

## Martin Dammann

Irrlichter

07.09.–02.11.2024

Opening: 06.09.2024, 6–9 p.m.

Martin Dammann's (\*1965, Friedrichshafen/Lake Constance, Germany) artistic practice oscillates between photography, video, drawing, and watercolors. The artist draws inspiration from his collection of private photographs and his own recordings. From these, he creates large-format watercolors that capture certain elements of the images while challenging classic techniques, rules, and clichés associated with the medium of watercolor. The works displayed in the Irrlichter exhibition capture the mystical interplay between light, darkness, and the permanent human state of searching. This atmospheric collection, inspired by the elusive phenomenon and legends of will-o'-the-wisps (Irrlichter) from folk tales, is a testament to Dammann's ability to capture the fleeting moments in photographs and translate them into timeless images.

A few years ago, Dammann celebrated his birthday with his friends and gave them a task. On a cold January night, he handed them flashlights, took them to Treptower Park, an urban oasis in Berlin, and asked them to wander among the trees as if they were looking for something. He captured this quest on camera. But it was only during the COVID-19 lockdown that Dammann turned to these photographs for inspiration for his watercolors. Although his images undoubtedly capture the mood and atmosphere of the pandemic, Dammann refuses to link the meaning of these works exclusively to this specific context. Instead, he depicts scenes of the universal experience of searching - a fundamental human experience that transcends any specific moment in history and remains relevant at all times. The figures in his paintings seem to be on a timeless pursuit, searching for something indeterminate, be it a person, a thing, a solution, a hunting prey, or something else. Such a perpetual state of searching is depicted through eerie scenes that evoke both familiarity and mystery. The phenomenon of these ghostly lights, often seen in swamps or forests and known in folklore for leading travelers astray, serves as a perfect metaphor for this.

The artist's fascination with will-o'-the-wisps and fairy tales is evident in the evocative nature of his work. Fairy tales often revolve around adventures in forests, full of mysticism and the search for a solution. Dammann recreates this atmosphere, where light and shadow play against each other and the natural world merges with urban elements, with the city lights flickering in the background. The series also explores the relationship between forest and city, between nature and urban landscape. Although the lights in his paintings are reminiscent of will-o'-the-

wisps, they often come from modern sources such as smartphones or lanterns. This mixture of old and new, folklore and contemporary life, underlines the timeless character of the quest depicted in his works.

Dammann's artistic path is as multifaceted as his themes. Trained as a draughtsman, he has worked in the fields of analog, and digital photography, video, and classical drawing. While his watercolors are mostly based on photographs, Dammann does not limit himself to a single medium but instead emphasizes fluidity and the interplay of different forms. He avoids imposing a specific meaning on his works, aiming instead for the viewers themselves to interpret the ambiguous scenes based on their own experiences and feelings when looking at them. The artist sees himself as a medium or mediator of images created in response to his environment and brought to life through his painterly technique.

Dammann began his studies at the Kunstakademie Bremen in 1989 and moved to Berlin in 1992 to study under Prof. Karl Horst Hödicke at the Hochschule der Künste/Berlin. After receiving a DAAD scholarship, he began working for the Archive of Modern Conflict in London in 1999 to expand its collection. Dammann has had several solo exhibitions in Germany, at institutions like the Kunstverein Arnsberg (2007), the Kunstverein Konstanz (2009), the Kunsthalle Recklinghausen (2009), the Märkisches Museum (2014), and the Kunsthalle Nürnberg (2015). He participated in the Werkleitz Biennale (Werkleitz, Germany, 1996), the Hybrid Workspace project at documenta X (Kassel, Germany, 1997), MoMA PS1 (New York, USA, 2000), Museum Folkwang (Essen, Germany, 2001), the Württembergischer Kunstverein (Stuttgart, Germany, 2008), the 53rd Venice Biennale (Venice, Italy, 2009), the Centre Pompidou (Paris, France, 2013), the MACBA (Barcelona, Spain, 2015), and several exhibitions at Galerie Barbara Thumm in Berlin. His works can be found in private and public collections in the United States, Canada, and Europe, including the Collection of the German Bundestag, the Collection of the German Federal Government, the Märkisches Museum, the Centre Pompidou, the Guerlain Collection, the Burger Collection, the Sigg Collection, and the Musée de Dole. Martin Dammann lives and works in Berlin, Germany.



## Martin Dammann

Irrlichter

07.09.–02.11.2024

Eröffnung: 06.09.2024, 18–21 Uhr

Martin Dammanns (\*1965, Friedrichshafen/Bodensee, Deutschland) künstlerische Praxis oszilliert zwischen Fotografie, Video, Zeichnung und Aquarellen. Der Künstler lässt sich von seiner Sammlung von Privat - Fotografien und eigenen Aufnahmen inspirieren. Daraus schafft er großformatige Aquarelle, die bestimmte Elemente der Bilder einfangen und gleichzeitig klassische Techniken, Regeln und Klischees, die mit dem Medium Aquarell verbunden sind, in Frage stellen. Die in der Ausstellung Irrlichter gezeigten Werke fangen das mystische Wechselspiel zwischen Licht, Dunkelheit und dem immerwährenden menschlichen Zustand des Suchens ein. Diese stimmungsvolle Sammlung, inspiriert von dem schwer fassbaren Phänomen und den Legenden der Irrlichter aus den Volksmärchen, ist ein Beweis für Dammanns Fähigkeit, die flüchtigen Momente in Fotografien festzuhalten und sie in zeitlose Bilder zu übersetzen.

