

George Bolster

02.03.–20.04.2024

Opening: 01.03.2024, 6–9 p.m.

200 Billion Suns

As a species, we are living through successive revolutions, initially through the internet, and now the rise of AI, simultaneously, with the James Webb Telescope the physics of the cosmos has to be completely reevaluated. We now know that the Big Bang was not the first, and that seven hundred and seventeen galaxies are now newly observable. Bolster's wonder at these successive life altering sets of circumstances gives full rein to his singular speculative fictitious versions of geographical depictions of exoplanets. Each work encompasses numerous processes both analogue such as painting, embroidery, and debroidery; and digital through different image augmentation and digital drawing processes.

Unlike all of Bolster's body of work in the last eight years, for 200 Billion Suns the artist hasn't actively engaged with scientists, and consequently, it is the most visually poetic. It is quotational of research Bolster is conducting on a range of issues affecting our existence: climate change as our largest challenge, systems for making us a sustainable species, and our culpability in animal, plant and insect extinctions. The works are the beginning of a series the artist refers to as Intergalactic Romanticism, and each take cues from the works of Casper David Friedrich, and the philosophical writings underpinning German Romanticism. His works detach from a present, and imagine several future possibilities, aimed at one outcome, wonder.

Biography

Multidisciplinary artist George Bolster grew up in Ireland, and works between West-Cork and NYC. He has exhibited internationally at numerous institutions including: Ulterior Gallery, NYC, USA; the RHA, Dublin, Ireland; MMCA, Seoul, Korea; New Museum Los Gatos, California, USA; Solstice Arts Centre, Navan, Meath, Ireland; Centre Culturel Irlandais, Paris, France; Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates; and MASS MoCA, Massachusetts, USA. The artist's monograph *When Will We Recognise Us* has just been published by Hirmer Verlag featuring contributions from Seán Kissane, Denise Markonish, Leanne Sacramone,

Ian Alden Russell, Sarah Kelleher and Clair Walsh. The artist is the recipient of numerous prestigious residencies including: Bundanon Residency, Bundanon Art Museum, Bundanon, Australia (2024); Centre Culturel Irlandais, Paris, France (2019); Elizabeth Foundation for The Arts, New York, USA (2017); SETI Institute, Mountain View, California (2016-17); the Robert Rauschenberg Residency, Captiva, Florida, USA (2013); and The Firestation Residency, Dublin, Ireland (2012). Bolster's work will feature as part of the Bangkok Art Biennale this Autumn.

George Bolster

02.03.–20.04.2024

Eröffnung: 01.03.2024, 18–21 Uhr

200 Billionen Sonnen

Die Menschheit sah und sieht sich in rascher Folge mit gleich mehreren Umbrüchen konfrontiert – zunächst durch das Internet und die sogenannte digitale Revolution, und nun durch den Aufschwung der KI, der Künstlichen Intelligenz. Gleichzeitig muss mit dem James-Webb-Weltraumteleskop und den Erkenntnissen, die diese Technologie mit sich bringt, die Physik des Kosmos vollkommen neu bewertet werden. Nun können wir mit Sicherheit sagen, dass das, was wir stets für “den” Urknall hielten, nicht der erste seiner Art gewesen ist. Ganz zuschweigend davon, dass es nun siebenhundertsiebzehn Galaxien mehr zu beobachten und zu erforschen gibt. Bolsters Staunen in Anbetracht all dieser eng aufeinanderfolgenden lebensumständeverändernden Ereignisse zeigt sich in seinen einzigartig spekulativen, fiktiven Darstellungen geografischer Abbildungen von Exoplaneten. Dabei nutzt er für jede seiner Arbeiten auf dem Weg hin zur Fertigstellung zahlreiche Verfahren – von der Malerei über die Stickerei und deren Wiederauflösung bis hin zu digitalen Ansätzen wie unterschiedlichen Arten von Bildvergrößerungen oder Zeichenvarianten.

