

Anne-Mie van Kerckhoven

1951 born in Antwerp, Belgium
lives and works in Antwerp, Belgium

Education

1981 Graphic Design, Koninklijke Akademie voor Schone Kunsten, Antwerp, Belgium

Grants/Awards

2006 Berlin Artists-in-Residence programme, DAAD, Berlin, Germany
2002 Studio Programme at Cité des Arts. Paris, France
1997 Part-time artist in residence in the Sony Computer Science Laboratory, Paris, France
Participant in the Donna Project (Virtual Forum for Women), CSC Ploenzke AG Broadcast & Communication, Bonn, Germany
Participant in Formule2, collaboration project artists-scientists, Universiteit van Amsterdam/ne Metropolis, The Netherlands
1990 Laureaat Provinciale Prijs Schilderkunst, Antwerp, Belgium
1981 Laureaat Perspektieven '81, Jeune Peinture, Brussels, Belgium
1980-86 Artist in residence in the Laboratorium voor Artificiee Intelligentie, VUB, Brussels, Belgium

Solo Exhibitions (selected)

2025 "dudoute_toaster_absolu (AMVK 1981-2025)", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Empreint_Jdirai_Odissey", (The Good Society) Dépendance, Brussel, Belgium
2024 "Rendezvous in Doctrineland", Ulrik, New York, USA
2023 "FAÇADE: Anne-Mie Van Kerckhoven", KANAL-Centre Pompidou, Brussels
"ALLES=GOED", West, Nederland
2022 "AMVK in print", Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Belgium
"Placenta Saturnine Bercaïl", Zeno X Gallery, Antwerpen, Belgium
2021 "Life is Perfect", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
2019 "Unweit von Dir", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
SYZYG, Zeno X Gallery, Antwerpen, Belgium
2018 "AMVK", Fridericianum, Kassel, Germany
"AMVK", M HKA, Antwerpen, Belgium
"What Would I Do in Orbit?", M HKA, Antwerpen, Belgium
2017 "What Would I Do in Orbit?", Kunstverein Hannover, Hannover, Germany
"Hoogtepunten van Geïsoleerde Genialiteit", Promotiezaal KU Leuven, Belgium
2016/17 "What Would I Do in Orbit?", Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany
2016 "Pseudo-Fourier", SOLO SHOWS, Sao Paulo, Brazil
"Voor Alle Seizoenen" (For All Seasons), 67 vlaggen voor Brabo zijn Grote Markt / 67 flags for Brabo's Town Square, Permanent installation in Middelheimmuseum, Antwerpen, Belgium
"Het Eigenaardige Leven van de Dingen" (The Strange Life of Things), Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, Belgium
2015 "Love Shack", curated by Robert Snowden (Yale Union), castillo/corrales, Paris, France
"Serving Compressed Energy with Vacuum", curated by Chris Fitzpatrick, Kunstverein München, Germany
"Flower Power", Grote Markt, Antwerp, Belgium
2014 "3 Carrels (Degenerate Customized Solutions)", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium
"Dialog", together with Andrea Pichl, curated by Liliabe Dewachter, M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Antwerp, Belgium
2012 "LOVE AND INSIGHT IN TRENDY PLACES", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"De meesters van de horizont", Mu.ZEE, Ostend, Belgium
2011 "In a Saturnian World", The Renaissance Society, Chicago, USA
"Inzichten en Vergezichten", Museum Plantin-Moretus, Antwerp, Belgium
2009 "Nothing More Natural", FRAC Pays de la Loire, Carquefou, Belgium
"On Mars the Rising Sun is Blue", Zeno X Gallery, Antwerpen,