Vor ein paar Jahren feierte Dammann seinen Geburtstag mit seinen Freunden und gab ihnen eine Aufgabe. In der kalten Januarnacht überreichte er ihnen Taschenlampen, führte sie in den Treptower Park, eine urbane Oase in Berlin, und forderte sie auf, zwischen den Bäumen umherzuwandern, als ob sie etwas suchten. Das hielt er mit der Kamera fest. Doch erst während der COVID-19-Sperre griff Dammann auf diese Fotografien zurück und ließ sich zu seinen Aquarellen inspirieren. Obwohl seine Bilder zweifellos die Stimmung und Atmosphäre der Pandemie einfangen, weigert sich Dammann, die Bedeutung dieser Werke ausschließlich mit dem Kontext der Pandemie zu verknüpfen. Stattdessen zeigt er Szenen der universellen Erfahrung des Suchens - eine grundlegende menschliche Erfahrung, die über jeden spezifischen Moment der Geschichte hinausgeht und zu jeder Zeit relevant bleibt. Die Figuren in seinen Gemälden scheinen sich auf einer zeitlosen Suche zu befinden, auf der Suche nach etwas Unbestimmtem, sei es eine Person, eine Sache, eine Lösung, eine Jagdbeute oder etwas anderem. Dieser immerwährende Zustand der Suche wird durch unheimliche Szenen dargestellt, die sowohl Vertrautheit als auch Rätselhaftigkeit hervorrufen. Das Phänomen dieser gespenstischen Lichter, die oft in Sümpfen oder Wäldern zu sehen sind und die in der Folklore dafür bekannt sind, Reisende in die Irre zu führen, dient dafür als perfekte Metapher.

Dammanns Faszination für Irrlichter und Märchen zeigt sich in der beschwörenden Natur seiner Arbeit. Märchen drehen sich oft um Abenteuer in Wäldern, voller Mystik und der Suche nach einer Lösung.

Dammann stellt diese Atmosphäre wieder her, in der Licht und Schatten gegeneinander spielen und die natürliche Welt mit städtischen Elementen verschmilzt, wobei die Lichter der Stadt im Hintergrund flackern. Die Serie erforscht auch die Beziehung zwischen Wald und Stadt, zwischen Natur und Stadtlandschaft. Die Lichter in seinen Gemälden erinnern zwar an Irrlichter, stammen aber oft aus modernen Quellen wie Smartphones oder Laternen. Diese Mischung aus Altem und Neuem, aus Folklore und zeitgenössischem Leben unterstreicht den zeitlosen Charakter der in seinen Werken dargestellten Suche.

Dammanns künstlerischer Weg ist so facettenreich wie seine Themen. Ausgebildet als Zeichner, hat er sich in den Bereichen der analogen und digitalen Fotografie, des Videos und der klassischen Zeichnung bewegt. Während seine Aquarelle meist auf Fotografien basieren, beschränkt sich Dammann nicht auf ein einziges Medium, sondern betont stattdessen die Fließfähigkeit und das Zusammenspiel verschiedener Formen. Er vermeidet es, seinen Werken eine eindeutige Bedeutung aufzudrängen, sondern zielt darauf ab, dass die Betrachter selbst die mehrdeutigen Szenen auf der Grundlage ihrer eigenen Erfahrungen und Gefühle beim Betrachten der Werke interpretieren. Der Künstler sieht sich selbst als Medium oder Vermittler von Bildern, die als Reaktion auf seine Umwelt entstanden sind und durch seine malerische Technik zum Leben erweckt werden.

1989 begann Dammann sein Studium an der Kunsthochschule Bremen und wechselte 1992 nach Berlin, um an der Hochschule der Künste/Berlin bei Prof. Karl Horst Hödicke zu studieren. Nach einem DAAD-Stipendium arbeitete er seit 1999 auch für das Archive of Modern Conflict in London, um dessen Sammlung zu erweitern. Dammann hatte mehrere Einzelausstellungen in Deutschland, unter anderem im Kunstverein Arnsberg (2007), im Kunstverein Konstanz (2009), in der Kunsthalle Recklinghausen (2009), im Märkischen Museum (2014) und in der Kunsthalle Nürnberg (2015). Er nahm an der Werkleitz Biennale (Werkleitz, Deutschland, 1996), dem Projekt Hybrid Workspace auf der documenta X (Kassel, Deutschland, 1997), dem MoMA PS1 (New York, USA, 2000), dem Museum Folkwang (Essen, Deutschland, 2001), dem Würtembergischen Kunstverein (Stuttgart, Deutschland, 2008), der Biennale Venedig (Venedig, Italien, 2009), dem Centre Pompidou (Paris, Frankreich, 2013), dem MACBA (Barcelona, Spanien, 2015) und mehreren Ausstellungen in der Galerie Barbara Thumm in Berlin teil. Seine Werke befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in den Ver-



