

El Hadji Sy

1954 Born in Dakar, Senegal
Lives and works in Dakar, Senegal

Education

1973-1977 Education at the INAS (Institut National des Arts du Sénégal) 2013

Solo Exhibitions

2022 "Silhouettes Critiques", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
 2022 "Now / Naaw", Selebe Yoon, Dakar, Senegal
 2020 Musée de la Rue, Dakar, Senegal
 2016 "At first I thought I was dancing", U-jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland
 2015 "El Hadji Sy: Painting, Performance, Politics.", Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Germany
 2013/14 "Lettres de Verre", Galerie Bookoo, Dakar, Senegal
 2003 São Paulo Biennial, Brazil
 2003 Galerie Artefact, Dakar, Senegal
 "El Hadji Sy en peintures (El Hadji Sy in Paintings)", Centre d'Art der Fondation Jean-Paul Blanchère, France 2011
 1995 Linda Goodman Gallery, Johannesburg, Africa
 1993 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
 1988/9 Galerie 39 at in the Institut Français, Dakar, Senegal
 "La Fourchette (The Fork)", Darmstadt, Germany
 1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal
 1985 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
 1981 Paul Waggoner Gallery in Chicago, USA
 Centre Culturel Français, Abidjan, Ivory Coast

Group Exhibitions

2024 "Me, Myself, I Dance Too. Summer-Dream-Prélude to Hannah Arendt", Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
 2022 National Pavillion of Senegal, curated by Massamba Mbaye, Biennale di Venezia, Italy
 Dak'Art: African Contemporary Art Biennale, Senegal, Dakar
 "L'alchimie du Fer. La Chimie de la Peinture.", Esprit Boulangerie, Dakar, Senegal
 2021 "Carnavalesca, What Painting Might Be", curated by Bettina Steinbrügge, Kunstverein Hamburg, Germany
 2020 "New Images of Man", curated by Alison M. Gingeras, Blum & Poe, Los Angeles, USA
 2017 "Disso - Concertation", documenta 14, Kassel, Germany
 "La nouvelle muséologie", documenta 14, Athen, Greece
 2015 31st São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil
 2010 "The World of Gimel", in conversation with Antje Majewski, Dakar, Senegal
 2007/8 "Trajectoires (Trajectories)", curated by Chaitou Bassam & Serge Villain, IFAN Museum of African Arts Dakar, Senegal
 "Intelligences en Peinture (Intelligences in Painting)", Galerie Nationale in Dakar, Senegal, Dakar
 1998/9 "Laboratorium", curated by Hans-Ulrich Olbrist & Barbara Vanderlinden, Museum for Photography, Antwerp, Belgium
 1996 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Malmö Konsthall, Sweden
 Galerie des 4 vents, Dakar, Senegal
 1995 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Whitechapel Gallery, London, UK
 "Cross Currents", curated by Fodé Camara, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
 1986/7 Saarbrücken, Germany
 1980 "Art sénégalais d'aujourd'hui (Senegalese Art Today)", Touring exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, USA and Chicago Public Library., Chicago, USA
 1979 Two-man exhibition, Galerie 39 in the Institut français, Dakar Senegal

Articles

2022 Ruthe, Ingeborg: Mit den Füße gemalt, in: Berliner Zeitung Nummer 99, 30.04 - 01.05.2022, S.13
 Kuhn, Nicola: Auf großem Fuß, in: Tagesspiegel, 28.04.2022, S.26
 2004 Mollitor, Noemi: Dreh- und Angelpunkt der Malerei in: taz, 25./26.05.2022, S.24
 2014 Deliss, Clementine: Brothers in arms: Laboratoire AGIT'ART