Im Gegensatz zu allen bisherigen Arbeiten, die Bolster in den vergangenen acht Jahren schuf, entstand 200 Billionen Sonnen (200 Billion Suns) nicht im aktiven Austausch mit Wissenschaftlern, was diese Werke zu den visuell poetischsten seines Schaffens macht. Allerdings nimmt Bolster dennoch auf eine Reihe von Themen Bezug, die unser Dasein beeinflussen oder von ihm beeinflusst werden: den Klimawandel als unsere größte Herausforderung zum Beispiel. Systeme, die uns Menschen als Gattung nachhaltig und zukunftsfähig machen. Oder das durch unser Verschulden entstandene und bis heute fortbestehende, sukzessive Aussterben von Tieren, Pflanzen oder Insekten.

Die vorliegenden Arbeiten markieren den Beginn einer Serie, die der Künstler selbst in einem Genre verortet, das er *Intergalaktische Romantik* nennt. Eine jede von ihnen verweist auf die Werke von Caspar David Friedrich und jene philosophischen Schriften, die der Epoche der deutschen Romantik generell zugrunde liegen. Und so löst sich auch Bolster in seinen Kreationen von der Gegenwart, macht dem Betrachter offene Angebote, eröffnet ihm mehrere denkbare Zukünfte, bezieht ihn in den Deutungsprozess mit ein – und das alles mit einem einzigen Ziel: (gemeinsam) zu staunen.

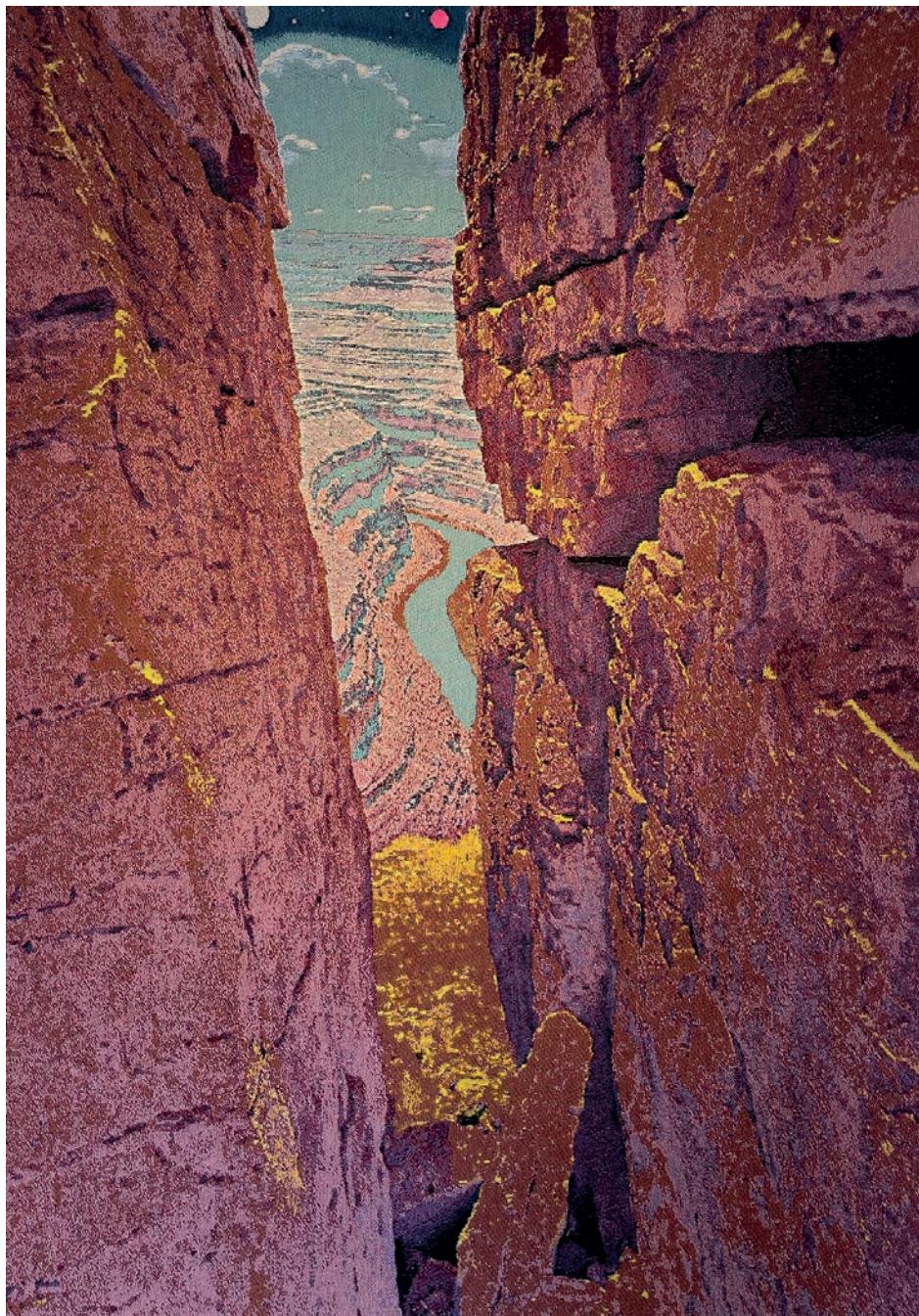
In dem Wandteppich *Mars 300,000 AD* (2023) kombiniert Bolster Malerei mit Gewebe. Bei dem Bild handelt es sich um eine zusammengesetzte Fantasterei, der Aufnahmen aus jener Region zugrunde liegen, die derzeit als Südwesten der Vereinigten Staaten bekannt ist.