---

## Martin Dammann

Irrlichter

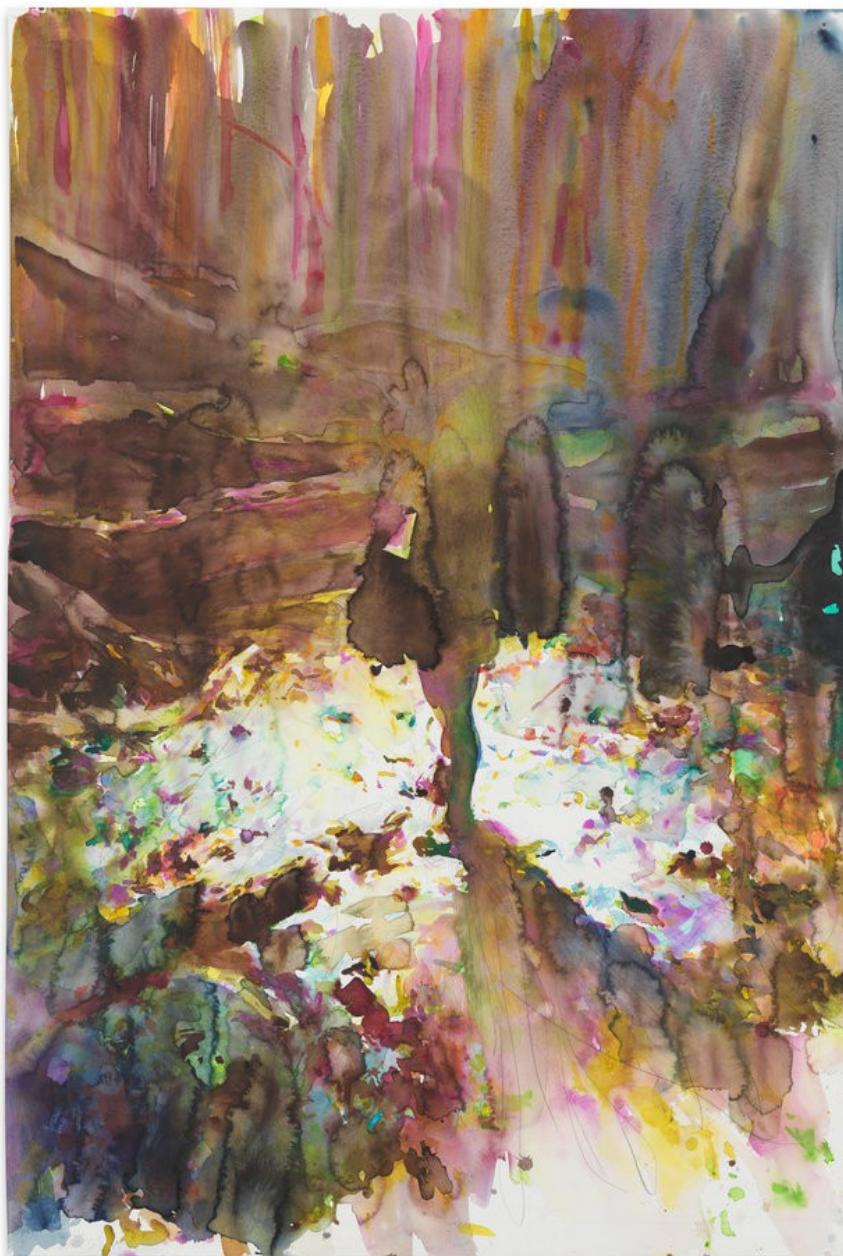
07.09.–02.11.2024

Eröffnung: 06.09.2024, 18–21 Uhr

einigen Staaten, Kanada und Europa, darunter die Sammlung des Deutschen Bundestags, die Sammlung des Bundes, das Märkische Museum, das Centre Pompidou, die Sammlung Guerlain, die Sammlung Burger, die Sammlung Sigg und das Musée de Dole. Martin Dammann lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland.