and Tenq In Dakar in the 1990s, 01.06.2014, Afterall 36
 Kuster, Barbel (ed./Hg.): Bamako - Dakar. Westafrikanische Fotografie heute, Stadthaus, Ulm
 Diop, Ibrahima: Der Interkulturelle Dialog. Konzepte des Eigenen und Fremden bei Goethe und Senghor, Hamburg 2014
 Kouoh, Koyo (ed./Hg.): Word/ Word? Word/ Issa Samb and the undecipherable form, Berlin 2013
 2012 Diouf, Mamadou: Ce que disent les artistes senegalais. Arts citoyens dans le Senegal contemporain, in: Dak'Art 2012 (ed./Hg.): 10e biennale de l'art Africain contemporain, Dakar 2012
 Majewski, Antje/Samb, Issa: Die Muschel. Ein Gespräch zwischen Issa Samb und Antje Majewski, Dakar 2010, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): Objekt Atlas. Feldforschung Im Museum, Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Bielefeld 2012, 239-253
 Rottenburg, Judith: Die Negritude und das Projekt einer nationalen und panafrikanischen Kunst im unabhängigen Senegal. Leopold Sedar Senghors Kunstphilosophie und Kulturpolitik zwischen Dakar und Paris, MA thesis, University of Karlsruhe 2012
 Wagner, Christin: Amadou Sow. Eine sozialanthropologische Untersuchung im Feld der bildenden Kunst, MA thesis, University of Vienna 2012
 2011 Majewski, Antje: Antje Majewski, Die Gimel-Welt. Wie man Objekte zum Sprechen bringt, Kunsthaus Graz, Berlin 2011
 Penn, Iolanda: La Biennale de Dakar comme projet de cooperation et de developpement, PhD diss., EHESS Paris and University of Mliian 2011
 Brandt, Christian: Von der Ethnografie zur Ideologie. Zur Rezeption von Leo Frobenius durch Senghor, Cesaire und Soyinka, Hamburg 2011
 2010 Harney, Elizabeth: Post-colonial agitations: Avant-gardism in Dakar and London, New Literary History 41, 2010
 Majewski, Antje: La pierre, la boule, les yeux. Conversation entre El Hadji Sy et Antje Majewski, Dakar 2010, HD-Video, colour, sound, 25 min 44 s
 Araeen, Rasheed (ed./Hg.): Beyond negritude. Senghor's vision for Africa, Third Text Vol. 24 No. 2, 2010
 2009 Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Politics, culture, critique, in: Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Contemporary African art since 1980, Bologna 2009
 Konate, Yacouba: La Biennale de Dakar. Pour une esthetique de la creation contemporaine africaine - tete a tete avec Adorno, Paris 2009
 2007 Musée de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (ed./Hg.): Trajectoires. Art contemporain du Sénégal. Collection Bas sam Chaitou, Dakar 2007
 2006 Docker, Iris: Kollektive Kreativität. Am Beispiel der Künstlergruppe "Huit Facettes-Interaction" und dem Workshop Residence de plasticiens L'Universel, MA thesis, University of Vienna 2006
 Sylla, Abdou: L'esthétique de Senghor et l'École de Dakar Dakar 2006
 Diop, Ibrahima: Möglichkeiten und Perspektiven einer Senghor-Renaissance in Afrika, in: Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, 2006, 149-164
 Senghor, Leopold Sedar: Botschaft und Anruf. Gedichte, trans. Janheinz Jahn, ed. Janos Riesz, München 2006
 Riesz, Janos: Verlorene Söhne und Propheten kommenden Un-Heils. Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter, in: Wendl, Tobias/Lintig, Bettina von/Pinther, Kerstin (eds/Hg.): Black Paris. Kunst und Geschichte einer schwarzen Diaspora, Wuppertal 2006
 Senghor, Leopold Sedar: Oeuvre poetique, Paris 2006
 Falgayrettes-Leveau, Christiane (ed./Hg.): Senegal contemporain, Musée Dapper, Paris 2006
 Ba, Amadou Oury: Interkulturalität und Perspektive. Zur Präsenz Goethes und Brechts in Themen der kritischen Intelligenz Afrikas. Am Beispiel Senghors und Soyinkas, Hamburg 2006
 Diagne, Pathe: Léopold S. Senghor Ou la négritude servante de la Francophonie au festival panafricain d'Alger. Trente ans après, Paris 2006
 Courtelle, Sophie: Léopold Sédar Senghor et l'art vivant au Sénégal, Paris 2006
 2004 Harney, Elizabeth: In Senghor's shadow: Art, politics and the avant-garde in Senegal 1960-1995, Durham, NC 2004
 Riesz, Janos: Leopold Sedar Senghor in deutscher Kriegsgefangenschaft, in: Martin, Peter/Alonzo, Christine (eds/Hg.): Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze

El Hadji Sy

- im Nationalsozialismus, Hamburg 2004
- 2003 Grabski, Joanna L.: Dakar's urban landscapes. Locating modern art and artists in the city, *African Art Vol. 36 No. 4*, 2003, 28-39, 93
 Seek, Sidy: L'Ecole de Dakar: realite historique ou escroquerie intellectuelle?, *Éthiopiens: revue socialiste de culture négro-africaine* 70, 2003
 Kane-Sy, Amadou: Beyond »Postism«. The project »The Workshops of Hamdallaye« by the Senegalese group Huit Facettes, *Springerin* 1/2003
- 2001 Deliss, Clementine (ed./Hg.), *Metronome No.7 'the bastard' Magnertic Speech*, London 2001
 Grabski, Joanna L.: The historical invention and contemporary practice of modern Senegalese art. Three generations of artists in Dakar, PhD diss., Indiana University 2001
 Subirós, Pep: Dakar. Le village dans la ville, in Subiros, Pep (ed./Hg.): *Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition*, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001, 16-25
 Sow Huchard, Ousmane: Le 1er Festival Mondial des Arts Negres Dakar 1966, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): *Anthologie de l'art africain du XXème siècle*, Paris 2001
 Kan-si: Reflections on art, contemporaneity and urban existence in Dakar', in Subirós, Pep (ed./Hg.): *Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition*, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001
 Toffol, Marie-Helene de: La peinture sous verre au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds/Hg.): *Anthologie de l'art africain du XXème siècle*, Paris 2001, 123-125
 Toffol, Marie-Helene de: Politique culturelle au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): *Anthologie de l'art africain du XXème siècle*, Paris 2001, 230-237
 Obrist, Hans-Ulrich/Vanderlinden, Barbara (eds/Hg.): *Laboratorium*, Antwerpen 2001
- 2000 Deliss, Clementine: *The Parallax View, Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry Vol. 1*, 2000
 Herzog, Samuel (ed./Hg.): *Total global. Umgang mit nicht westlicher Kunst. 4. Runde: Senegal und Südafrika*, Basel 2000
- 1999 Diouf, Saliou: *Les arts plastiques contemporains du Sénégal*, Paris 1999
 Oguibe, Olu/Enwezor, Okwui (eds/Hg.): *Reading the contemporary. African art from theory to the marketplace*, London 1999
- 1998 Samb, Issa: *Memoire de rien*, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): *Metronome No. 3. Tempolabor. A Libertine Laboratory?*, Basel 1998, 34-91
 Snipe, Tracy David: *Arts and politics in Senegal 1960-1996*, Trenton, NJ 1998
 Heinrichs, Hans-Jürgen: *Frobenius und die Négritude. Wahl verwandtschaft oder Mißverständnis?*, in: Heinrichs, Hans-Jürgen (ed./Hg.): *Die fremde Welt, das bin ich. Leo Frobenius, Ethnologe, Forschungsreisender, Abenteurer*, Wuppertal 1998, 111-125
- 1997 Deliss, Clementine: *Metronome No. 1*, London 1997