Belgium
2008 "Nothing More Natural", Kunsthalle Nürnberg, Germany
"Nothing More Natural", Wiels, Brussels
"Nothing More Natural", Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
2007 "Oh, the Sick Lady / Ah, the Sick Lady (Explodes From Within)",
"Explodes from within", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Über das ICH", daadgalerie, Berlin, Germany
"Chapter of opening the Mouth of Time", International Filmfestival Rotterdam, IFFRotterdam, Netherlands
"film screenings", Filmhaus das Arsenal, Berlin, Germany
2006 "Veerkraft thuis!", Objectif_exhibitions, Antwerp, Belgium.
2005 "AMVK - EZFK: Europeïsch Centrum für Futuristische Kunst", Kunsthalle Bern, Switzerland
2004 "How Reliable is the Brain?", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
"Mariages: Anne-Mie Van Kerckhoven & Mauro Pawlowski", MoMu -Modemuseum, Antwerp, Belgium
2003 "In Dreams", Galerie Barbara Thumm, Berlin
"Anne-Mie Van Kerckhoven in Het Kunstlicht", Cultuurcentrum De Spil, Roeselare, Belgium
"Deeper", Kunsthalle Lophem, Lophem, Belgium
"Anti-Sade", Zeno X Storage Borgerhout, Antwerp, Belgium
2002 Video Art by Anne Mie Van Kerckhoven "Karbon", Jakarta, Indonesia
"HeadNurse", Amazone, Brussels, Belgium
2001 "Le Paon", Sint-Lucasgalerij, Brussels, Belgium
2000 "HeadNurse/Prober 3+4" SMAK, Gent, Belgium
"PROBER 5", Galerie Barbara Thumm, Berlin
"Re-Pain", L'école supérieure d'art, Grenoble, France.
"Nursing care, in melancholy stupor", Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, Belgium
Ecole Supérieure d'art de Grenoble, France
1999 "HEADNURSE", Zeno X Gallery, Antwerpen, Belgium
1998 "Eclips", Galeria dels Angels Barcelona, Spain
1997 "Eclips - interior with video", Argos, Brussels, Belgium
1996 solo presentation at: Liste 96. The young art fair in Basel, presentation by Zeno X Gallery, Werkraum Warteck PP, Basel, Switzerland
"Morele herbewapening", Kunsthalle Lophem, Brugge, Belgium
1995 "Anne-Mie Van Kerckhoven", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium
"Anne-Mie van Kerckhoven", Sequenz, Frankfurt, Germany
1994 "Het Madrigaal", Galerie Witzhausen + Partners, Amsterdam
1993 "Belgisch Spleen", Parbleu (in collaboration with Zeno X Gallery), Antwerp, Belgium
"Paradogma", Maldoror Galerie, Den Haag (NL.)
1992 "Der Neger/ Verteringsproces", Oceaan, Arnhem, Netherlands
1991 "Met Onderandere Een Hard Lichaam", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium
"Een Bloem Van Smarten Was Haar Mond", Galerie Transit, Leuven, Belgium (cat.)
1990 "Shangri-Lah", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium / Sequenz, Frankfurt, Germany
1989 "Godelijke 3-1heid / Sex / Kunstgeschiedenis 1900-'45", Kunst-Zicht, R.U.G., Gent
"Verdeel en Heers", ICC, Antwerp, Belgium

Group Exhibitions (selected)

2025 "What's the story? (part II)", KMSKA, Antwerpen, Belgium
"Ratinger Hof", Bortolami Gallery, New York, USA
"Radical Software: Women, Art & Computing 1960-1991", Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
"Radical Software: Women, Art & Computing 1960-1991", MUDAM, Luxembourg, Luxembourg
2023 "This Is Us", Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture, Belgium
"Works on Paper", Zeno X Gallery, Belgium
"De Grote Vogelshow", Pizza Gallery, België
"Affiniteiten#5: Anne-Mie Van Kerckhoven ∞ Danny Devos // Carole Vanderlinden, Walter Swennen", LLS Paleis, Belgium
2022 "KNOW THYSELF", Ponti, Belgium
"Museum in beweging", MHKA, Belgium
"Finis Terrae", Museum Plantin-Moretus, Antwerp, Belgium
"Biënnale van de Schilderkunst 8", Roger Raveel Museum,

