

# Anna Oppermann

1940 Feb. 18 born in Eutin, Germany, lived in Hamburg and Celle, Germany  
 1962–68 Studied graphics and painting at the Academy of visual Arts Hamburg and philosophy at the University of Hamburg, Germany  
 1976-78 Assistant teacher at the Academy of Visual Arts Hamburg, Germany  
 1982-90 Professor for communication and design at the University of Wuppertal, Germany  
 1990-93 Professor at the Academy of Fine Arts Berlin, Germany  
 1993 Anna Oppermann died in Celle, Germany

Retrospektive", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany  
 "Anna Oppermann – Ensembles", Generali Foundation Vienna, Austria  
 2010 "Anna Oppermann – Künstler sein", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2013 "Das Fruehwerk", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2013-15 "Künstlerräume – Anna Oppermann", Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, Düsseldorf, Germany  
 2014 "Cotoneaster horizontalis", Cooper Gallery, University of Dundee, UK  
 "Ensemble mit Dekor – Dekor mit Birken, Birnen und Rahmen", Artissima (Back to the Future), Turin, Italy  
 2016 "Paradoxe Intentionen", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2017 "Neverending Paradox. Philosophical Ensembles of the late 1980s" curated by Ute Vorkooper and Martin Germann, S.M.A.K. Gent, Belgium  
 "In Obhut (Anhand von Anna Oppermann)", curated by Anna Schäffler in collaboration with Galerie Hollenstein, Galerie Hollenstein, Lustenau, Austria  
 2019 "Anna Oppermann. Künstler sein", Kunsthalle Bielefeld, Germany  
 "Anna Oppermann: Drawings", Carpenter Centre for the Visual Arts, Cambridge, USA

## Grants and Awards

1968/69 DAAD-Stipendium, residency in Paris, France (grant)  
 1977 Edwin-Scharff-Preis of the City of Hamburg, Germany (award)  
 Villa-Romana-Preis, residency in Florence, Italy (award and grant)  
 Förderpreis des Kulturkreises im BDI, Germany (award)  
 1980 Förderpreis Glockengasse, Germany (award)  
 1981 Stipendium Cité International des Arts, residency in Paris, France (grant)  
 1982 Kunstpreis Berlin - Förderungspreis Bildende Kunst, Germany (award)  
 1985 Preis der Heitland-Foundation, Germany (award)  
 1987 Barkenhoff-Stipendium, residency in Worpswede, Germany (grant)  
 1989 Niedersächsisches Künstlerstipendium, Germany (grant)

## Selected Solo Exhibitions

1972 "Raum Demonstrationen", Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany  
 Galerie Kleber, Berlin, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles", Städtisches Museum Trier, Germany  
 1976 "Anna Oppermann. Ensembles", Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, Germany  
 1977 "Edwin-Scharff-Preis", Kunsthaus Hamburg, folder, Hamburg, Germany  
 1978 Galerie Schema, Florence, Italy  
 1981 "Dilemma der Vermittlung", Galerie Maeght, Zurich, Switzerland  
 1984 "Umfeld Bethanien", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984", Kunstverein Hamburg, Germany  
 "Anna Oppermann. Ensembles", Bonner Kunstverein, Germany  
 1985 "Preis der Heitland Foundation", Gotische Halle, Celle, Germany  
 Galerie Britta Heberle, Frankfurt a.M., Germany  
 1987 Galerie Philomene Magers, Bonn, Germany  
 "Pathosgeste". Galerie Vorsetzen, Hamburg, Germany  
 1989 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany  
 1991 "Pathosgeste", Rathaus Altona, Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany  
 1992 "Öl auf Leinwand und MKÜVO", Kunsthalle Hamburg (Dauerinstallation / permanent installation), Germany  
 1993 "Umarmungen, Unerklärliches und eine Gedichtzeile von R.M.R.", Sprengelmuseum, Hannover, Germany (Dauerinstallation / permanent installation)  
 1994 "Cotoneaster horizontalis", Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal (für ein Jahr, for one year), Germany  
 "Paradoxe Intentionen", Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia  
 1995 Galerie Barbara Gross, Munich, Germany  
 1996 "leben überleben", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany  
 "Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung - Anlaß Goethe", Kunstfest Weimar, Stadtschloß Weimar, Germany  
 1998 "Anna Oppermann – Paradoxe Intentionen", Gotische Halle, Schloß Celle, Germany  
 1999 P.S.1 Contemporary Art Center Long Island City, New York, USA  
 2004 "Anna Oppermann – Spiegel-Räume", art agents gallery, Hamburg, Germany  
 2006 "Anna Oppermann – Der ökonomische Aspekt", Galerie Kienzle Gmeiner, Berlin, Germany  
 2007 "Anna Oppermann – Ensembles, Dialoge, Vermittlungen.

