

El Hadji Sy

1954 Born in Dakar, Senegal
Lives and works in Dakar, Senegal

Education

1973-1977 Education at the INAS (Institut National des Arts du Sénégal)

Solo Exhibitions

- 2022 "Silhouettes Critiques", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2022 "Now / Naaw", Selebe Yoon, Dakar, Senegal
- 2020 Musée de la Rue, Dakar, Senegal
- 2016 "At first I thought I was dancing", U-jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland
- 2015 "El Hadji Sy: Painting, Performance, Politics.", Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Germany
- 2013/14 "Lettres de Verre", Galerie Bookoo, Dakar, Senegal
São Paulo Biennial, Brazil
- 2003 Galerie Artefact, Dakar, Senegal
"El Hadji Sy en peintures (El Hadji Sy in Paintings)", Centre d'Art der Fondation Jean-Paul Blanchère, France
- 1995 Linda Goodman Gallery, Johannesburg, Africa
- 1993 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
- 1988/9 Galerie 39 at in the Institut Français, Dakar, Senegal
"La Fourchette (The Fork)", Darmstadt, Germany
- 1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal
- 1985 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
- 1981 Paul Waggoner Gallery in Chicago, USA
Centre Culturel Français, Abidjan, Ivory Coast

Group Exhibitions

- 2022 National Pavillion of Senegal, curated by Massamba Mbaye, Biennale di Venezia, Italy
Dak'Art: African Contemporary Art Biennale, Senegal, Dakar
"L'alchimie du Fer. La Chimie de la Peinture.", Esprit Boulangerie, Dakar, Senegal
- 2021 "Carnavalesca, What Painting Might Be", curated by Bettina Steinbrügge, Kunstverein Hamburg, Germany
- 2020 "New Images of Man", curated by Alison M. Gingeras, Blum & Poe, Los Angeles, USA
- 2017 "Disso - Concertation", documenta 14, Kassel, Germany
"La nouvelle muséologie", documenta 14, Athen, Greece
- 2015 31st São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil
- 2010 "The World of Gimel", in conversation with Antje Majewski, Dakar, Senegal
- 2007/8 "Trajectoires (Trajectories)", curated by Chaitou Bassam & Serge Villain, IFAN Museum of African Arts Dakar, Senegal
"Intelligences en Peinture (Intelligences in Painting)", Galerie Nationale in Dakar, Senegal, Dakar
- 1998/9 "Laboratorium", curated by Hans-Ulrich Olbricht & Barbara Vanderlinden, Museum for Photography, Antwerp, Belgium
- 1996 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Malmö Konsthall, Sweden
Galerie des 4 vents, Dakar, Senegal
- 1995 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Whitechapel Gallery, London, UK
"Cross Currents", curated by Fodé Camara, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
- 1986/7 Saarbrücken, Germany
- 1980 "Art sénégalais d'aujourd'hui (Senegalese Art Today)", Touring exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, USA and Chicago Public Library., Chicago, USA
- 1979 Two-man exhibition, Galerie 39 in the Institut français, Dakar Senegal

Articles

- 2022 Ruthe, Ingeborg: Mit den Füße gemalt, in: Berliner Zeitung Nummer 99, 30.04 - 01.05.2022, S.13
Kuhn, Nicola: Auf großem Fuß, in: Tagesspiegel, 28.04.2022, S.26
Molitor, Noemi: Dreh- und Angelpunkt der Malerei in: taz, 25./26.05.2022, S.24
- 2014 Deliss, Clementine: Brothers in arms: Laboratoire AGIT'ART and Tenq In Dakar in the 1990s, 01.06.2014, Afterall 36
Kuster, Barbel (ed./Hg.): Bamako - Dakar. Westafrikanische