 Senghor, Leopold Sedar: *Ich hab dir meine wilden Blumen gereicht*, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1997
- 1996 Deliss, Clementine: *Metronome No. 0*, Dakar 1996
 Deliss, Clementine: *Laboratoire Agit-Art, Dakar. Ecran-Mémoire I. Lyrical Criticism - Interaction*, in: *Fama & Fortune Bulletin* Vol. 17, 1996
 Deliss, Clementine: *Returning the curve: africa95, Tenq, and Seven Stories*, in: *African Arts Vol. 29 No. 3*, 1996
 Njami, Simon: *Seven stories about modern art in Africa*, in: *Cahiers d'Études africaines Vol. 36 No. 141*, 1996, 312-313
- 1995 Deliss, Clementine: *A man, a moon, a fruit, a smile, a tear. El Hadji Sy. An artist's vision and practice*, in: *Atlantica International Vol. 226 No. 2*, 1995
 Deliss, Clementine (ed./Hg.): *Seven stories about modern art in Africa*, Whitechapel Art Gallery, London 1995
 M'Bengue, Ass: *Recalling the future*, in Deliss, Clementine (ed./Hg.): *Seven stories about modern art in Africa*, Whitechapel Art Gallery, London 1995
- 1994 Centro Atlantico de Arte Moderno/Njami, Simon (eds./Hg.): *Otro Pais: Escalas Africanas*, 1994
 N'Diaye, Iba: *Peindre est se souvenir*, Saint-Maur 1994
 Senghor, Leopold Sedar: *Sterne auf der Nacht deiner Haut*, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1994
- 1993 Diop, Mourtala: *Parcours d'un mecene. Collection Mourtala Diop*, Dakar 1993
 Gouard, Caroline: *Dynamiques de la creation picturale senegalaise contemporaine*, in: *Anthropos Vol. 88*, 1993
- 1992 Diouf, Mamadou: *Fresques murales et ecriture de l'histoire. Le Set-Setal a Dakar*, in: *Politique africaine Vol. 46*, 1992
 Kennedy, Jean: *Artists of the image and loom. Senegal*, in: Kennedy, Jean: *New currents, ancient rivers. Contemporary African artists in a generation of change*, Washington, DC, 1992, 97-107
 Heinrichs, Hans-Jürgen: *Sprich deine eigene Sprache. Von der Negritude zur afrikanischen Literatur der Gegenwart*, Berlin 1992
 Pivin, Jean-Loup (ed./Hg.): *DAKAR. SÉNÉGAL*, *Revue Noire* Vol. 07, 1992
 Strater-Bender, Jutta: *Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen. Senegalesische Malerei zwischen Islam und Negritude*, in: Strater-Bender, Jutta: *Zeitgenössische Kunst der 'Dritten Welt'. Äthiopien, Australien (Aboriginals), Indien, Indonesien, Jamaica, Kenia, Nigeria, Senegal und Tanzania*, Kain 1991, 133-145
 Binet, Jacques: *Peinture sénégalaise à l'Arche de la Fraternité*, in: *Afrique Contemporaine Vol. 15*, 1991
 Bugnicourt, Jacques/Diallo, Amadou: *Set Setal. Des murs qui parlent. Nouvelle culture urbaine a Dakar*, Dakar 1991
 Diederichs, Joachim (ed./Hg.): *Yala Yana. Kunst der Gegenwart aus dem Senegal*, Oldenburg, u. a., Stuttgart 1991
 Ebong, Ima: *Negritude. Between mask and flag. Senegalese cultural ideology and the Ecole de Dakar*, in: Vogel, Susan (ed./Hg.): *Africa explores. African art in the 20th century*, New York 1991