\

Galerie Barbara Thumm



**Martin Dammann**

1.Irrlicht, 2021

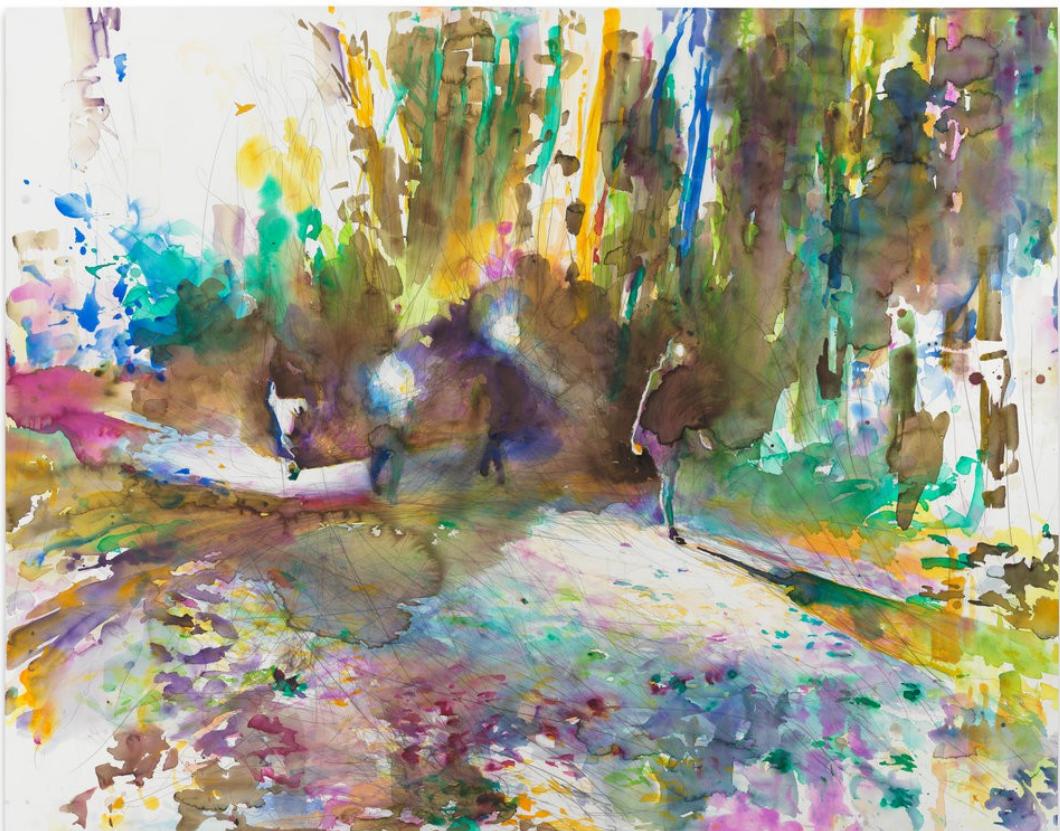
Watercolor, pencil on paper

170.3 x 115.3 cm

MDa/P 41

\

Galerie Barbara Thumm



**Martin Dammann**

2.Irrlicht, 2021

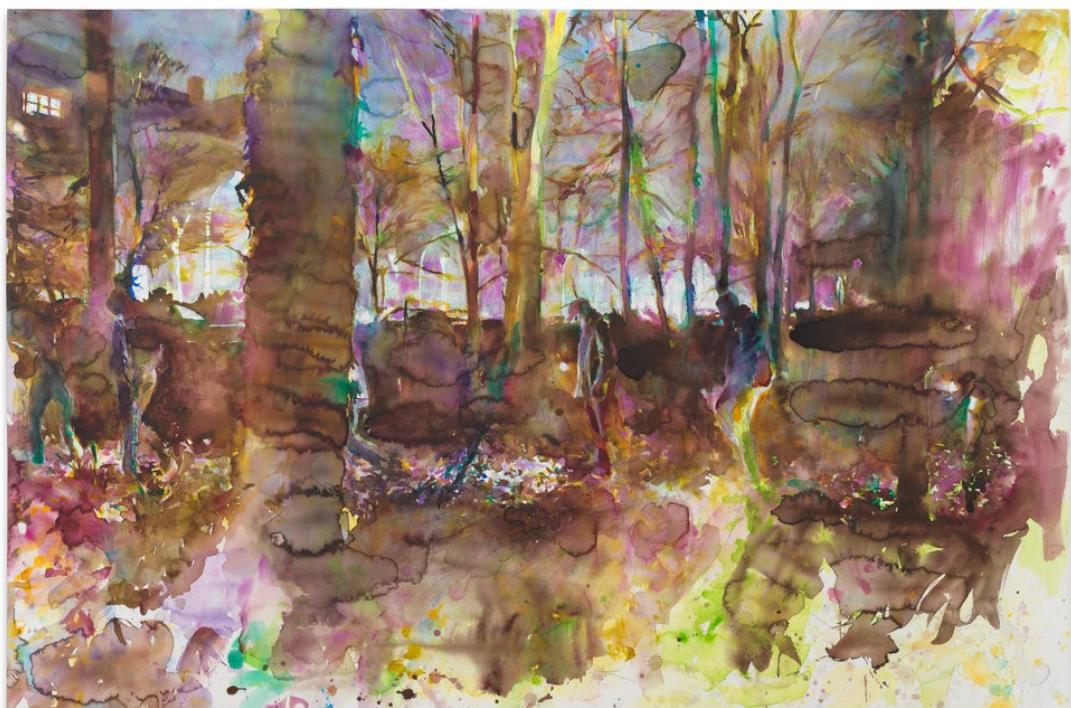
Watercolor, pencil on paper

155 x 195 cm

MDa/P 43

\

Galerie Barbara Thumm



**Martin Dammann**

3.Irrlicht, 2021

Watercolor, pencil on paper

160.5 x 230.5 cm

MDa/P 40

\

Galerie Barbara Thumm



**Martin Dammann**

4.Irrlicht, 2021

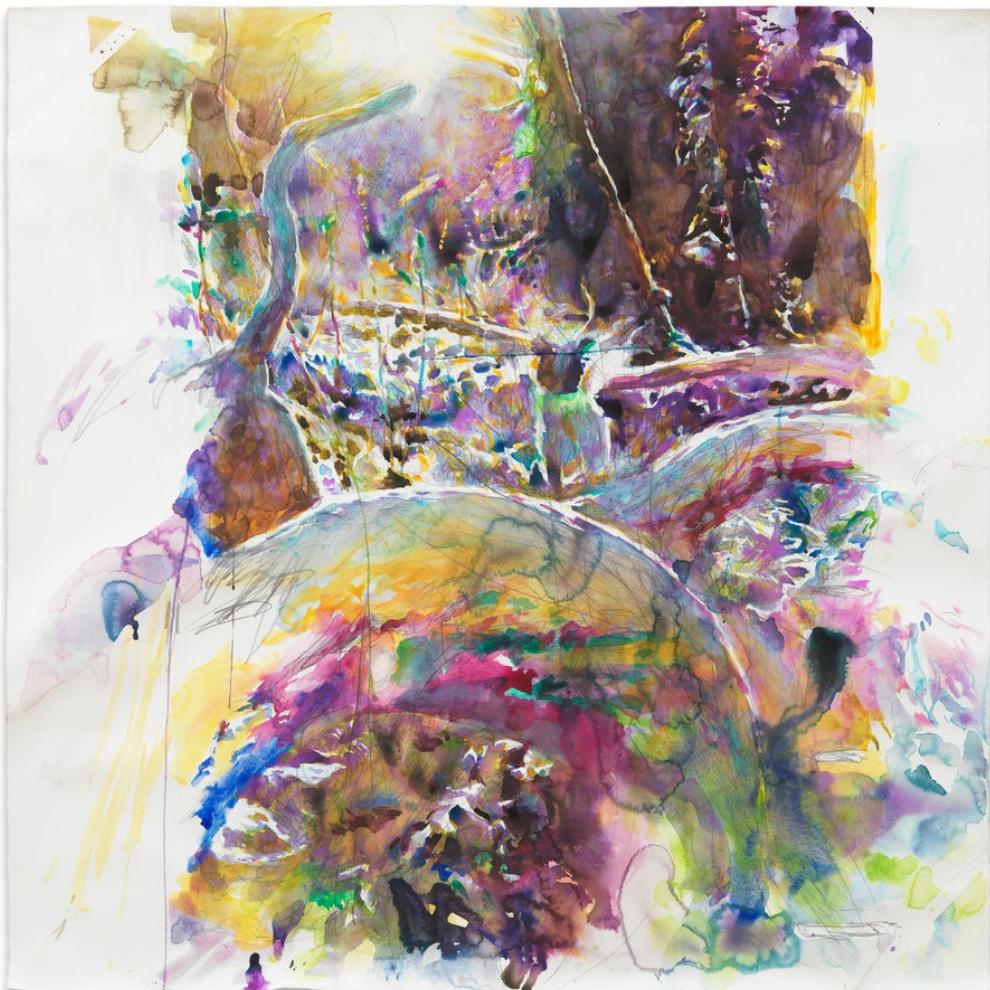
Watercolor, pencil on paper

155.3 x 195.3 cm

MDa/P 44

\

Galerie Barbara Thumm



**Martin Dammann**

5.Irrlicht, 2021

Watercolor, pencil on paper

114.5 x 114.5 cm

MDa/P 46

## Martin Dammann

1965 born in Friedrichshafen/Bodensee, Germany  
lives and works in Berlin, Germany

### Education

1988 -92 Hochschule für Künste, Bremen with Prof. W. Schmitz and Prof. R.Thiele.  
1992 -94 Hochschule der Künste, Berlin with Prof. K. H. Hödicke and Prof. K. Sieverding 1995, Meisterschüler with Prof. K. H. Hödicke

### Grants/Awards

2021 selected for Prix de dessin 2021, Fondation d' art contemporain Daniel & Florence Guerlain  
2010 Else-Heiliger-Stipendium, Konrad-Adenauer-Stiftung, Germany  
2002 Else-Heiliger-Stipendium, Konrad-Adenauer-Stiftung, Germany  
1999 working grant of the Senate of Berlin, Germany  
1997 DAAD - Jahrestipendium, London, UK  
1995 NaFÖG (Postgraduate Award of the City of Berlin), Germany

