

- 1959 born in Evillard, Switzerland
lives and works in Berlin, Germany
- Solo Exhibitions (selected)**
- 2023 "Valérie Favre", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Unpolitische Works", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2021 Le Martyre de la Main Gauche (long-term performance), Kulturhaus Helferei, Zürich, Switzerland
"Bateaux des poètes", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
- 2020 "Mask", Galerie C, Neuchâtel, Switzerland
- 2020-21 "VALERY / PLATTFORM I / EXIL", Galerie Pankow, Berlin, Germany
- 2018-19 "Valérie Favre. Die Ruhe der Seelenruhe", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Le désir d'éternité, un arrangement", Neue Galerie Gladbeck, Germany
"Karneval der Tiere" Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2017 "Valérie Favre. Une exposition monographique", Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, Switzerland
"Valérie Favre", Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
- 2016 "Valérie Favre", Von der Heydt-Kunsthalle, Wuppertal, Germany
"Moving", Franz Gertsch Museum, Burgdorf, Switzerland
- 2015-16 "La Première Nuit du Monde", Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, France
- 2015 "Tier ohne Brille", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2013 "Valérie Favre. Paintings", Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Switzerland
"Valérie Favre. Selbstmord. Suicide", curated by Marius Babias, n.b.k. Berlin, Germany
- 2012 "Fragments", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2011 "The Art of Watching Birds", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2010 "Y'a un truc qui masque l'horizon Valérie Favre", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2009 "Valérie Favre. Visions", Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain de Nîmes, France, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
"Looking at stories", Alon Segev Gallery, Tel Aviv, Israel
- 2008 "Operette", Kunstverein Ulm, Germany
"Honig in der Sackgasse", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Columbia Kabinett", Französische Botschaft, Berlin, Germany
"Coma", Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Susanne Vielmetter, Los Angeles Projects, L.A., USA
- 2006 "Der Dritte Bruder Grimm", Haus am Waldsee, Berlin, Germany
- 2005 15. Filmkunstfest Schwerin, Schleswig-Holstein-Haus, Schwerin, Germany
"Hello Bambi", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
"Los Elemetes Pinociettes", Galerie Senda, Barcelona, Spain
- 2004 "Hakenschlagen", Wohnmaschine, Berlin, Germany
"Schliesserei Im Schlafwald", Westfälischer Kunstverein Münster, Münster, Germany
- 2003 "Valérie Favre", Centro de Arte de Salamanca, Salamanca, Spain
"Wald", Kunstverein Friedrichshafen, Friedrichshafen, Germany
"Forets", Musée de Picardie, Amiens, France
- 2002 Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 2001 Galleria Davide Di Maggio/ Mudimadue, Milan, Italy
"Fliegen", Wohnmaschine, Berlin, Germany
"Sophie et Patrick", Centre culturel de l'Espal, Le Mans, France
- 2000 "Choreographie für 40 Rentner und einen Zwerg", Festspielhaus Hellerau, Dresden, Germany
"Catapulte pour Chiens", Palais des Arts, Toulouse, France
"Intérieurs", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 1999 "Valérie Favre", FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
"Die Kranken Schwestern", Kunsthalle Luckenwalde, Luckenwalde, Germany
Institut Français de Berlin, Berlin, Germany
FRAC Auvergne, Ecuries de Chazerat, Clermont-Ferrand, France
- 1998 "Reine Malerei", Kunsthaus Dresden, Dresden, Germany
- 1997 "Jagdzimmer", Centre Culturel Suisse, Paris, France
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
"Les Restes de la Méduse", Musée de Picardie, Amiens, France and CREDAC, Ivry/Paris, France
- 1996 "Statement", Art Basel, Galerie Nathalie Obadia, Basel, Switzerland
- 1995 "Ici Et Là", (with Thierry de Duve), Musée de l'Ardenne, Musée Rimbaud, Charleville Mézières, France
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
Galerie Natacha Knapp, Lausanne, Switzerland
- 1994 "Range ta Chambre", Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville St. Clair, France
- 1993 Galerie Camille Von Scholz, Brüssel (original edition), Belgium
Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
- 1992 Galerie de Marseille, Marseille, France
FRAC de Poitou-Charentes/ Les Bains Douches/ Chauvigny, France
- 1991 Galerie Jacques Losserand, Annecy, France
Galerie Catherine Mayeur, Carte Blanche à Isabelle de Visscher-Lemaître, Brüssel, Belgium
- 1989 Galerie Transit, Straßburg, France
- 1988 Usine Ephémère, Paris, France
- Group Exhibitions (selected)**
- 2023 "Narration und (Selbst-)Reflexion in der Kunst", Städtische Galerie Waldkraiburg, Waldkraiburg, Germany
"PRINT IS A BATTLEFIELD", Museo Villa Cerdi/ Bellinzona Switzerland
"Gardiens Du Silence", Musée Jenisch Vevey, Switzerland
"HEALING" Fondation WhiteSpaceBlackBox, Neuchâtel, Switzerland
Tree, Museum Jenisch Vevey, Switzerland
Le Jeu/Das Spiel, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Switzerland
- 2022 "Bodies in Trouble", Haus Kunst Mitte, Berlin, Germany
"STARKES DUO. BERLINER KUNSTPROFESSORINNEN UND IHRE MEISTERSCHÜLERINNEN", Haus Kunst Mitte, Berlin, Germany
"À mains nues", MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
"Davor · Darin · Danach. Die Sammlung im Wandel", Aargauer Kunsthaus, Switzerland
"(UN)CERTAIN GROUND. Aktuelle Malerei in der Schweiz", Kunsthaus Pasquart, Switzerland
"R.A.W. or the sirens of Titan", Kunstmuseum Appenzell, Switzerland
"Plus haut que les nues. 20ième Anniversaire Prix Marcel Duchamp", FRAC Auvergne, France
- 2020-21 "Meisterschülerinnen und Meisterschüler der Bildenden Kunst", Haus Kunst Mitte, Berlin, Germany
"Diversity/United", Contemporary Art of Europe. Moscow. Berlin. Paris", State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia / touring exhibition - Moscow, Berlin, Paris
"How To Survive" - Kunst als Überlebensstrategie, Sprengel Museum, Hanover, Germany
- 2020 "Summer Breeze", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Süßes Elend", Kunstquartier Bombentrichter e.V., Berlin, Germany
"TOR 111 TOR TOR", 20 Jahre Kunst- und Projekthaus Torstrasse 111, Berlin, Germany
- 2019 La métamorphose de l'art imprimé, Edition VFO, Zurich, Switzerland
"Bergen Assembly 2019 Actually the Dead are Not Dead", Bergen Kjøtt, Bergen, Norway
"Haltung&Fall", MARTA Herford, Herford, Germany
"Im Großen Schiff der Gefühle", Torstraße 111, Berlin, Germany
Uferhallen Kunstaktion, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
- 2018-19 "Pissing in a River. Again!", Artistic direction Andrea Pichl and Stephanie Kloss, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, Germany
- 2018 "Surrealismus Schweiz", Aargauer Kunsthaus, Switzerland
- 2017 "La terre la plus contraire", Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, Switzerland
"Gutes Sterben – Falscher Tod", Museum für Neue Kunst Freiburg, Germany
"Rosa Rot und Himmel Blau", Galerie Pankow, Berlin
„the human aspect, 18 zeitgenössische figurative Positionen“, Barlach Halle K, Hamburg
- 2016-17 "Gruppenbild / Group Picture", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2016 "The Collector's Eye (Focus 1)", Museum of Modern and Contemporary Art, Srasbourg, France