- 2013 Fotografie heute, Stadthaus, Ulm
Diop, Ibrahima: Der Interkulturelle Dialog. Konzepte des Eigenen und Fremden bei Goethe und Senghor, Hamburg 2014
- 2012 Kouoh, Koyo (ed./Hg.): Word/ Word? Word/ Issa Samb and the undecipherable form, Berlin 2013
Diouf, Mamadou: Ce que disent les artistes senegalais. Arts citoyens dans le Senegal contemporain, in: Dak'Art 2012 (ed./Hg.): 10e biennale de l'art Africain contemporain, Dakar 2012
Majewski, Antje/Samb, Issa: Die Muschel. Ein Gespräch zwischen Issa Samb und Antje Majewski, Dakar 2010, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): Objekt Atlas. Feldforschung Im Museum, Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Bielefeld 2012, 239-253
Rottenburg, Judith: Die Negritude und das Projekt einer nationalen und panafricanischen Kunst im unabhängigen Senegal. Leopold Sedar Senghors Kunstphilosophie und Kulturpolitik zwischen Dakar und Paris, MA thesis, University of Karlsruhe 2012
Wagner, Christin: Amadou Sow. Eine sozialanthropologische Untersuchung im Feld der bildenden Kunst, MA thesis, University of Vienna 2012
Majewski, Antje: Antje Majewski, Die Gimel-Welt. Wie man Objekte zum Sprechen bringt, Kunsthaus Graz, Berlin 2011
Penn, Iolanda: La Biennale de Dakar comme projet de cooperation et de developpement, PhD diss., EHESS Paris and University of Mliian 2011
Brandt, Christian: Von der Ethnografie zur Ideologie. Zur Rezeption von Leo Frobenius durch Senghor, Cesaire und Soyinka, Hamburg 2011
- 2010 Harney, Elizabeth: Post-colonial agitations: Avant-gardism in Dakar and London, New Literary History 41, 2010
Majewski, Antje: La pierre, la boule, les yeux. Conversation entre El Hadji Sy et Antje Majewski, Dakar 2010, HD-Video, colour, sound, 25 min 44 s
Araeen, Rasheed (ed./Hg.): Beyond negritude. Senghor's vision for Africa, Third Text Vol. 24 No. 2, 2010
- 2009 Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Politics, culture, critique, in: Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Contemporary African art since 1980, Bologna 2009
Konate, Yacouba: La Biennale de Dakar. Pour une esthetique de la creation contemporaine africaine - tete a tete avec Adorno, Paris 2009
- 2007 Musee de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (ed./Hg.): Trajectoires. Art contemporain du Sénégal. Collection Bas sam Chaitou, Dakar 2007
- 2006 Docker, Iris: Kollektive Kreativität. Am Beispiel der Künstlergruppe "Huit Facettes-Interaction" und dem Workshop Residence de plasticiens L'Universel, MA thesis, University of Vienna 2006
Sylla, Abdou: L'esthétique de Senghor et l'École de Dakar Dakar 2006
Diop, Ibrahima: Möglichkeiten und Perspektiven einer Senghor-Renaissance in Afrika, in: Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, 2006, 149-164
Senghor, Leopold Sedar: Botschaft undAnruf. Gedichte, trans. Janheinz Jahn, ed. Janos Riesz, München 2006
Riesz, Janos: Verlorene Söhne und Propheten kommenden Un-Heils. Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter, in: Wendl, Toblas/Lintig, Bettina von/ Pinther, Kerstin (eds/Hg.): Black Paris. Kunst und Geschichte einer schwarzen Diaspora, Wuppertal 2006
Senghor, Leopold Sedar: Oeuvre poetique, Paris 2006
Falgayrettes-Leveau, Christiane (ed./ Hg.): Senegal contemporain, Musee Dapper, Paris 2006
Ba, Amadou Oury: Interkulturalität und Perspektive. Zur Präsenz Goethes und Brechts in Themen der kritischen Intel ligenz Afrikas. Am Beispiel Senghors und Soyinkas, Hamburg 2006
Diagne, Pathe: Léopold S. Senghor Ou la négritude servante de la Francophonie au festival panafricain d'Alger. Trente ans après, Paris 2006
Courtelle, Sophie: Léopold Sédar Senghor et l'art vivant au Sénégal, Paris 2006
- 2004 Harney, Elizabeth: In Senghor's shadow: Art, politics and the avant-garde in Senegal 1960-1995, Durham, NC 2004
Riesz, Janos: Leopold Sedar Senghor in deutscher Kriegsgefangenschaft, in: Martin, Peter/Alonzo, Christine (eds/ Hg.): Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus, Hamburg 2004
Grabski, Joanna L.: Dakar's urban landscapes. Locating