 Sephocle, Marilyn: *Die Rezeption der 'Negritude' in Deutschland*, Stuttgart 1991
 Gaudibert, Pierre: *Art, prestige et politique a propos de l'exposition art contemporain du Senegal*, in: *Revue Noire* Vol. 01, 1991
 Mundt, Christina: *Zeitgenössische Kunst aus dem Senegal*, in: Agthe, Johanna/Mundt, Christina: *Mit Pinsel und Meißel. Zeitgenössische afrikanische Kunst*, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 1991, 66-69.
 Niane, Idu Carras/Savane, Vieux/ Diop, Boubacar Boris: *Set Setal. La seconde génération des barricades*, Dakar 1991
 Njami, Simon: *L'image va ou le vent, entretien avec Djibril Diop Mambety*, in: *Revue Noire* Vol. 03, 1991
 Degen, Philippe: *Créer à Dakar Quel art fait-on aujourd'hui au Sénégal ? Réponse sous forme de panorama à la Défense*, in: *Le Monde*, 06.10.1990
 Ministère de la Cooperation (ed./Hg.): *Art sur Vie. Art contemporain du Sénégal 18 sept-28 oct 1990 à la grande arche de la fraternité*, Paris 1990
 Musée Royale de l'Afrique Centrale (ed./Hg.): *Art contemporain du Senegal*, Tervuren 1990
 Axt, Friedrich/Sy, El Hadji (eds/Hg.): *Bildende Kunst der Gegenwart in Senegal/Anthologie des arts plastiques contemporains au Senegal/Anthologie of contemporary fine arts in Senegal*, Frankfurt am Main 1990
- 1989 Association Nationale des Artistes Plasticiens du Senegal (ed./Hg.): *Le troisieme salon national des arts plastiques*, Dakar 1988
 Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): *La peinture negre. Die neue Malerei im Senegal*, Iwalewa-Haus, Afrikazentrum der Univ., Bayreuth 1988
 Axt, Friedrich: *Kunst im Senegal seit der Unabhängigkeit*, in: Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): *Kunstreise nach Afrika. Tradition und Moderne*, Bayreuth 1988
- 1987 Harloff, Rainer: *Reformismus in Afrlka und Senghors Philosophie der 'Negritude'*, Leipzig 1987
 Staatliches Museum für Völkerkunde (eds/Hg.): *Iba N'Diaye. Gemälde. Lavierungen. Zeichnungen*, Staatliches Völkerkundemuseum München, Chapelle des Jesuites, Nimes, München 1987
 Städtische Galerie Wendlingen/Künstlerbund Baden-Württemberg (eds/Hg.): *Moderne Kunst aus dem Senegal*, Stuttgart 1987
- 1986 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): *6 Künstler aus dem Senegal*, ifaGalerie, Bonn 1986
 Jahn, Janheinz: *Muntu. Die neoafrikanische Kultur. Blues. Kulte. Negritude. Poesie und Tanz*, Köln 1986
 Iwalewa-Haus (ed./Hg.): *Senegalesische Kunst der Gegenwart*, Bayreuth 1985
 Senghor, Leopold Sedar: *Bis an die Tore der Nacht*, trans. Anise Koltz, Waldbrunn 1985
 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./ Hg.): *Kunst im Senegal - Heute*, ifaGalerie, Bonn 1984
 Sow, Amadou: *Amadou Sow. Ausstellung anlässlich der Verleihung des Ehrensensats an Präsident Leopold Senghor von Senegal*, University of Vienna, Wien 1984
 Musée du Quebec (ed./Hg.): *Art contemporain du Senegal*,