- "As If, At Home", curated by Jurriaan Benschop, BOX Freiraum, Berlin, Germany
 "Sehgründe", Foundation and Collection G. & A. Gercken, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Germany
 "French Connection_Perspective on Support/Surface", curated by Heike Fühlbrügge, Kunstsaale Berlin
 2015-16 "About Trees", Zentrum Paul Klee, Bern, Switzerland
 2015 "The Housebreaker (Le Cambrioleur)", curated by Gael Charbau, Riga Art Space, Riga, Latvia
 "L'AMOUR, LA MORT, LE DIABLE - Une collection particulière from the Jean & Christina Mairret Collection", Galerie des Hospices, Limoges, France
 "Berlin Artists' Statements", curated by Christoph Tannert, BWA Contemporary Art Gallery, Katowice, Poland
 "La mort Joyeuse", Musee d'art et d'Histoire de Neuchâtel, Neuchâtel, Switzerland
 "Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin", Kunsthaus Apolda and Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Germany
Group Exhibitions (selected) cont.
 2015 "A Man Walks into a Bar – Jokes & Postcards", curated by Franziska and Johannes Sperling, me Collectors Room – Stiftung Olbricht, Berlin, Germany
 2014 "Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin", Kunsthaus Stade, Stade, Germany
 "Tod und Sterben", curated by David Lilington, MAG3 Projektraum, Vienna, Austria
 "Projekstage", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
 "le mur - la collection Antoine de Galbert", la maison rouge, Paris, France
 2013-15 "Retours de Mer", Musée des Beau-Arts, Dunkerque, France
 2013 "La belle Peinture est derrière nous", Museum für Kunst, Bratislava, Slovakia
 "Moral - XIX. ROHKUNSTBAU", Schloss Roskow, Roskow, Germany
 "GEIST UND FORM, Ten Paintings from Berlin", curated by Jurriaan Benschop, Exhibition in Grunwald Gallery of Art Bloomington (University of Indiana), USA
 2012-13 "Meshes of the Afternoon", Sean Kelly, New York, USA
 "Liebe, Tod und Teufel", Sammlung J+C Mariet, Kunsthalle des Von der Heydt-Museum, Wuppertal-Barmen, Germany
 "Beyond Memory", Museum on the Seam, Jerusalem, Israel
 "Kalte Rinden - Seltene Erden." Die Landschaft in der Gegenwartskunst - 12 Positionen, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germany, travelling to Märkisches Museum Witten, Germany, Stadtmuseum Hattingen and Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Germany
 2012 "Marcel Duchamp Price", Chateau de Tours, Tours, France
 "Ghost Off The Self" curated by Thibault de Ruyter, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany, im Rahmen der „transmediale 2012 in/compatible“ 2011/12
 "I am a Berliner" curated by Marc Gisbourne, Gallery of Croatian Association of Artists, Zagreb, Croatia, travelling to Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel; Convento Carmelo, Sassari, Sardegna, Italy
 "My Paris", Collection Antoine de Galbert, me Collectors Room Berlin, Stiftung Olbricht, Berlin, Germany
 2011 "Three Statement in Painting - Francis Alys, John Armleder, Valérie Favre", Galerie Peter Kilchmann, Zurich, Switzerland
 2010 "Let's dance", Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
 "Intensif Station – Künstlerräume in K21", Ständehaus, K20K21
 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
 "Referenz & Neigung. Kunst des 21. Jahrhunderts aus der Sammlung", Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland
 2009 "Les chemins de la peinture", Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza, France
 "Autour d'un siècle d'art en France, 1860 – 1960", MASP, Sao Paulo, Brasil
 "Elles", Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
 "Ce qui demeure est le Futur - Collection moderne et contemporaine du Musée de Picardie", Maison de la Culture d'Amiens, Amiens, France
 2008 "30 gegen 3 000 000. Skulptur und Malerei aus Berlin", Kulturforum, Schloß Holte-Stukenbrock, Germany