Dessen sagenhafte, atemberaubende Landschaften scheinen nicht von dieser Welt zu stammen und waren bereits Inspiration für unzählige Science-Fiction-Filme. Bolster dortige Recherchereise führte ihn über seine temporäre “Homebase”, das SETI (The Search for Extraterrestrial Intelligence Institute, dem Institut für die Suche nach extraterrestrischer Intelligenz im Silicon Valley), hinaus und mündete in einer Reihe diesbezüglicher Werke und Filme.



George Bolster

200 Billion Suns



Proxima Centauri B, 280,000 AD

2023

Painted tapestry

200 cm x 149 cm

Proxima Centauri b is the closest exoplanet to Earth, and is four light years (38.9 trillion km) away from us. It is thought to have the right conditions to sustain life —not to hot and not to cold, referred to as being in the Goldilocks Zone— but the planet has massive exposure to ultraviolet radiation. The artist depicts it as speculative fiction, as it is impossible to see it, and all of the exoplanets in a detailed way with current technologies given the vast distances involved.

19.000 USD incl. VAT

George Bolster

200 Billion Suns



TRAPPIST 1: 300,897AD

2023

Painted tapestry

200 cm x 149 cm

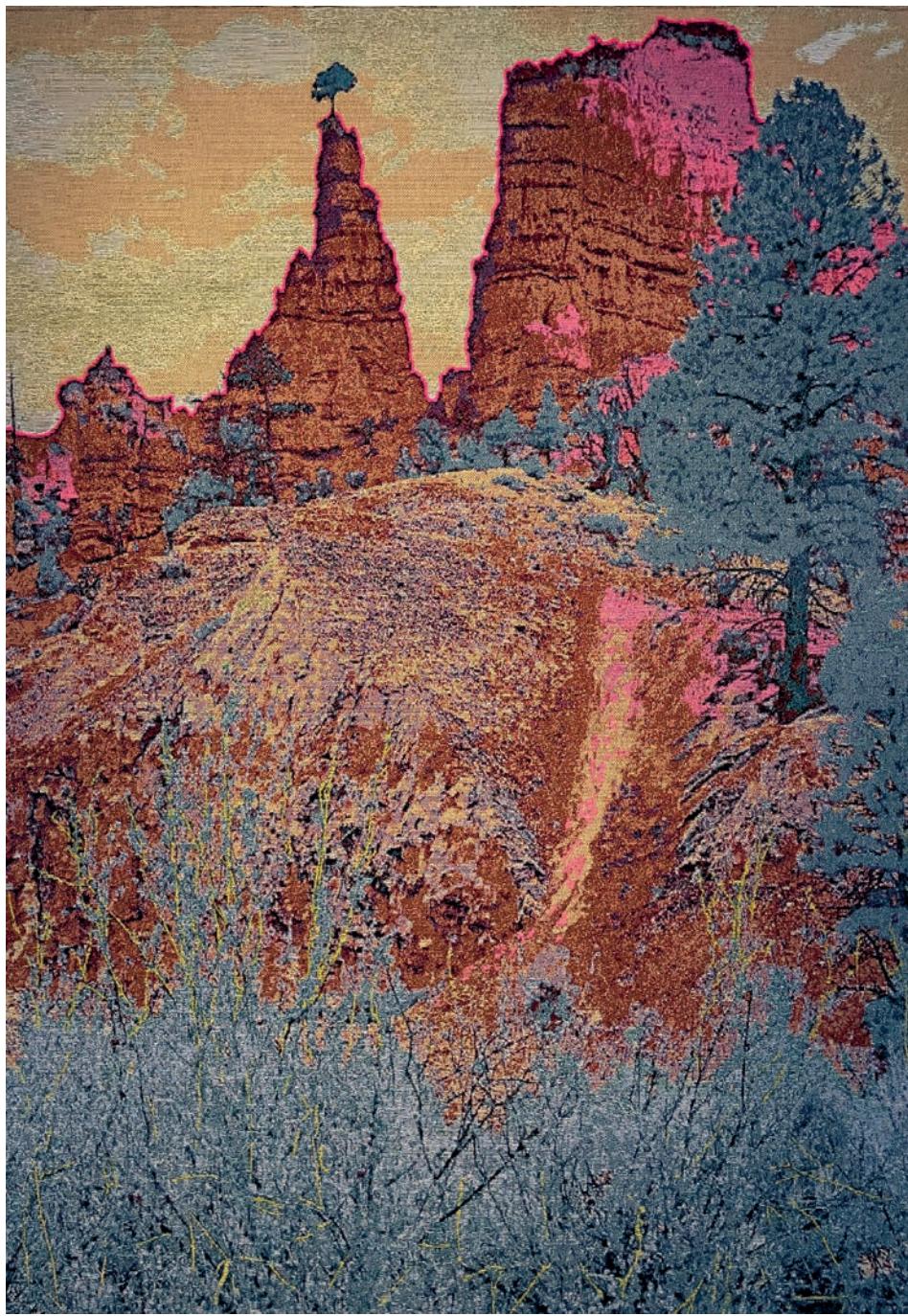
The surface of exoplanets is a subject of intense speculation and debate among scientists. They are found through a process of monitoring the light changes in front of different suns. So far, over 5,000 planets have been found. TRAPPIST1 is an earthlike planet, confirmed to be rocky, but little else is known about the surface. Bolster proposes a speculative version, which until disproved could prove to be the case. These fantastical representations attempt to increase peoples interest in astronomy and the future, as it could look to our descendants.