## Selected Group Exhibitions

1973 "20 junge Hamburger", Kunsthaus Hamburg, Germany  
 1974 "Identität - Versuche bildhafter Selbstdefinition", Haus am Waldsee, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany  
 1975 Hamburger Kunstwochen, Kunstverein Hamburg, Germany  
 Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
 1976 "Plätze der Macht - Orte der Kraft", Galerie Falazik, Springhornhof, Neuenkirchen, Germany  
 1977 "Künstlerinnen International 1877 - 1977", Schloß Charlottenburg, Berlin, Germany; Frankfurter Kunstverein, Germany  
 documenta 6, Fridericianum Kassel, Germany  
 1978 "Das Bild des Künstlers. Selbstdarstellungen", Kunsthalle Hamburg, Germany  
 6a Biennale Internazionale della Grafica d'Arte. La spirale dei nuovi "strumenti", Palazzo Strozzi, Florence, Italy  
 1979 "Stellungnahme. Künstler zu einem Kunstzentrum des Bundes in Bonn", Bonner Kunstverein, Germany  
 "Eremit? Forscher? Sozialarbeiter? - Das veränderte Selbstverständnis von Künstlern", Kunstverein Hamburg, Germany  
 "Text-Foto-Geschichten", Kunstverein Heidelberg; Bonner Kunstverein, Germany  
 "Photography as Art - Art as Photography", Institute of Contemporary Art (ICA), London, UK  
 1980 "Zorn und Zärtlichkeit", Galerie Maeght, Zurich, Switzerland  
 Biennale di Venezia, L'arti degli anni settante, Giardini di Castello, Venice, Italy  
 1981 "Art Allemagne Aujourd'hui", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France  
 "Continuous Creation", Serpentine Gallery, London, UK  
 1982 Kunstpreis Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Germany  
 "Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany  
 "Momentbild - Künstlerphotographie", Kestnergesellschaft, Hannover, Germany  
 1983 "Junge Kunst in Deutschland - privat gefördert", Kunstverein Köln, Cologne, Germany; Nationalgalerie Berlin, Germany  
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany  
 1984 Fifth Biennale of Sydney, Private Symbol: Social Metaphor, Gallery of New South Wales, Sydney, Australia  
 Art "Kunstlandschaft Bundesrepublik - Junge Kunst in deutschen Kunstvereinen", Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Germany  
 1985 "[Zugehend auf eine]", Biennale des Friedens - Dem Frieden eine Form geben, Kunstverein Hamburg und Kunsthaus Hamburg, Germany  
 1986 "Eva und die Zukunft", Kunsthalle Hamburg, Germany  
 "1936: Verbotene Bilder - 1986: Vielfalt der Bilder",