 "Temporäre Kunsthalle Berlin", curated by Katja Blomberg, architektur galerie Berlin, werkraum, Berlin, Germany
 "Les chemins de la peinture", Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza, France
 2007 "De leur temps (2) - Art contemporain et collections privées en France", Musée de Grenoble, France
 "Der erste Blick", Neues Museum Weimar, Germany
 2007 "Idylle", DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, Spain
 2006 "Idylle - Traum und Trugschluss", Phönix Kulturstiftung/Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
 "Peintures - Malerei", Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
 "La Force de l'Art", Grand Palais, Paris, France
 "About Painting - Aktuelle Positionen der Malerei", Paraplufabrik, Nijmegen, The Netherlands
 "Anstoss Berlin - Kunst macht Welt", Haus am Waldsee, Berlin, Germany
 "Der erste Blick. Die Sammlung GAG", Klassik Stiftung Weimar, Germany, Neues Museum Weimar, Germany
 2005 20 ans du Prix de la Fondation Irène Raymond, Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
 "La Nouvelle Peinture Allemande", Carré des Arts, Nimes, France
 "Portraits de Femmes de la Bible", Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, France
 "Extraordinary Visions", Nolan/ Eckman Gallery, New York, USA
 2004 Espace Soardi, Nizza, France
 "Collection: étape 02/03", Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine, France
 Galerie Senda, Barcelona, Spain
 "De Leur Temps", Musée des Beaux-Arts, Tourcoing, France
 "Die verborgene Tat", Kunstverein Langenhagen, Germany
 "Made in Berlin", Sonderausstellung im Rahmen des Art Forum Berlin, Germany
 "Die Falle Wirklichkeit", Malkasten Düsseldorf, Germany
 "Cremers Haufen. Alltag, Prozesse, Handlungen: Kunst der 60er Jahre und Heute", Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany
 2003 "Portraits d'Intérieur", Galerie Duchamp, Yvetot, France
 "Èvres Récentes", Galerie Nathalie Obadia, Paris, France
 Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
 2002 "Snowcrash", Kunst und Medienzentrum Adlershof, Berlin, Germany
 "Dolce Tocco", Eröffnungsausstellung Centro d'Arte e Documentazione Contemporanea, Neapel, Italy
 Fondation Mallet-Stevens, Paris, France
 "Malkunst", Fondazione Mudima, Milan, Italy
 "Ici Berlin", Galerie Charlotte Moser, Geneva, Switzerland
 "Peinture Figures Peinture", Cattle Depot Hongkong, Hong Kong, China
 "Over the Moon", Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Germany
 2001 "Ich Bin Ich, Weil Mein Kleiner Hund Mich Kennt", 2YK Galerie, Berlin, Germany
 "Ich Bin Ich, Weil Mein Kleiner Hund Mich Kennt", Schloß Kromsdorf, Germany
 "Joint Venture 2", AT Kearney, Paris, France
 "Figures", Metropolitan Museum of Manila, Philippines
 2000 "Malkunst", Fondazione Mudima, Milan, Italy
 1999 "Virtuel, Love Réel", Espace Paul Ricard, Paris, France
 "Histoire d'Une Collection", FRAC Auvergne, Vichy, France
 "France, Une Nouvelle Génération", Museum für Moderne Kunst Sintra, Portugal
 "Peindre la Peinture", Hanlim Art Museum, Séoul, South Korea
 "View", Galerie Eigen + Art, Berlin, Germany
 "Edouard Broida Collection", Museum Orlando, USA
 "Spiel der Gattungen", Fondation Electra, Paris France
 "Février à New York", Galerie Nathalie Obadia, New York, USA
 IUFM, Etioles
 Fondation Verdon, Lausanne
 1997 "Transit", ENSBA, Paris
 "Les Sept Péchés Capitaux", Centre Georges Pompidou, Paris
 "Celest'art", Celestat
 "Figures et paysages", FRAC Ile de France/ Centre Rhénan d'Art Contemporain d'Alsace, France
 "Perspektiven der Französischen Schweiz, 12 Zeitgenössische Positionen", Espace Arlaud, Lausanne, Switzerland
 1996 "Collection du Frac Poitou-Charentes", Musée de Cognac, France
 "Räuber des Strandguts", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
 Künstlerwerkstätten Lothringerstraße, München, Germany
 Salon de Montrouge "Peinture, parcours tramés", Toulouse, France