19.000 USD incl. VAT



George Bolster

200 Billion Suns



The Last Humanmade Artwork

2023

Painted tapestry

200 cm x 149 cm

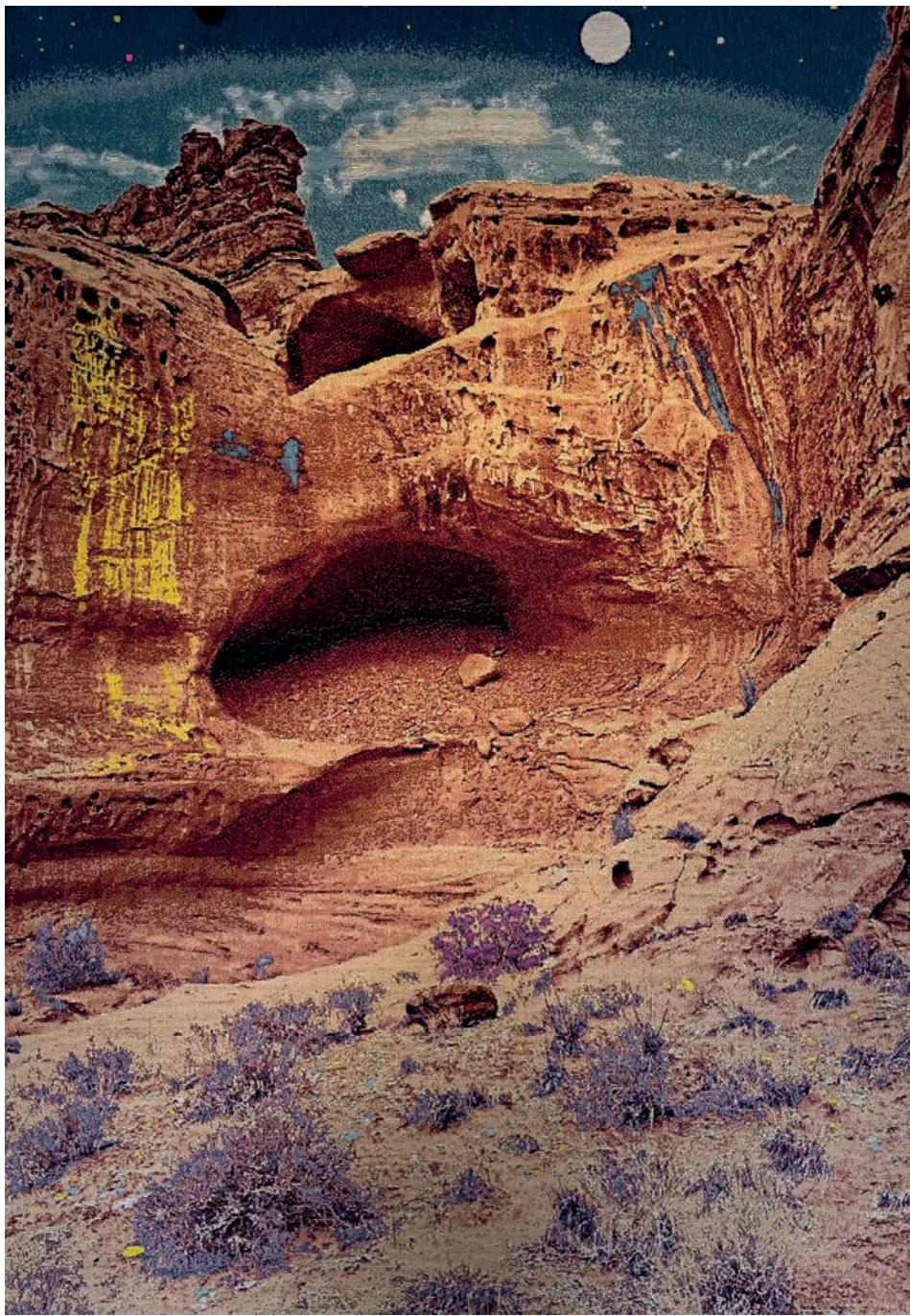
We are living through two distinct revolutions in a very short time. First was the advent of the internet, and now we have Artificial Intelligence. The rapidity and lack of legislation regarding both has resulted in a series of unforeseen societal affects. The artist seeks to highlight the propensity for fraud in ideas and thinking, and the dangerous laziness the latter technology could inspire. Bolster laments the struggle implicit in a vocation like art, and wonders where this will end considering how short this species technological history actually is.

19.000 USD incl. VAT



George Bolster

200 Billion Suns



Mars 300,000 AD
2023
Painted tapestry
200 cm x 149 cm

In this tapestry work, Bolster combines painting and textile. The image is a composite fantasy derived from images recorded in the region presently known as American South-West. Its epic, astonishing, and unearthly landscapes have been the inspiration for countless science fiction films, and the artist's research trip there resulted in a series of related works and film pieces, post his (The Search for Extraterrestrial Intelligence Institute) SETI residency.