### Solo Exhibitions (selected)

2024 "Irrlichter", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2021 "Rheinlandbesetzung", New Viewing, Online  
2020 "Exfreundin", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2019-18 "Abstieg", InSitu, Paris, France  
2017 "Kein schöner Land", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2015 "Zum Resultat beruhigter Tumult", Kunsthalle Nürnberg, Germany  
"weiter weg", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2014-15 "Mit dem Rücken zur Wand", Projekt 25|25|25, Kulturstiftung NRW, Märkisches Museum Witten, Germany  
2014 "Zeichnung", Galerie InSitu, Paris, France  
"Dieses Feuer", Atelier Rouart, Paris, France  
"aus dem über heraus", Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany  
2012 "Blind Spot", Kargl Fine Arts, Vienna, Austria  
2011 "gegenüber", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris, France  
2009 "Martin Dammann Malerei - Zeichnung", Kunstverein Konstanz e.V., Konstanz, Germany  
"Soldier Studies" and "Neue Malerei", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
"Fremde Freunde", Kunsthalle Recklinghausen, Recklinghausen, Germany  
2008 "Zwei Totale", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria  
2007 "Repromancer", Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany  
2006 "Collecting militaria gives you something to talk about", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2005 "Vanishing Point", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria  
"Überdeutschland", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2003 "New Works", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
2002 Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, Germany  
1998 "Transmission", Espace des Arts, Chalon sur Saône, France  
"BlitzLicht", Kunstruimte, Berlin, Germany  
1996 Galerie Herold, Bremen, Germany  
1995 Galerie 21, St. Petersburg, Russia

### Group Exhibitions (selected)

2024 „hundert 3yy“, On the occasion of the anniversary “50 years of German-Mongolian diplomatic relations”, Red Ger Gallery, Ulaanbaatar, Mongolian  
2022 NOUVELLE VAGUE, Galerie Harwich, Sellin auf Rügen, Germany  
2021 Transformation und Wiederkehr – Radikale Nationalismen im Spiegel zeitgenössischer Kunst, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria  
2020-21 "MORAL DIS/ORDER. Art and sexuality in Europe between the wars", IVAM -Institut Valenciac d'Art Modern, Valencia, Spain  
2020 "Cover of the cover", Bark Berlin Gallery, Berlin, Germany  
"Summer Breeze", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
"Aquarell", Neue Sächsische Galerie, Chemnitz, Germany  
"Achtung – Mind the Gap XXIV. ROHKUNSTBAU", curated by Mark Gisbourne, Schloss Lieberose, Spreewald, Germany  
"En marge", Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris, France  
"Fire and Forget. On Violence", curated by Ellen Blumenstein and Daniel Tyradellis, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany  
"The Beast and the Sovereign", MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Spain -

2014-15 "BER-DTM-HNL – Fasten your seatbelts", curated by Thibault de Ruyter and Dr. Inke Arns, HMKV, Dortmund, Germany  
2014 "DER KUBIST MARCEL DUCHAMP MAG NICHT MALEN", curated by Michael Müller, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany  
"Summerstage", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
"Emotionsräume", Kunstverein Talstraße, Halle/Saale, Germany  
"Kunst Oberschwaben 20. Jahrhundert – 1970 bis heute", Schloss Achberg, Achberg, Germany  
2013-14 "Donation Florence et Daniel Guerlain", Centre Pompidou, Paris, France  
"Goodbye Paradise - Landschaftsbilder gestern und heute", Kunsthalle Osnabrück, Germany  
"Spur der Steine", Alte Feuerwache, Kulturhaus Friedrichshain, Berlin  
"Nur hier", Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Ankäufe von 2007 bis 2011, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany  
"Bremer Schule", ESSEN UND TRINKEN IM MUSEUM, Berlin, Germany  
2012 "Mohrenshow", Wurlitzer Art, Berlin, Germany  
"Liebe, Tod und Teufel", Sammlung J+C Mariet, Kunsthalle des von der Heydt-Museum, Wuppertal-Barmen, Germany  
"Ghost Off The Self", curated by Thibault de Ruyter, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Germany (as part of „transmediale 2012 in/compatible“)  
"Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes)", Ballhaus Ost Berlin, Berlin, Germany  
"10 Years Autocenter", Autocenter, Berlin, Germany  
"Rollenbilder - Rollenspiele", Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg, Austria  
"Bulbus oculi - my precious", curated by Nicole Bianchet, Kunstruimte de Willem 3, Vlissingen, The Netherlands  
DIE ERIKA MUSTERMANN COLLECTION featured by Der Strich, Pavillion vor der Volksbühne, Berlin, Germany  
"State of the Union", Freies Museum Berlin, Berlin, Germany  
EHF 2010, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, Germany  
2010 "The revenge of the photographic archive", Centre de la Photographie, Geneva, Switzerland  
"A Generation", Petach Tikva Museum of Art, Israel  
"Einen Ort herstellen", Sächsischer Kunstverein im Festspielhaus in Hellerau, Dresden, Germany  
"Fine Line", Georg Kargl Fine Arts Wien, Austria  
2009-10 "Family Jewels", curated by Damien Deroubaix & Conny Becker Bahnwärterhaus, Villa Merkel, Esslingen, Germany  
2009 "Pabellón de la Urgencia, Murcia. The Fear Society", curated by Jota Castro, Biennale Venezia 53rd International Art Exhibition  
"Berlin meets Vienna", Salon Österreich, Vienna, Austria  
"Schickeria – High Society", BDA-Ausstellungsraum, Braunschweig, Germany  
2008 "Wilde Signale", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany  
"Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland", curated by Gregor Jansen & Thomas Thiel, ZKM Karlsruhe, Germany  
4. Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben - im Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Zeppelin Museum, Friedrichshafen  
"Hängung #2 - Malerei", Museum Kunstwerk, Sammlung Alison und Peter W. Klein, Eberdingen, Germany  
"Quo Vadis", Autocenter, Berlin, Germany  
"Männerfantasien", curated by Ellen Blumenstein, Chung King Project, Los Angeles, USA  
"Between the Two Deaths", curated by Felix Ensslin and Ellen Blumenstein, ZKM, Karlsruhe, Germany  
inSITU, Paris, France  
"Malkunst 2. Aktuelle Malerei in Berlin", Fondazione Mudima, Milano, Italy  
2006-07 "VAC - Colección Valencia Arte Contemporáneo", IVAM, Valencia, Spain  
2006 "I walk the lines", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
"Berlin Tendenzen", La Capella - Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona, Spain  
"SPEED", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
"Trial of Power", curated by Maik Schlüter, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin, Germany  
"Richtig Wichtig", PACT, Amsterdam, The Netherlands  
"Waters and Watercolours", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Austria  
Good Timing, Georg Kargl Fine Arts, Wien, Austria