Valérie Favre

- 1989 text by Michel Nuridsany
 "Coup d'Envois", exh. cat., Musée de la Poste, Paris, France
- Articles**
- 2020 Der Fluch der Erinnerung" Axel Ruoff, in faust 09.01.2020
- 2016 "Burgdorf: Valérie Favre und Béatrice Gysin", Alice Henkes, in: Kunstbulletin, 7/8.2016 online, "Kunst - Valérie Favre, Ghost nach Goya", Lettre International, 115, Winter 2016, page 5, 6, 10, 12, 18, 23, 30, 37, 38, 44, 53
 Alice Henkes: "Burgdorf: Valérie Favre und Béatrice Gysin", Kunstbulletin 7/8.2016 online, <http://www.kunstbulletin.ch> "Erklärungsbedarf", Anzeiger Region Bern 27, 16.-22.06.2016, page 7
 Dominik Imhof: "Kein Ort. Nirgends", ensuite - Zeitschrift für Kultur und Kunst, Juni 2016, page 62/63
 Xymna Engel: "Den Zufall in Form bringen", Der kleine Bund - Kultur, 30.04.2016, page 31, NZZ am Sonntag, 24.04.2016
 Alice Henkes: "Offen für Unbekanntes", Bieler Tagblatt, cont. 16.04.2016, p. 20
 Katja Zellweger: "Bühne, Bleistift und Kontemplation", BKA Berner Kulturagenda, 14.-20.04.2016, page 12
 Helen Lagger: "Hey, es ist nur Malerei", Berner Zeitung, Magazin, 15.04.2016
 "Valérie Favre. Moving", KunstEinsicht Bern, März 2016, page 31
- 2015 Philippe Dagen: "La nuit au musée selon Valérie Favre", Le Monde, 24.12.2015, p. 20
- 2014 "Studieren geht mit Probieren", Zitty Berlin, 15-2014, 10.-23.07.2014, page 72f.
 "Einblick (532), Valérie Favre, Künstlerin", taz.plan, Die Woche 17.7 - 23.07.2014, page 15
- 2013 Anna Pataczek: "Schüsse, Stütze, Schlangenbisse Valérie Favres suizidale Stilleben-Schau", Der Tagesspiegel, 21.06.2013, p. 23
- 2012 Jeanette Zwingenberger: "Fragmente aus dem All. Les Mises en scène de Valéri Favre", ParisBerlin (Magazine Pour L'Europe/Magazin für Europa), Portfolio, November 2012 (81), p. 82-87
 Philippe Dagen: "Valérie Favre", Le Prix Marcel Duchamp 2012, page 10-21
- 2011 Aoife Rosenmeyer: "Aoife Rosenmeyer on Francis Alys, John Armleder and Valérie Favre at Peter Kilchmann, Zurich", art agenda, 27.04.2011
 Paola Carega: "Mit dem Pinsel Geschichten erzählen", auf swissinfo.ch., 1.04.2011
 Sebastian Preuss "Das ferne Land, das in uns steckt - Galerie Barbara Thumm: Die Bewusstseinsströme der Valérie Favre", Berliner Zeitung, 08.03.2011, S. 21
 Paulina Czienskowski "Falscher Hase - Die Malerin Valérie Favre bei Barbara Thumm", Der Tagesspiegel, 09.04.2011, S. 28
- 2006 Stefanie Dörre "Wie eine falsche Schriftstellerin, Tip Berlin, 16.02.2011
 Regina Lechner "Fön in der Wanne", Zitty, 23.03.2011
 "Zu Gast bei Valérie Favre!", Art Magazin, 25.02.2011
 "Valérie Favre", www.monopol-magazin.de, 03.01.2011
 "Valérie Favre in der Galerie Barbara Thumm", www.tip-berlin.de, 16.02.2011
 Annika Karpowski "Pastose Novellen", www.artnet.de 24.02.2011
 "Valérie Favre in der Berliner Galerie Barbara Thumm", www.berlin-woman.de, 28.02.2011
 Christina Tilmann "Surreal flirrende Übermalung", www.handelsblatt.com, 05.03.2011
- 2009 "Häsinnen-Parade", NZZ, 06.12.2009, S. 65
 Feli Schindler, "Die Schöne und der Krake treffen die Häsinnen im Badeanzug", Tages-Anzeiger Zürich, S. 37.
 Annelise Zweg: "Valérie Favre: Ich arbeite immer am selben Roman", Kunst-Bulletin, S.11-14.
 Kati Moser, "Häsinnen und Co.", Die besten, 09.11.2009, S.91-92.
 Florian Weiland, "Von Hexen und Häsinnen", artline Kunstmagazin, November 2009
 Marianne Heinz, "Schräge Truppe", Kommune (Politik, Ökonomie, Kultur), Mai 2009, Heft 5/09, S.43.
 "Valérie Favre. La peinture comme théâtre", L'Oeil Eté 2009
 Mallatorre. "De l'inspiration sylvestre à l'influence du septième art", La Marseillaise, 6. Juni 2009
 Laurent Wolf, "Le bonheurs menacants de Valérie Favre", Le Temps, 02. Juni 2009
