbarung oder Frankenstein? Diskussion über Anna Oppermanns Un-Endliche Bild-Archive, in: Taz Hamburg, 2.11.1994 Müller, Christiane: Bodenbedecker als Bezugspunkt. Anna Oppermann im
Von der Heydt-Museum, in: Westdeutsche Zeitung Wuppertal, 11.4.1994
Schupp, Ulrike: Nach-Denken, Neu-Denken. Anna Oppermanns Projekte
auf CDRom, in: Hamburger Rundschau, Nr. 47, 17.11.1994, S. 45
- 1998
Ulf Erdmann Ziegler, "Teile des Vakuums. Jemandem bei der Arbeit zusehen: Anna Oppermanns Nachlass im Schloss Celle", in: taz, 22 April, 2001 Ute Vorkoeper: "Anders sein - Anna Oppermanns Vermittlungen zwischen Welten", in: Kunstforum International, 155/2001, S. 170-176
- 2006
Saskia Draxler, "Sowie es bleibt, ist es nicht", in: taz, 27 September, 2006
Hans-Jürgen Hafner, "Anna Oppermann", in: Camera Austria, 96/2006, S. 7-18
Ute Vorkoeper: "Bildkosmos der Liebe", in: ZEIT-online, Kunst für die nächste Generation, Hamburg 2006
Karin Wittneven, "Die Summe ihrer Teile", in: Der Tagesspiegel, 21. Oktober, 2006
- 2007
Anne Marie Freybourg, "Ensemble mit Dame", in: artnet, 4 Januar 2007
- 2010
Max Glauner, "Das Erbe der Anna Oppermann", in: zitty, 19-2010, 09. - 22. September 2010
Ingeborg Ruthe, "Die systematisch Verzettelte", in: Berliner Zeitung, Nr. 211, 10. September 2010
"Anna Oppermann in der Galerie Barbara Thumm, Berlin" in: art-in-berlin, 13. September 2010
Eric Aichinger, "Gewirr mit Ordnungssinn", in: artnet, 18. September 2010
Marcus Woeller, "Zettels Raum", in: DieWelt, 18. September 2010
Michèle Faguet, "Anna Oppermann", in: Artforum, December 2010
- 2010
Dominikus Müller, "Dominikus Müller schaut sich in den Galerien von Berlin um", auf: taz.de, 22.09.2010
"Künstlersein/ Anna Oppermann", auf: stylemag.net, 13.10.2010
"Neue Interpretation. Anna Oppermann in nie gesehner Konstellation", in: Zeitkunst, Oktober 2010
- 2011
"Fotografische Sicht auf die Welt", in: Der Westen, 19.04.2012
- 2012
"Auf der Suche nach dem Ich", Carolin Würfel, in: Vogue.com, 03.07.2012
"Zwischen Kritik und Nostalgie", Emil Sennewald, in: springerin, Band XVIII, 2012, p.18-27.
"Being different ("Somehow she's so different...") de Anna Oppermann, Andrea Garcia, in: Código, October-November 2012, p.24-25.
"Geheimnisvoll und abstrakt", Miriam Minak Essarts, in: art. Das Kunstmagazin, 19.10.2012.
- 2013
"Berlin-Women: Anna Oppermann", Carola Muysers, in: www.berlin-women.de, 18.06.2013
"Die Künstlerin und die Kittelschürze", in: Berliner Morgenpost, 26.06.2013
Anna Oppermanns Frühwerk bei Barbara Thumm, in: Blouin Artinfo, 05.07.2013
"Im Gardinengitterkäfig", Ingeborg Ruthe, in: Berliner Zeitung, 20.08.2013, p. 21
"Im Irrgarten", Annabelle Hirsch, in: Der Tagesspiegel, 24.08.2013, p. 28
- 2016
"Roter Faden im Labyrinth", Ingeborg Ruthe, in: Berliner Zeitung, Nr. 47, 25.02.2016
"Im Spiegelkabinett", Tagesspiegel, Nr. 22697, 12. März 2016
"Anna Oppermann", ARTFORUM International, Summer 2016, Seite 410
- 2017
"Rehearsing Painting", Sabeth Buchmann, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182
"Unsere Kunst für alle", Hans-Joachim Müller, in Kunstmarkt, Welt am Sonntag, Nr. 32, 06. August 2017
- 2018
"Zettelwirtschaft", Burgit Hörtrich, Westfalen-Blatt, 24.12.2018
- 2019
"Anna Oppermann: Von der Pop-Art zur Fotografie!", Ralf Bittner, Neue Westfälische, 22.03.2019
"Bielefeld feiert die Revolte der Anna Oppermann", Dr. Stefan Lüddemann, in: Lingener Tagespost und in Osnabrücker Zeitung, 28.04.2019
"Wucherungen mit Schnittlauch", Burgit Hörtrich, Westfalen-Blatt, 08.03.2019
"Anna Oppermann's Surreal, Feminist Drawings from the 1960s-70s in Solo Exhibition at Harvard's Carpenter Center" ARTFIXdaily.com 11. 04. 2019
"Anna Oppermann: Von der Pop-Art zur Fotografie" Ralf Bittner, nrw. de, 22.03.2019
"Fenster in die Welt" choices.de

Publication

- 2014
Burrichter, Rita, Gärtner, Claudia: "Mit Bildern lernen. Eine Bilddidaktik für den Religionsunterricht.", Kösel-Verlag, München, 2014, S.216-219
- 2016
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen: "Eye watching", Kerber Verlag, Bielefeld S. 84-86

Collections

Kunstmuseum Stuttgart
Generali Foundation
Hamburger Kunsthalle
Falckenberg Collection