El Hadji Sy

- modern art and artists in the city, African Art Vol. 36 No. 4, 2003, 28-39, 93
- Seek, Sidy: L'École de Dakar: realite historique ou escroquerie intellectuelle?, Éthiopiennes: revue socialiste de culture négro-africaine 70, 2003
- Kane-Sy, Amadou: Beyond »Postism«. The project »The Workshops of Hamdallaye« by the Senegalese group Huit Facettes, Springerin 1/2003
- 2001 Deliss, Clementine (ed./Hg.), Metronome No.7 'the bastard' Magnetic Speech, London 2001
- Grabski, Joanna L.: The historical invention and contemporary practice of modern Senegalese art. Three generations of artists in Dakar, PhD diss., Indiana University 2001
- Subirós, Pep: Dakar. Le village dans la ville, in Subiros, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001, 16-25
- Sow Huchard, Ousmane: Le 1er Festival Mondial des Arts Negres Dakar 1966, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001
- Kan-si: Reflections on art, contemporaneity and urban existence in Dakar', in Subirós, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001
- Toffol, Marie-Helene de: La peinture sous verre au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001, 123-125
- Toffol, Marie-Helene de: Politique culturelle au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001, 230-237
- Obrist, Hans-Ulrich/Vanderlinden, Barbara (eds/Hg.): Laboratorium, Antwerpen 2001
- 2000 Deliss, Clementine: The Parallax View, Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry Vol. 1, 2000
- Herzog, Samuel (ed./Hg.): Total global. Umgang mit nicht westlicher Kunst. 4. Runde: Senegal und Südafrika, Basel 2000
- 1999 Diouf, Saliou: Les arts plastiques contemporains du Sénégal, Paris 1999
- Oguiibe, Olu/Enwezor, Okwui (eds/Hg.): Reading the contemporary. African art from theory to the marketplace, London 1999
- 1998 Samb, Issa: Memoire de rien, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): Metronome No. 3. Tempolabor. A Libertine Laboratory?, Basel 1998, 34-91
- Snipe, Tracy David: Arts and politics in Senegal 1960-1996, Trenton, NJ 1998
- Heinrichs, Hans-Jürgen: Frobenius und die Négritude. Wahl verwandtschaft oder Mißverständnis?, in: Heinrichs, Hans-Jürgen (ed./Hg.): Die fremde Welt, das bin ich. Leo Frobenius, Ethnologe, Forschungsreisender, Abenteurer, Wuppertal 1998, 111-125
- 1997 Deliss, Clementine: Metronome No. 1, London 1997
- Senghor, Leopold Sedar: Ich hab dir meine wilden Blumen gereicht, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1997
- 1996 Deliss, Clementine: Metronome No. 0, Dakar 1996
- Deliss, Clementine: Laboratoire Agit-Art, Dakar. Ecran-Mémoire I. Lyrical Criticism - Interaction, in: Fama & Fortune Bulletin Vol. 17, 1996
- Deliss, Clementine: Returning the curve: africa95, Tenq, and Seven Stories, in: African Arts Vol. 29 No. 3, 1996
- Njami, Simon: Seven stories about modern art in Africa, in: Cahiers d'Études africaines Vol. 36 No. 141, 1996, 312-313
- 1995 Deliss, Clementine: A man, a moon, a fruit, a smile, a tear. El Hadji Sy. An artist's vision and practice, in: Atlantica International Vol. 226 No. 2, 1995
- Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London 1995
- M'Bengue, Ass: Recalling the future, in Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London 1995
- 1994 Centro Atlantico de Arte Moderno/Njami, Simon (eds./Hg.): Otro Pais: Escalas Africanas, 1994
- N'Diaye, Iba: Peindre est se souvenir, Saint-Maur 1994
- Senghor, Leopold Sedar: Sterne auf der Nacht deiner Haut, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1994
- 1993 Diop, Mourtala: Parcours d'un mecene. Collection Mourtala Diop, Dakar 1993
- Gouard, Caroline: Dynamiques de la creation picturale senegalaise contemporaine', in: Anthropos Vol. 88, 1993
- 1992 Diouf, Mamadou: Fresques murales et ecriture de l'histoire. Le Set-Setal a Dakar, in: Politique africaine Vol. 46, 1992
- Kennedy, Jean: Artists of the image and loom. Senegal, in: Kennedy, Jean: New currents, ancient rivers. Contemporary African artists in a generation of change, Washington, DC, 1992, 97-107