 Philippe Dagen, "L'éblouissement des Visions de Valérie Favre", Le Monde, 13. Juli 2009
 Francoise-Aline Blain, Valérie Favre, Visions, Parcours des arts, Juli-August-September 2009
 Harry Kampianne, "Valerie Favre", in Art actuel, Juli-August 2009
 Gwenaëlle Moulins, Valérie Favre, la peinture comme au cinéma", la croix, 12. August 2009
 Catherine Francblin, "Valerie Favre", Art press, September 2009
 "Valérie Favre", Art in America, November 2009
 Michael Duncan: "Valérie Favre", in: Art in America on line, 11.13.09
 Andreas van Dühren: "Eine Geste", in: Text. Pathos der Moderne", 2009, S. 99-101.
 Jean-Christophe Castelain: "La peinture mène au Mamac", L'Oeil April 09, p. 101
 Richard Leydier: "Le Chemin de peinture", artpress, February 09, Nr. 353, p. 84-85
 Nicole Laffont: "Mamac: cinq artistes tracent leur chemin de peinture", nice-matin, dimanche, p. 20
 Christopher Miles: "Valerie Favre at Susanne Vielmetter Los Angeles Project", LA Weekly, January 20, 2009
 Valérie Favre in: Monopol 11/2008
 Rüdiger von Naso: "Besser als der Alltag", Madame 11/2008, p. 70-71
 Otfried Käßler: "Politisch und mit böser Ironie", Südwest Presse online, 18.11.08
 Adrienne Braun: "Die fetten Jahre sind vorbei", art 9/08, p.112
 Karolina Wrobel: "Den Zweifel am Pinselstrich lehren. Professorin und Künstlerin Valérie Favre", Parnass Kunstmagazin, No. 03/08, pp. 104-105
 Henrike Thomsen: "Gepanzerte Scooter", artnet, 2. Mai 08
 artnet 34 pREVIEWS, Magazin anlässl. d. Gallery Weekend Berlin, p. 33
 Kupferdach: "Passpartout", tip Berlin 05/08, 21.02.08
 Sebastian Preuss: "Pinnen Kunst, außen Kunst", Berliner Zeitung 19.02.08
 "Spontane" Fassadenentwürfe für temporäre Kunsthalle in Berlin, baunetz, 18.02.08
 Dominikus Müller: "Kunsthallenräume", artnet, 15.02.08
 Philippe Dagen: "Valérie Favre met nos rêves en peinture", Le monde, 26 janvier 2008
- 2006 Ulrich Raphael Firsching: "Valérie Favre in Berlin", www.kunstmarkt.com/pagesmag/kunst/_id109642-/news_detail.html, November 15, 2006
 Plümper: "Was machen wir heute? Schauen und schauen", Der Tagesspiegel, November 10, 2006, p. 36
 Annette Meier: "Valérie Favre im Haus am Waldsee", www.museumjournal.de/archiv/news_lang.html, November 8, 2006
- 2006 Matthias Reichelt: "Valérie Favre", Zitty, No. 22, October 2006, p. 79
 Elke Trappschuh: "Bunny zeigt den Stinkefinger", Handelsblatt, October, 27/28/29, 2006
 Jens Hinrichsen: "Dem Hasen die Welt erklären", Tagesspiegel, Oct. 17, 06
 Gabriela Walde: "Es fehlt ein Trüffelschwein für Künstler!", Berliner Morgenpost, October 7, 2006
 Ingeborg Ruthe: "Sanfter Spuk im Geisterwald", Berliner Zeitung, October 12,, 2006, p. 9
 Anne Kraume: "Demnächst in der Hasenschule", die tageszeitung, October 11, 2006, p.25
 Antoine Prune: "Valérie favre: acrylic performer", café babel, www.cafebabel.com/en/article.asp, October 7, 2006
 Cornelius Wüllenkemper: "Art France Berlin", Radio France Internationale, October 5, 2006
 "Tagestipp: Valerie Favre", Zitty, No. 19, October 2006, p.24
 Kito Nedo: "Französisches Kunst-Alphabet", art, No. 10, Oct2006, p. 105
 Sebastian Preuss: "Bauhaus und Kuschelkoje", Berliner Zeitung, September 30 / October 1, 2006
 Sebastian Preuss: "Die Gallier kommen", Art, September 2006, p. 132
 Peter Schuhmann: "Das 22. Art Forum ist eröffnet in der Kunstmetropole Berlin", SWR2 - Journal am Morgen, September 30, 2006
 Andrea Hilgenstock: "Sinnlichkeit ohne Erotik", Berliner Morgenpost, September 23, 2006, Die Welt, September 29, 2006
 Carsten Probst: "Der dritte Bruder Grimm", Deutschlandfunk Kultur heute, September 28, 2006