Anne-Mie van Kerckhoven

- | | | | |
|------|---|---------|--|
| | Belgium | | |
| | "Lenin Was a Mushroom", MHKA, Belgium | | |
| | "Proof of Work, What's at Stake?", PLUS-ONE Gallery (south), Belgium | | |
| 2021 | "The Earth Is Flat Again", Muzeum Sztuki, Polen | 2011 | Kulturen der Welt, Berlin, Germany, im Rahmen der "transmediale 2012 in/compatible" |
| | "Women Artists in the Kunsthalle Bern", Kusthalle Bern | | "Artists of the Gallery", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium |
| 2020 | "Kunst in Puurs", CCBinder, Belgium | | "Past Desire // Vergangenes Begehren", Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria |
| | "AMVK- 33 vrouwenreeksen / DDV - De Toevallige Ontmoeting van Donny Dostoyevsky en Kelly Ned op het Ziekbed van Mary Mallon", Salon Blanc, Belgium | | "Contour. 5th Biennial of Moving Image", Mechelen, Belgium |
| | "Risquons-Tout", Wiels, Belgium | | "Palets", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany |
| | "The Beginning of the 21st century", Annie Gentils Gallery, Belgium | | "Jo Baer - Anne-Mie van Kerckhoven", The Artist's Institute, New York, USA |
| | "Works on paper", Zeno X Gallery, Belgium | | "Ten Oostem van 4°24", Muhka, Antwerpen, Belgium |
| | "(a) decisive hand", platvorm, Belgium | | "Works on Paper", Zeno X Gallery, Antwerpen, Belgium |
| | "Summer Breeze", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany | | "Het onbewaakte moment #2. De gecontroleerde ongecontroleerdheid bij het tekenen", Roger Raveelmuseum, Machelen-aan-de-Leie, Belgium |
| 2019 | "The Road is clear", In de Ruimte, Gent, Belgium | 2010/11 | "A Paper Trail", De Halle, Geel, Belgium |
| | "Dulle Griet: rebellie – provocatie – wanhoop – feminisme", LLS Paleis Antwerp, Belgium | | "The Second Act- A Festival on Photography Goes Live", De Brakke Grond, Amsterdam, Netherlands |
| | "The Assembled Human", Museum Folkwang, Essen, Germany | 2010 | "The more I draw. Drawing as a concept for the world", Kunstmuseum für Gegenwartskunst, Siegen, Germany |
| | "Three Moral Tales Malmö Konsthall, Malmö, Sweden | | "ANIMISM", Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA), Belgium travelling to Kunsthalle Bern, Generali Foundation Wien, Austria und im Haus der Kulturen Berlin, Germany |
| | "AMBERES - Roberto Bolaño's Antwerp" M HKA, Antwerp, Belgium | | "The Power of Drawing", Galerie Geukens&De Vil, Antwerpen, Belgium |
| 2018 | "#sheroes" Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany | | "Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art", S.M.A.K., Ghent, Belgium |
| | "Class Reunion. Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection", curated by Wilhelm Schürmann, Mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria | | "The Good, the Bad & the Ugly - Selection and accumulation", De Garage, Mechelen, Belgium |
| | "Pissing in a River. Again!", Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin Germany. | | "Coup de ville. Een chambres d'amis voor de 21ste eeuw", Sint-Niklaas, Belgium |
| 2017 | "The museum of the maddening beauty", Mu.ZEE, Oostende, Belgium | | "Feel Home", CC Strombeek, Belgium |
| | "Proof of Life / Lebenszeichen", Weserburg Museum of Modern Art, Bremen, Germany | | "UltraMegaLore", Modemuseum, Hasselt, Belgium |
| | "Urgent Conversations: Antwerp – Athens. Part I: Thinking Visually", M HKA, Antwerpen, Belgium | 2009 | "Parallelepiped", M Museum, Leuven, Belgium |
-
- Group exhibition (selected)**
- | | | | |
|---------|---|---------|--|
| 2017 | "Step Up! Belgian Dance and Performance On Camera 1970-2000 (chapter 2 + chapter 3)", Argos, Brussels, Belgium | | |
| | "Rechts / Averechts", Designmuseum Ghent, Belgium | 2008 | Manifesta 7, Trentino, Italy |