- Heinrichs, Hans-Jürgen: Sprich deine eigene Sprache. Von der Negritude zur afrikanischen Literatur der Gegenwart, Berlin 1992
- Pivin, Jean-Loup (ed./Hg.): DAKAR. SÉNÉGAL, Revue Noire Vol. 07, 1992
- 1991 Strater-Bender, Jutta: Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen. Senegalesische Malerei zwischen Islam und Negritude, in: Strater-Bender, Jutta: Zeitgenössische Kunst der 'Dritten Welt'. Äthiopien, Australien (Aboriginals), Indien, Indonesien, Jamaica, Kenia, Nigeria, Senegal und Tanzania, Kain 1991, 133-145
- Binet, Jacques: Peinture sénégalaise à l'Arche de la Fraternité, in: Afrique Contemporaine Vol. 15, 1991
- Bugnicourt, Jacques/Diallo, Amadou: Set Setal. Des murs qui parlent. Nouvelle culture urbaine a Dakar, Dakar 1991
- Diederichs, Joachim (ed./Hg.): Yala Yana. Kunst der Gegenwart aus dem Senegal, Oldenburg, u. a., Stuttgart 1991
- Ebong, Ima: Negritude. Between mask and flag. Senegalese cultural ideology and the Ecole de Dakar, in: Vogel, Susan (ed./Hg.): Africa explores. African art in the 20th century, New York 1991
- Sephocle, Marilyn: Die Rezeption der 'Negritude' in Deutschland, Stuttgart 1991
- Gaudibert, Pierre: Art, prestige et politique a propos de l'exposition art contemporain du Senegal, in: Revue Noire Vol. 01, 1991
- Mundt, Christina: Zeitgenössische Kunst aus dem Senegal, in: Agthe, Johanna/Mundt, Christina: Mit Pinsel und Meißel. Zeitgenössische afrikanische Kunst, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 1991, 66-69.
- Niane, Idr Carras/Savane, Vieux/ Diop, Boubacar Boris: Set Setal. La seconde génération des barricades, Dakar 1991
- Njami, Simon: L'image va ou le vent, entretien avec Djibril Diop Mambety, in: Revue Noire Vol. 03, 1991
- Degen, Philippe: Créer à Dakar Quel art fait-on aujourd'hui au Sénégal ? Réponse sous forme de panorama à la Défense, in: Le Monde, 06.10.1990
- Ministere de la Cooperation (ed./Hg.): Art sur Vie. Art contemporain du Sénégal 18 sept-28 oct 1990 à la grande arche de la fraternité, Paris 1990
- Musee Royale de l'Afrique Centrale (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Tervuren 1990
- 1989 Axt, Friedrich/Sy, El Hadji (eds/Hg.): Bildende Kunst der Gegenwart in Senegal/Anthologie des arts plastiques contemporains au Senegal/Anthology of contemporary fine arts in Senegal, Frankfurt am Main 1990
- 1988 Association Nationale des Artistes Plasticiens du Senegal (ed./Hg.): Le troisieme salon national des arts plastiques, Dakar 1988
- Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): La peinture negre. Die neue Malerei im Senegal, Iwalewa-Haus, Afrikazentrum der Univ., Bayreuth 1988
- Axt, Friedrich: Kunst im Senegal seit der Unabhängigkeit, in: Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): Kunstreise nach Afrika. Tradition und Moderne, Bayreuth 1988
- 1987 Harloff, Rainer: Reformismus in Afrlka und Senghors Philosophie der 'Negritude', Leipzig 1987
- Staatliches Museum für Völkerkunde (eds/Hg.): Iba N'Diaye. Gemälde. Lavierungen. Zeichnungen, Staatliches Völkerkundemuseum München, Chapelle des Jesuites, Nimes, München 1987
- Städtische Galerie Wendlingen/Künstlerbund Baden-Württemberg (eds/Hg.): Moderne Kunst aus dem Senegal, Stuttgart 1987
- 1986 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): 6 Künstler aus dem Senegal, ifaGalerie, Bonn 1986
- Jahn, Janheinz: Muntu. Die neoafrikanische Kultur. Blues. Kulte. Negritude. Poesie und Tanz, Köln 1986
- Iwalewa-Haus (ed./Hg.): Senegalesische Kunst der Gegenwart, Bayreuth 1985
- Senghor, Leopold Sedar: Bis an die Tore der Nacht, trans. Anise Koltz, Waldbrunn 1985
- 1984 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): Kunst im Senegal - Heute, ifaGalerie, Bonn 1984
- Sow, Amadou: Amadou Sow. Ausstellung anlässlich der Verleihung des Ehrensenats an Präsident Leopold Senghor von Senegal, University of Vienna, Wien 1984
- Musee du Quebec (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Quebec 1981
- Imfeld, Al: Leopold Sedar Senghor - Sanger der Negritude,