# Martin Dammann

## Group Exhibitions (cont.)

- 2004 "Foreign Affairs Berlin", Tent Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam, The Netherlands  
 "From Above", Georg Kargl Fine Arts, Vienna, Germany  
 "Video Programme", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany  
 2001 "Einsiedler, Vorübergehend", Museum Folkwang, Essen, Germany  
 "Pandaemonium", The Lux Centre, London, UK  
 2000 "Experimental Projects", PS1, New York, USA  
 „No Vacancies”, Galerie Barbara Thumm/Angelika Richter, Berlin, Germany  
 1999 "View", Galerie Eigen & Art, Berlin, Germany  
 Kunstwerke e.V., Berlin, Germany  
 Kunstabank, Berlin, Germany (with Juan Carlos Robles)  
 art club berlin, Berlin and AUbase art space, New York, USA  
 "Between", Jacksonville Museum of Contemporay Art, Florida, USA  
 "Sub Fiction", 3. Werkleitz Biennale, Werkleitz, Germany  
 "Blockbuster", Kunst + Technik, Berlin, Germany  
 "Medienpaket", ZKM Karlsruhe for the Goethe Institute, Germany  
 "Hybrid Work Space", Documenta X, via Luxus Contemporary, Kunst + Technik, Berlin, Germany  
 "11 Videos", Dogenhaus Projekte, Berlin , Germany  
 "L'immagine leggera", Videofestival, Palermo, Italy  
 14. Kasseler Dokumentar- und Videofestival, Kassel, Germany  
 Auswahl 7. Marler Videopreis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, Germany  
 "Cluster Images", Werkleitz Biennale, Werkleitz, Germany  
 "Die 50 Besten", Video Award of ZKM Karlsruhe, Germany  
 "Digitale '96", Photokina/Kunsthochschule für Medien, Cologne, Germany  
 1995 Dirty Windows Gallery, Berlin, Germany  
 "Pearls Vol. II", Stiftung Starke, Berlin, Germany  
 1994 Werkstattgalerie Hohentorsheerstraße, Bremen, Germany (with Udo Steinmann)  
 "Ars Grafinova", Ostrobothnian Museum, Vaasa, Finland