| | "Copy Construct", curated by Kasper Andreasen, Cultuurcentrum Mechelen, Belgium | 2007/08 | "No Leftovers", Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland |
| 2016 | Biennale de Rennes, Rennes, France | | "If I can't dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution" MuHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium |
| | "The Eighties – A Decade of Extremes", Museum van Hedendaagse Kunst Antwerp, Belgium | 2007 | "Reflecting Another Space", S.T.O.R.A.G.E. - The Agency, London, UK |
| 2015 | "Zines#three – die frühen 80er, Künstlerzeitschriften aus der Sammlung Hubert Kretschmer München", Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Germany | | "JUBILEE – #1 A story of the image", MuHKA, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium |
| | "The Sea – Salut d'honneur Jan Hoet", curated by Jan Hoet & Phillip van den Bossche, Mu.ZEE, Oostende, Belgium | 2006 | "I walk the lines", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany |
| 2014 | "Works on Paper I", Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, Belgium | | "Extremities", Museum Artetage, Vladivostok, Russia |
| 2013/14 | "Ruhe-Störung – Streifzüge durch die Welten der Collage", MARTa Herford, Herford, Germany | | "The Last Generation", Jousse Entreprise, Paris, France |
| 2013 | "The Second Sex - a visual footnote", La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, curated by Tobi Maier, Paris, France | 2005 | "New Reform archief", Netwerk / centrum voor hedendaagse kunst, Aalst, Belgium |
| | "Collages van een haperende mens", Arti et Amicitiae, Amsterdam, Netherlands | | "tina B", The Prague Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic |
| | "White Petals Surround Your Yellow Heart", Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA | | "Collection presentation XVII: Attributen en Substantie", MuHKA, Antwerp, Belgium |
| | "One Torino", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italy | | "Visionair België", Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgium |
| | "Disturbing the Piece - An exhibition through the world of collages", Martha Herford, Herford, Germany | | "Mé-Tissages in MIAT", Museum of Industrial Archeology and Textile, Gent, Belgium |
| | "Coup de ville, 2013", various locations, Sint-Niklaas, Belgium | | "Tussen Huid en Orgasme", Hallen van het Belfort, Brugge, Belgium |
| | "Happy Birthday Dear Academie", MAS, Antwerp, Belgium | | "Super!", Hasselt, Belgium |
| | "Opening New Space", Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, Belgium | 2004 | "Contemporary Art Reflecting Medicine", Kunstmuseum, Ahlen, Germany |
| | "White Petals Surround Your Yellow Heart", Institute of Contemporary Art, Philadelphia, USA | | "30 jaar Gallery - 30 kunstenaars", Gallery De Gryse, Tiel, Belgium |
| 2012/13 | "Nerveuze Vrouwen", Museum Dr. Guislain, Ghent, Belgium | | "The Last Generation", Apex Art, New York, USA |
| 2012 | "Der Unbewachte Augenblick... Kontrolliertere Unkontrolliertheit beim Zeichnen", ikob, Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgium | | "Dream Extensions", S.M.A.K. Gent, Belgium |
| | "Tweespoor", various locations, Turnhout, Belgium | | "Working Ethics", Krinzinger Projekte, Vienna, Austria |
| | "Ghost Off The Self" curated by Thibault de Ruyter, Haus der | 2003 | "Art meets Inkjet", Box 38, Oostende, Belgium |
| | | | "Woorden Worden Beelden", Districtshuis Borgerhout, Antwerp, Belgium |
| | | | "Solo Quint II", AZ Sint-Blasius, Dendermonde, Belgium |
| | | | "Footnotes & Context", Campus Bibliotheek Arenberg / K.U.L., Leuven, Belgium |
| | | | "Synesthetics", Cultuurcentrum, Mechelen, Belgium |
| | | | "International Filmfestival Rotterdam", IFFRotterdam, |