Valérie Favre

- Silja Ukena: "Im Zeichen des Hahns: Die ArtFrance Berlin zeigt in der ganzen Stadt junge französische Kunst", Berliner Zeitung, Sept 20, 2006
 "Berliner Kunstherbst ganz in Blau-Weiss-Rot", arte Magazin, Sept, p.5
 Jens E Sennewald: "Im Bilderwald: Valérie Favre: Malerei im Prozess", Kunstzeitung, no. 121, September 2006, p.39
 "Valérie macht Geschichten", Madame, No. 9, September 2006, p. 88
 Christian Anslinger: "Schweiz-Paris-Berlin", berlin art info, No. 56, September 2006, pp.24-25
 Richard Leydier: "le musée Gustave Fayet et la collection Bernard Massini", Art Press, No. 326, September 2006, pp. 20-21, ill
 Philippe Dagen: "Une vitrine pour l'art en France", Le Monde, May 11, 2006
 2005 Christiane Galus: "Dix ans de découvertes de plantetes extrasolaires", Le Monde, August 27, 2005
- Articles cont.**
 Catherine Francblin: "La nouvelle peinture allemande", Art Press, July / August, 2005
 D.V.: "Une acquisition du Centre Pompidou – Les contes de Valérie Favre", Le Figaro, July 1, 2005
 Gregor Janson: "Malerei. 36 Positionen. La peinture en Allemagne et en France", Kunstbulletin des Bureau des Arts Plastiques, no. 18, April
 Gregor Jansen: "Valérie Favre", bdap, No 18, April 2005, p. 9
 H.F. Debailleux: "Bambi en toile de fond", Liberation, February 23, 2005
 Olivier Cena: "Un bon coup de patte", Art chronique, February 23, 2005
 Jean-Louis Pinte: "Le théâtre de la peinture", Le Figaroscope, Feb 15, 2005
 Philippe Dagen: "Valérie Favre, entre burlesque et fantastique", Le Monde, February 12, 2005
 Montse Frisach: "El món inquietant de Valérie Favre", Avui, January 31
 Eva Moya: "Bosques hechos de sueños", el Periódico, January 28
 Arnau Puig: "Centroeuropa, en pintura, se distrae acusando", ABC, Jan 24
 2004 Boris Hohmeyer: "Werkstatt Berlin", art, No 9, September 2004
 Jens Kastner: "Valérie Favre: Schiesserei im Schlafwald", springerin, vol. X, No 2, July 2004
 Sabine Müller: "Lara Croft mit Hasenohren", Münstersche Zeitung, No 73, March 26, 2004
 Lukas Speckmann: "Im Wald schießen die Kaninchen", Westfälische Nachrichten, No 73, March 26, 2004
 2003 "Déménagement artistique", Le Monde, 30. September 2003
 "Dos nuevas exposiciones en el Centro de Arte de Salamanca", La Gaceta, August 23, 2003
 "Las pinturas de Valérie Favre llegan al CASA", La Gaceta, August 23, 2003
 Ruth Auchter: "Bilder, die Assoziationen sprudeln lassen", Schwäbische Zeitung, Nr. 117, May 22
 Harald Ruppert: "Schnitzeljagd im Wald der falschen Fährten", Südkurier, Nr. 117, May 22, 2003
 Richard Leydier, Art Press, no. 289, April
 Michel Nuridsany, Le Figaro, March 21
 Philippe Piguët, L'œil, März 2003
 Olivier Cena: "Essence Forestière", Télérama no. 2774, March 12
 Philippe Dagen: "La peinture rêvée de Valérie Favre déploie ses méandres à Amiens", Le Monde, February 28, 2003
 2002 Olivier O'Mahony: "Berlin Babel de l'avant-garde", Paris Match, n°2758, April 4, S. 120 ill
 Ronald Berg: "Was der Storch bringt", Der Tagesspiegel, January 12
 Veit Stiller: "Bilder von Valérie Favre in der Wohnmaschine", Die Welt, January 11, 2002, ill.
 2001 Philippe Dagen: "Séduction tous azimuts, entre chefs-d'oeuvres et art actuel", Le Monde, Octpber 10
 Jean-Louis Pinte: "Coup de coeur", Atmosphères, April
 Harry Kampiane: "Valérie Favre > Suisse, Paris, Berlin, Le Mans...", art actuel, März/ April 2001
 Philippe Dagen: "Valérie Favre, ou l'art de la collision", Le Monde, Jan 29
 Sabine Gignoux: "Les fantômes de peinture de Valérie Favre", La Croix, anuary 22, 2001
 2000 "Intérieur", Le journal du service culturel de l'Ambassade de France en Italie, October/ December