19.000 USD incl. VAT



Galerie Barbara Thumm

George Bolster

200 Billion Suns



The Sublime on Kepler 16b

2024

Painted tapestry

200 cm x 149 cm

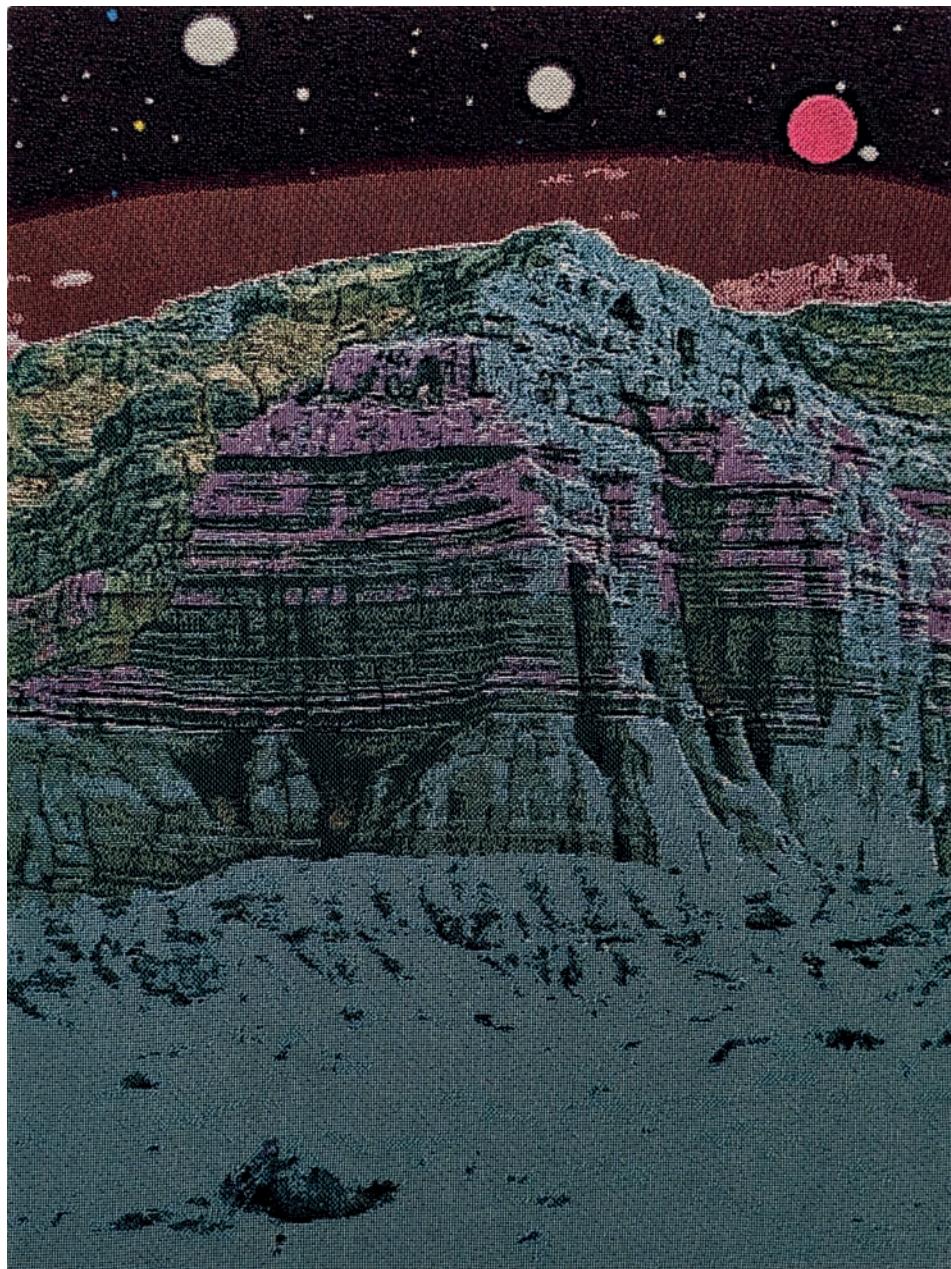
19.000 USD incl. VAT



Galerie Barbara Thumm

George Bolster

200 Billion Suns



On Planet Octavia Butler there are two Suns

2024

Painted tapestry

80 cm x 60 cm

7.000 USD incl. VAT