## Anna Oppermann

- Wedemeyer, Christian Terstegge und einem Text von Claus Pias. Erschienen in der Kleinen Reihe der Hamburger Kunsthalle. Hamburg 2004
- 2007 Julia Sökeland & Ute Vorkoeper (Hrsg.), "Über Medialität - Anlass Anna Oppermann", Brüssel 2007  
Ute Vorkoeper, Anna Oppermanns Ensemblekunst. Eine Polygraphie – am Beispiel "Pathosgeste (MSMO)", Brüssel 2007  
Ute Vorkoeper (Hrsg.), Anna Oppermann. Ensembles 1968-1992, Ausstellungskatalog. Württembergischer Kunstverein, Stuttgart und Generali Foundation, Wien, 2007
- 2010 "je mehr ich zeichne - The more I draw. Zeichnung als Weltenentwurf - Drawing as a concept for the world", Ausstellungskatalog Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, 2010, p.58-61.
- 2012 "SuperBodies", 3rd Triennial of contemporary art, fashion and design, Peiter T'Jonck, Hasselt, 2012, p. 66-69.  
"The Imminence of Poetics", Catalogue Thirtieth Biental de Sao Paulo, Fundacao Biental de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 102-103.  
"The Imminence of Poetics", Exhibition Guide Thirtieth Biental de Sao Paulo, Fundacao Biental de Sao Paulo (Ed.), Sao Paulo, 2012, p. 49.
- 2013 Dietrich Helms und Künstlerfreunde, "Inmitten", Hamburg 2013  
"Monday Begins on Saturday. Bergen Assembly 2013", Ekaterina Degot, David Riff (Ed.), Bergen/ Berlin 2013  
"Ruhestörung. Streifzüge durch die Welten der Collage", Roland Nachtigäller and Burkhard Leismann (Hrsg.), Marta Herford and Kunstmuseum Ahlen, Bönen, 2013
- 2017 "Gepackte Zeit/ Packed Time". Hanna Darboven, Dirk Luckow (Hrsg.), Deichtorhallen Hamburg/ Sammlung Falckenberg, Hamburg 2017  
"Über den Umgang mit Menschen, wenn Zuneigung im Spiel ist. Modes of Behavior towards People When Affection Plays a Part. Sammlung Klein, Ulrike Groos & Klaus Gerrit Friese (Hrsg.), Kunstmuseum Stuttgart, Berlin

- 1989 Gorsen, Peter (1989): Anna Oppermann. Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst. Ausgabe 8, Lothar Romain / Detlef Bluemler (Hg.), München, 1989  
Herfel, Kirsten: Anna Oppermann. Komkommers en tomaten. Postmodernisme e deconstructie, in: Ruimte, jaargang - volume 6, 4/1989, Amsterdam, 1989  
Syamken, Georg: Anna Oppermann, in: Die Hamburger Kunsthalle, Werner Hofmann (Hg.), München, 1989
- 1990 Hofmann, Werner, Hamburger Erfahrungen 1969 - 1990, Hamburg, 1990  
Nobis, Norbert. Anna Oppermann, in: 10 Jahre Heitland Foundation. Eine Dokumentation. Celle 1990, S. 42-46
- 1991 Breindl, Karolina: Zum Künstlerinnenselbstverständnis Anna Oppermanns, in: Silvia Baumgart u.a. (Hg.) Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft. 5. Kunsthistorikerinnentagung in Hamburg 1991, Berlin 1993, S. 341-357  
Lindner, Ines: Anna Oppermann, in: Theresa Georgen u.a. (Hg.): Ich bin nicht ich, wenn ich sehe, Berlin, 1991, S. 112-127
- 1992 Broeker, Holger: Anna Oppermann, Ausstellungsbegleitblatt, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1992  
Schmid, Karlheinz: Anna Oppermann, in: ders., Kunst-Geschichten: von heute für morgen, München, 1992, S. 94-97
- 1993 Weskott, Hanne: Die Ordnung im Chaos finden. Zu den Ensembles von Anna Oppermann, in: Artis, 45. Jg., 10/1993, S. 32-35
- 1994 Hossmann, Gisela: Anna Oppermann: For me art is a means of dealing with life, in: Photography, Center Quarterly, vol. 15, #59, No 3/1994, Woodstock / New York, 1994, S. 20-27  
Lindner, Ines: Anna Oppermann. Mehr als Aide-Memoires. Anmerkungen zu ihrer Verwendung der Fotografie und zur Digitalisierung ihrer Ensembles, in: Kunstforum International, Bd. 128, 4/1994, S. 116-119  
Vorkoeper, Ute: Verzweigte Mementi. Gegenüber Anna Oppermanns Ensemblekunst, in: Meta 3. Atlanten und Archive, Ute Meta Bauer (Hg.), Stuttgart 1994, S. 99-112  
Lindner, Ines: The Paradox and Other Fuses: On transfigurative structures in Anna Oppermann's ensemble 'Paradoxical Intentions', in: Anna Oppermann: Paradoxical Intentions. To lie the blue down from the sky, Folder, Museum of Contemporary Art Sydney (ed.), Sydney / Australia, 1994  
Sello, Gottfried: Anna Oppermann, in: ders., Malerinnen des 20. Jahrhunderts, Hamburg, 1994, S. 150-153
- 1995 Damus, Martin: Kunst in der BRD. 1945-1990, Reinbek bei Hamburg, 1995, S. 312f.  
Ziesche, Angela. Sammeln und Ordnen..., in: dies., Das Leichte und das Schwere. Köln 1995, S. 81-84
- 1997 Hajo Schiff: "Pathosgeste von Anna Oppermann", in: Volker Plagemann (Ed.), Kunst im öffentlichen Raum. Ein früherer durch die Satdt Hamburg, Hamburg, 1997, S. 215-217
- 2017 Buchmann, Sabeth, Rehearsing Painting, in: The Everywhere Studio, Institute of Contemporary Art Miami, Miami USA, P. 172-182.