- "La Beauté", Art Press, Nr. 156, June 2000
 Hein-Peter Schwerfel, Paris 2000
 "Neue Freiheit - Junge Künstlerische Positionen, Valérie Favre", ART Kunstmagazin, Nr. 1/2000, S. 22. ill.
 Alexander Koch: "Valérie Favre – Kontingez, Ironie und Malerei, neue bildende kunst", December 1999
 1998 Eric Suchère: "Valérie Favre. Le medium est versatile", Art Press, n°234, 98
 1997 Etoile de Mars, "Text und Photographie von Valérie Favre", Editions Yeos, Paris 1997
 Philipp Dagen: "Valérie Favre : Trois expositions d'une oeuvre en train de s'accomplir", Le Monde, 1997
 Cyril Jarton: "Les restes de la peinture selon Valérie Favre", Beaux-Arts Magazine, September 1997
 Laurent Boudier: "Valérie Favre", Télérama, September 13
 Laurent Wolf: "Valérie Favre mène une guerre amoureuse avec les maîtres de la peinture", Le Nouveau Quotidien, September 10
 France Huser: "Valérie Favre. La Couleur c'est une aventure", L'Officiel de la Couture et de la Mode, September 1997
 Dominique Blanc: "Parcours initiatique, trois expositions de Valérie Favre", Connaissance des Arts, September 1997
 1996 Eric Suchère: "La Peinture Polymorphe", neue bildende kunst, Okt/Nov
 Véronique Bourruet-Aubertot: "Variations OP", Beaux-Arts Magazine, no. 149, October 1996
 Michel Nuridsany: "Variations autour d'une Collection", Le Figaro, August
 Alexandre Castant: "Nouvelles de la planète sonore", Art Press, März 1996
 1995 Laurence Pytoud, L'œil, October
 Jean-Louis Pinte: "Valérie Favre: Peindre c'est avouer", Figaro Madame, October 1995
 Jean-Louis Pinte, Figaroscope, 7/13 June
 Michel Nuridsany, Le Figaro, May 16
 Philippe Dagen, Le Monde, 6/7 May
 Françoise Nyffenger: "Valérie Favre", Kunst Bulletin, March 1995
 Dorothee Janin: "Valérie Favre: tapis et vidéo", Beaux Arts, no. 131, Feb 95
 1994 Philippe Dagen: "Mémoire d'une Enfance", Le Monde, 30/31 October
 1993 Claire Brunet: "Pour Valérie Favre", Galerie Nathalie Obadia, Paris
 Philippe Dagen: "Le Blanc de la Peau", Le Monde, March 6
 Michel Nuridsany: "L'Etrange Blancher de Valérie Favre", Le Figaro, Feb 16
 Henry François Debailleux: "Valérie Favre et les Poulets", Libération, Feb 11
 1992 Marie-Ange Brayer, Arte Factum, May
 1991 "Valérie Favre", text by Vissher-Lemaitre, Galerie Catherine Mayeur, Brüssel
 J. Dustin: "Tous les possibles", Art et Culture, Brüssel
 Bernard Marcellis: "Valérie Favre", Art Press, no. 159, June
 1990 "Valérie Favre. Travaux en cours", Les Lettres Françaises
 1989 Jean-L. uc Chalumeau: "Une façon de tenir son journal", Opus Int., no. 113
 Michel Nuridsany: "Plein Soleil sur la FIAC", Le Figaro
- Interviews and texts by Valérie Favre**
 2011 "Valérie Favre/ The Art of Watching Birds" bei Barbara Thumm, Kultur-radio am Vormittag, Red. Heike Kalnbach, 01.03.2011
 2009 www.monopol-tv.com
 2006 Ulrike Meitzner: "Porträt Valérie Favre", RBB kulturradio, Frühporträt, September 25, 2006
 "Künstler hautnah", Künstlerportrait, arte, Ausstrahlung am 11.3.2006
 2005 "Die Frauen der Bibel", arte, Metropolis
 2004 "Le Louvres revisité", France Culture
 "Made in Berlin", Deutsche Welle, Kulture 21
 "Made in Berlin", Heute Journal ZDF
 Künstlerportrait, arte
 1999 "Interviews with Valérie Favre", Journal de la création, Arte/
 1998 La 5
 "Etoile de mars", Texte und Photographien von Valérie Favre und Eric Suchère, Editions Yeos, Paris 1996
 "Degel", Lecture - Performance, Institut Français, München
 1997 Archive INA Interview sonore with Alexandre Castant, Brüssel
 1995 "La nécessité et... le hasard", Interview by Philippe Ramette, Journal de l'Exposition, May/June