## Publications/Catalogues

- 2018 "Soldier Studies, Cross - Dressing in der Wehrmacht", ed. Martin Dammann, Hatje Cantz, Berlin Germany, 2018.  
 2015 "Martin Dammann. Zum Resultat beruhigter Tumult", curated by EllenSeifermann, Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier, 10. September-08. November 2015  
 2013 "Landschaft nach 2000", Kunsthalle Osnabrück (ed.), Osnabrück, 2013  
 "Hängung #9 - Wetterdämmerung", exh. cat. Kunstwerk, Sammlung Alison and Peter W. Klein  
 2010 "A Generation", exh.cat., Petach Tikva Museum, p.28-29.  
 "A Generation", exh.cat., Petach Tikva Museum of Art, p.29-26  
 2009 "Martin Dammann - Fremde Freunde", exh.cat., Kunsthalle Recklinghausen, 2009  
 2009 "Family Jewels", exh.cat., Conny Becker for Galerien der Stadt Esslingen, Germany, in cooperation with Bongout (eds.), Esslingen am Neckar, 2009  
 2008 "Verunklärte Totale", in: Der Standard, 09/18/2008  
 "Vertrautes Terrain - aktuelle Kunst in & über Deutschland", exh.cat., ZKM Karlsruhe  
 "Hängung #2 - Malerei", exh.cat., Museum Kunstwerk, Sammlung Alison and Peter W. Klein, Eberdingen  
 "between two deaths", exh.cat., Ellen Blumenstein and Felix Ensslin (eds.), ZKM Karlsruhe and Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2007  
 "Malkunst 2. Aktuelle Malerei in Berlin", exh.cat., Edizioni Mudima, Mailand, 2007  
 "Repromancer. Malerei - Fotografie - Video/Painting - Photography- Video", curated by Necmi Sönmez, exh. cat., Kunstverein Arnsberg, 21.09-11.11.2007  
 2006 "Berlin Tendenzen", exh.cat., La Capella - Institut de Cultura de Barcelona, Barcelona 2006  
 2005 „Trial of Power“, exh. cat., Maik Schlüter (ed.), Revolver - Archiv für aktuelle Kunst, Berlin, 2005  
 2001 IBM-Kunstpreis Neue Medien, Kunstsammlung Gera (ed.), Essay by Christian Janecke: "Ziel und Spur von Bildern - Zur "Eagle"-Serie von Martin Dammann", p.10-17  
 Museum Folkwang Essen (ed.): Martin Dammann, from the exhibition series "Einsiedler - Vorübergehend"

## Articles

- 2010 "Soldier Studies", in Dorade N°2, p.32-39

- 2009 Sabrina Rullert: "Recklinghausen: Künstlerische Transformation der Vergangenheit", in: art Das Kunstmagazin online, 07/30/2009  
 2008 "Verunklärte Totale", in: Der Standard, 09/18/2008  
 Nicole Scheyerer: "Landschaften mit unheilvollem Himmel", in: Die Presse, 09/11/2008  
 2007 Klaus Held: „Das Leben ist eine Geister-Mall“, Regioartline Kunstmagazin, 05/29/2007  
 2006 Ellen Blumenstein: „Le fantasme de Berlin“, in: artpress 2, Aug.-Sept.-Oct. 2006  
 Judith Borowski: "Gut gemalt: Unsichtbares im Foto", in: Financial Times Deutschland, 05/12/2006  
 2005 Petra Henninger: "Das Eigenleben der Bilder", in: artnet Magazin, 06/06/2005  
 2003 Martin Conrads: "Krieg in Wasserfarben - Martin Dammann überrascht mit Aquarellen", in: Zitty 5/2003, p.72/73  
 Karl Heinrich: "Aus der Galerie - Galerie Barbara Thumm", in: Die Welt, 02/21/2003, p.34  
 Ulrich Clewing: "Dem Echo folgen - Aquarelle von Martin Dammann in der Galerie Barbara Thumm", in: Tagesspiegel, 02/22/2003  
 2001 Jörg Bartel: "Zeitgenossen und Dickköpfe", in: Neue Ruhr Zeitung, 03/14/2001  
 Bodo Mrozek: "Die Optik des Krieges", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10/08/2001

## Videography

- 2006 "Collecting militaria gives you something to talk about", DVD, 17 min, 10 sec  
 2003 "Treffen (Touching)", DVD, 40 min.  
 "Abgang (Descent)", loop, DVD, 1 min.  
 2002 "Jonas", loop, DVD, 16 sec.  
 2001 "Ausgezogen (moved)", loop, S-VHS  
 2000 "InTV (Jamie Shea shows us us something)", loop, S-VHS  
 1999 "Wo (Where)", loop, S-VHS  
 "What I always wanted to say about arts and society", S-VHS  
 "Docklands", loop, S-VHS  
 1998 "Blitzlicht (FlashLight)", installation, 6 tapes, S-VHS  
 "Rescription/...", several loops, S-VHS  
 "Märchenluft", 10 min. S-VHS  
 1997 "TeleBall", loop, S-VHS  
 "mark X", loop, S-VHS  
 "Flachtrudeln (Flat Spin)", installation, 2 tapes, S-VHS  
 "Morsen (Morse Code)", 1- 7 tapes, S-VHS  
 1996 "L''état lucide", installation, 1-5 tapes, S-VHS  
 "Sedimentation/Film 1", 7.12 min, S-VHS  
 "Geflügelte Blicke (High Flown Visions)", installation, 5 - 7 tapes, VHS  
 1994 "I once saw a film with Paul Newman", 4.07 min, Betacam SP  
 "Virillium Boys", in cooperation with Udo Steinmann, 9.10 min, VHS

## Collections

- Bundeskunstsammlung, Germany  
 Sammlung Alison und Peter W. Klein, Germany  
 Burger Collection, Hongkong, China  
 Sammlung Torsten Kunert, Germany  
 Daniel Guerlain, Fondation D'Art Contemporain, France  
 Konrad-Adenauer-Stiftung, Germany