- Quebec 1981
 Imfeld, Al: Leopold Sedar Senghor - Sanger der Negritude,
 in: Imfeld, Al: Vision und Waffe. Afrikanische Autoren.
 Themen. Traditionen, Zürich 1981, 58-76.
- 1980 Badiane, Alioune: Papa Ibra Tall et la peinture contemporaine
 senegalaise, MA thesis, University of Paris 1979
 Diao, Amadou M. (ed./Hg.): Arte contemporaneo def Senegal.
 Art contemporain du Senegal, Palacio de Bellas Artes,
 Mexico 1980
 Rejholec, Jutta: Zur Umstrukturierung kolonialer
 Kulturinstitutionen. Probleme und Perspektiven der
 Museen in Senagal, Bremen 1980
 Senghor, Leopold Sedar: Hinführen zu Leopold Sedar
 Senghor, Bonn 1980
 Samb, Pap: Die Mauerbilder des Papisto Boy in Dakar,
 Frankfurt am Main 1980
- 1979 Fiebach, Joachim: Lyrik konservativromantischer Negritude
 als antikolonialer Gegenentwurf - Senghor, in: Fiebach,
 Joachim: Literatur der Befreiung in Afrika, München 1979, 83-
 108
 Axt, Friedrich: Leopold Sedar Senghor und die
 Erziehungspolitik der Republik Senegal, Frankfurt am Main
 1979
- 1977 Senghor, Leopold Sedar: Liberte III - Négritude et Civilisation
 de l'universel, Paris 1977
- 1976 Riedl, Josef Anton (ed./Hg.): Kunst aus dem Senegal von
 heute. Ölbilder. Gouachen. Wandteppiche. Dessins u. a.,
 Kultur Forum, Bonn, Saarland Museum, Saarbrücken, Bonn
 1976
- 1975 Sene, Alioune (ed./Hg.): Art negre et civilisation de
 l'universel, Dakar 1975
- 1974 Akademie der Bildenden Künste (ed./ Hg.): Senegalesische
 Kunst heute, Wien 1974
 Galeries Nationales du Grand Palais (ed./Hg.): Art senegalais
 d'aujourd'hui, Paris 1974
- 1973 Senghor, Leopold Sedar: Vorwort, in: Haberland, Eike: Leo
 Frobenius 1873-1973. Eine Anthologie, Wiesbaden 1973
 Ba, Sylvia Washington: The concept of negritude in the poetry
 of Leopold Sedar Senghor, Princeton 1973
- 1972 Kumerloeve, Arnd: Negritude und afrikanische Kultur.
 Die Idee der Negritude als Form eines kulturellen
 Nationalismus. Wissenschaftliche Auswertung des ASA
 Ghana, Wentorf 1972
 Adotevi, Stanislas Spero: Negritude et negrologues, Paris
 1972
 Hanf, Irmgard: Leopold Sedar Senghor. Ein afrikanischer
 Dichter französischer Prägung, München 1972
- 1970 Senghor, Leopold Sedar: Afrika an der Schwelle zur zweiten
 Dekade seiner Unabhängigkeit, in: Afrika heute Vol. 13, 1970
 Senghor, Leopold Sedar: Der senegalesische Weg zum
 Sozialismus, in: Internationales Afrikaforum Vol. 6, 1970
- 1969 Senghor, Leopold Sedar: Erziehung und Bildung in Afrika.
 Botschaft des Präsidenten der Republik Senegal, in: Interna-
 tionales Afrikaforum Vol. 5 No. 11, 1969, 659-663
- 1968 Laude, Jean: La peinture française (1905-1914) et 'l'art
 negre'. Contribution a l'etude des sources du fauvisme et du
 cubisme, Paris 1968
 Eberitsch, Otto/Dietrich, Karl-Ernst (eds/Hg.): Senghor,
 Senegal. Friedenspreisträger des deutschen Buchhandels
 1968, Stuttgart 1968
 Brundert, Willi/Bondy, Francois: Leopold Sedar Senghor.
 Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises
 des Deutschen Buchhandels, Frankfurt am Main 1968
 Bonn, Gisela: Leopold Sedar Senghor. Wegbereiter der
 culture universelle, Düsseldorf 1968
 Senghor, Leopold Sedar: Afrika und die Deutschen, trans.
 Gunther Birkenfeld, Tübingen 1968
 Senghor, Leopold Sedar: Pierre Tellhard de Chardin und die
 afrikanische Poilitik, trans. Karl Schmitz-Moormann, Köln 1968
- 1967 Senghor, Leopold Sedar: Negritude und Humanismus, trans.
 Janheinz Jahn, Düsseldorf 1967
- 1966 Premier Festival Mondial des Arts Negres, Dakar (ed./Hg.):
 Colloque Fonction et signification de l'art nègre dans la vie du
 peuple et pour le peuple, 2 Vols., Paris 1966-1971
- 1956 Cesaire, Aime: Cahier d'un retour au pays natal (2nd ed.),
 Paris 1956
 Congres International des Ecrivains et Artistes (ed./Hg.): Le
 premier congres international des ecrivains et artistes noirs,
 Paris, Sorbonne, 19-22 septembre 1956