- in: Imfeld, Al: Vision und Waffe. Afrikanische Autoren. Themen. Traditionen, Zürich 1981, 58-76.
- 1980 Badiane, Alioune: Papa Ibra Tall et la peinture contemporaine senegalaise, MA thesis, University of Paris 1979
Diao, Amadou M. (ed./Hg.): Arte contemporaneo def Senegal. Art contemporain du Senegal, Palacio de Bellas Artes, Mexico 1980
Rejholec, Jutta: Zur Umstrukturierung kolonialer Kulturinstitutionen. Probleme und Perspektiven der Museen in Senagal, Bremen 1980
Senghor, Leopold Sedar: Hinführen zu Leopold Sedar Senghor, Bonn 1980
Samb, Pap: Die Mauerbilder des Papisto Boy in Dakar, Frankfurt am Main 1980
- 1979 Fiebach, Joachim: Lyrik konservativromantischer Negritude als antikolonialer Gegenentwurf - Senghor, in: Fiebach, Joachim: Literatur der Befreiung in Afrika, München 1979, 83-108
Axt, Friedrich: Leopold Sedar Senghor und die Erziehungspolitik der Republik Senegal, Frankfurt am Main 1979
- 1977 Senghor, Leopold Sedar: Liberte III - Négritude et Civilisation de l'universel, Paris 1977
- 1976 Riedl, Josef Anton (ed./Hg.): Kunst aus dem Senegal von heute. Ölbilder. Gouachen. Wandteppiche. Dessins u. a., Kultur Forum, Bonn, Saarland Museum, Saarbrücken, Bonn 1976
- 1975 Sene, Alioune (ed./Hg.): Art negre et civilisation de l'universel, Dakar 1975
- 1974 Akademie der Bildenden Künste (ed./ Hg.): Senegalesische Kunst heute, Wien 1974
Galeries Nationales du Grand Palais (ed./Hg.): Art senegalais d'aujourd'hui, Paris 1974
- 1973 Senghor, Leopold Sedar: Vorwort, in: Haberland, Eike: Leo Frobenius 1873-1973. Eine Anthologie, Wiesbaden 1973
Ba, Sylvia Washington: The concept of negritude in the poetry of Leopold Sedar Senghor, Princeton 1973
- 1972 Kumerloeve, Arnd: Negritude und afrikanische Kultur. Die Idee der Negritude als Form eines kulturellen Nationalismus. Wissenschaftliche Auswertung des ASA Ghana, Wentorf 1972
Adotevi, Stanislas Spero: Negritude et negrologues, Paris 1972
Hanf, Irmgard: Leopold Sedar Senghor. Ein afrikanischer Dichter französischer Prägung, München 1972
- 1970 Senghor, Leopold Sedar: Afrika an der Schwelle zur zweiten Dekade seiner Unabhängigkeit, in: Afrika heute Vol. 13, 1970
Senghor, Leopold Sedar: Der senegalesische Weg zum Sozialismus, in: Internationales Afrikaforum Vol. 6, 1970
- 1969 Senghor, Leopold Sedar: Erziehung und Bildung in Afrika. Botschaft des Präsidenten der Republik Senegal, in: Internationales Afrikaforum Vol. 5 No. 11, 1969, 659-663
- 1968 Laude, Jean: La peinture française (1905-1914) et 'l'art negre'. Contribution a l'etude des sources du fauvisme et du cubisme, Paris 1968
Eberitsch, Otto/Dietrich, Karl-Ernst (eds/Hg.): Senghor, Senegal. Friedenspreisträger des deutschen Buchhandels 1968, Stuttgart 1968
Brundert, Willi/Bondy, Francois: Leopold Sedar Senghor. Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, Frankfurt am Main 1968
Bonn, Gisela: Leopold Sedar Senghor. Wegbereiter der culture universelle, Düsseldorf 1968
Senghor, Leopold Sedar: Afrika und die Deutschen, trans. Gunther Birkenfeld, Tübingen 1968
Senghor, Leopold Sedar: Pierre Tellhard de Chardin und die afrikanische Poilitik, trans. Karl Schmitz-Moormann, Köln 1968
- 1967 Senghor, Leopold Sedar: Negritude und Humanismus, trans. Janheinz Jahn, Düsseldorf 1967
- 1966 Premier Festival Mondial des Arts Negres, Dakar (ed./Hg.): Colloque Fonction et signification de l'art nègre dans la vie du peuple et pour le peuple, 2 Vols., Paris 1966-1971
- 1956 Cesaire, Aime: Cahier d'un retour au pays natal (2nd ed.), Paris 1956
Congres International des Ecrivains et Artistes (ed./Hg.): Le premier congres international des ecrivains et artistes noirs, Paris, Sorbonne, 19-22 septembre 1956