### Essays, Portraits, Interviews

- 1976 Becker, Wolfgang: Bemerkungen aus Gesprächen mit Anna Oppermann, in: Anna Oppermann. Ensembles, Neue Galerie Sammlung Ludwig (Hg.). Aachen, 1976, o.S.
- 1977 Helms, Dietrich: Lindenblütenblätter. Zu Anna Oppermanns Ensemble, in: Kunst und Unterricht. H. 48, 12/1977, S. 55-58
- 1979 Jappe, Georg: "Was macht gewöhnliche Ereignisse so unerinnerbar?", in: Kunstforum International, Bd. 33, H. 3/1979, S. 41-55
- 1981 Haase, Amine: Gespräche mit Künstlern, Köln 1981, S. 100-105
- 1983 Evers, Ulrika: Deutsche Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Frankfurt, 1983, S. 254f.
- 1984 Althaus, Hans Peter: Kreative Bildsprache. in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 9-11  
Brock, Bazon: Anna Oppermanns Ensembles, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 14-16  
Schneckenburger, Manfred: Aufforderung, die Ensembles von Anna Oppermann auch formal zu sehen, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 18f.  
Schneede, Uwe M.: Vorwort, in: Anna Oppermann. Ensembles 1968 bis 1984, Hamburg / Brüssel, 1984, S. 7  
1985 Thomas, Karin: Zweimal deutsche Kunst nach 1945: 40 Jahre Nähe und Ferne, Köln, 1985
- 1986 Puvogel, Renate: Anna Oppermann, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Magazin, 16.5.1986  
Schulz, Isabel: Anna Oppermann, in: dies., Die Frau als Künstlerin, Hamburg, 1986, S. 40f.  
Thomas, Karin: Bis heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert, Köln, 1986
- 1988 Brenken, Anna: Anna Oppermann, in: Art. Das Kunstmagazin, Nr. 3

### Reviews

- 1974 Beaucamp, Eduard: Die verzettelte Existenz oder Zeit zum Botanisieren, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton, 2.8.1974
- 1976 Jappe, Georg: Aachen: "Anna Oppermann", in: Die Zeit, 13.2.1976  
Puvogel, Renate: Anna Oppermann. Neue Galerie - Sammlung Ludwig, Aachen, in: Das Kunstwerk, Jg. 29, Heft 2/1976, S. 47-48
- 1981 Bernimoulin, Gundel: Anna Oppermann und die Freiheit des Menschen, in: Tages-Anzeiger, Zürich, 8.5.1981  
Burgess, Anthony: Can't they see that some things will never be art!, in: Daily mail / London, 10.3.1981
- 1981 Feaver, William: Farewell to the crumpled, in: The Observer / London, 8.3.1981  
Gilmour, Pat: Continuous Creation, in: Arts Review / GB, 13.3.1981  
Grayson, Sue: Continuous Creation, in: Guardian / London,

### Essays, Portraits, Interviews (cont.)

3/1988, S. 56-66