- 1992 DEGEL, Theaterplay by Valérie, Editions Camomille, Brüssel
1991 Installation de la parole No 1, Valérie Favre, Interview with Genicot, Galerie Catherine Mayeur

Film and Theater (selected)

Theater

- 1982 "Molody Bloom", after Ulysses by James Joyce, staged by Rosine Lefebvre, Paris, France and Geneva, Switzerland
1980 "Partage", by Michel Deutsch, staged by M. Deutsch, Théâtre National Strasbourg and the Jardin d'Hiver, Paris, France

Film

- 1982-84 "Scénario filmé de Passion", Jean-Luc Godard
"L'ombre Rouge", Jean-Louis Comolli
"Campo Europa", Pierre Maillard
"Paris-Plage", Unglee
"A bout de course", Claude Loursais, Antenne 2

Teaching

- since 2006 Professor of Painting at the Universität der Künste Berlin, Germany
2005 Lecture at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
Workshop and lecture at the Ecole Nationale Supérieure d'Art, Villa Arson, Nizza, France
2004 Workshop with students of the Ecole Supérieure des Beaux Arts de Tours in Berlin, Germany
2003 Member of the Diplomkommission at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
Workshop at the Ecole Supérieure des Beaux Arts de Tours, France
2001 Workshop at the Kunsthochschule Weißensee, Berlin, Germany
2000 Workshop at the Ecole des Beaux Arts Le Mans, France
Lecture at the Ecole des Beaux Art de Cergy-Pontoise, Paris, France
1997 "Les restes de la Méduse", lecture with Bruno Chenique, Université d'Amiens and Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris, France
1996-97 Visiting professor at the Ecole Supérieure des Beaux Arts Dunkerque, France
1995-96 Collaboration on the conception and planification of the Ecole des Beaux Arts de La Ville de Paris, France. Project with Thierry de Duve
1992-95 Teaching positions and workshops at the Ecole des Beaux Arts Cherbourg, the Ecole des Beaux Arts Reims and the Ecole des Beaux Arts Annecy, France

Collections

- Artothek NBK, Berlin, Germany
Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France
Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou, Paris, France
Collections Les Uniques, faïences, Réunion des Musées Nationaux, France
FDAC, Val de Marne, France
Fond National Contemporain France
Fonds Départemental du Val de Marne, France
Fonds Municipal de la Ville de Paris, France
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France, France
FNAC, Paris, France
FRAC, Auvergne, France
FRAC, Ile-de-France, France
FRAC Poitou-Charentes, France
Kunstmuseum Luzern, Switzerland
Livre Bibliographique Ministère de la Culture, France
MACVAL, Vitry-sur-Seine, France
MAMAC, Nice, France
Ministère de la Culture Fond national d'art contemporain, France
Musée de Picardie, Amiens, France
Musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
SBS Schweiz, Switzerland