Anne-Mie van Kerckhoven

- Netherlands
 "20 jaar brakke hond", Nottebohmzaal, Stadsbibliotheek, Antwerp, Belgium
 "Tekeningen van Kinderen met Naam", Annex Academie voor Schone Kunsten, Sint, Niklaas, Belgium
 "een keuze / a choice", MuHKA, Antwerpen, Belgium
 "A-Prior: Benefiet", MuHKA, Antwerpen, Belgium
 "The Armory Show", Armory Show, New York, USA
 "Phantom der Lust", Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria
 "OK. Video". Galeria Nasional, Jakarta, Indonesia
 "Gelijk het Leven is", S.M.A.K., Gent, Belgium
 "Comme des Garçons", 8 exhibitions on various locations, "Gibt's mich wirklich", Düsseldorf, Germany
 "Argosfestival", Kaaithheaterstudio's, Brussels, Belgium
 "De Draad van Ariadne", Expositie Delbar, Ronse, Belgium
 2002 "HeadNurse", Pink Brothel, Bordello, Antwerp, Belgium
 "Akihabara TV3 - Project", Tokyo, Japan
 "Attachment+", Normaaalschool, Kunsthalle Lophem, Brugge, Belgium
 "Pressing", Objectif, Antwerp, Belgium
 2001 "Belgie-Belgique-Belgie", Passage 44, Brussels, Belgium
 2000 "Die Verletzte Diva, Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts", Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Lenbachhaus und Kunstbau München, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Kunstverein München, Germany
 "Modell/Modell", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
 "Criss Cross (Over)", Solitude in Berlin, Germany, curated by Miriam Bers
 "The World on its Head - Contemporary Belgian Art From Flanders", San Francisco Art Institute, San Fransisco, USA
 "Epifanie. Actuele kunst en religie", curated by Jan Hoet, Parkabdij van Heverlee, Belgium
 "Wanted", International Video Programm, Bunkier Sztuki, Krakow, Poland
 "To Be Announced", Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany
- Group exhibition (selected) cont**
- 1999 "Aspects de l'art actuel en Belgique", Frac Nord-Pas de Calais, France
 "Trouble Spot. Painting", MuHKA / NICC, Antwerp, Belgium (cat.)
 "Group Show", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
 "Trattendosi", Zitelle, curated by Jan Hoet, Venice, Italy
 "Formule 2.1", Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
 "Zich ophouden bij...", Brugse Hallen, Brugge, Belgium
 "Tremendum et fascinosum", Cultureel Centrum, Berchem, Belgium
 "Wunschmaschinen II", Forum Wolkersdorf, Vienna, Austria
 1998 "LopLop", Museum Boymans Van Beuningen Rotterdam, Netherlands
 "Kritische Elegantie", Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, Belgium
 1997 "Selected Memories", Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgium
 "Silent Movie", Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels, Belgium
 1996 "Vice", Bourdon Arcade, Gent, Belgium
 "Incubatieplaatsen", Brugge in Kunsthalle Lophem, Zedelgem, Belgium
 "Face to Face", Galerie Van Laethem, Lanaken - Oud-Rekem, Belgium
 "Accrochage", Zeno X Gallery, Antwerp, Belgium
 "Fertile Ground", 't Elzenveld, Antwerp, Belgium
 "Different People", RAM galerie, Rotterdam, The Netherlands
 "Fertile Ground", C.C. Strombeek-Bever, Strombeek-Bever, Belgium
 "De Ambtenares", beeld in Boudewijnlaan 30, Brussels, Belgium
 "Accrochage", Zeno X Gallery, Antwerpen, Belgium
 "City of Woman - Room of my own", Galerija Anonimus, Ljubljana, Slovenia
 "On Line-Media", Capitole, Gent, Belgium
 1995 "Pour un couteau Le Creux de l'Enfer", Centre d'art contemporain, Thiers, France
 "Hong Kong Arts Festival '95 - Art & Electronics", Hong Kong Arts Centre, Hong Kong (cat.)
 1995 "Tegen de keer 3X", De Brakke Grond, Amsterdam, The Netherlands (cat.)
- 1994 "Ceci n'est pas une pomme", Arte Contemporaneo en Belgica, Fundacion Carlos de Amberes, Madrid, Spain (cat.)
 "Beeld Beeld", Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium PArty 25!94, Internationale Kunstmesse Basel, Switzerland
 1993 "Wunschmaschinen I", Fotogalerie WUK, Vienna, Austria (cat.)
 "Wunschmaschinen II", Forum Wolkersdorf, Vienna, Austria (cat.)
 "Retrospectieve van Belgische videoinstallaties", MuHKA, Antwerp, Belgium (cat.)
 "Vierkant", Museum van Hedendaagse Kunst, Gent, Belgium (cat.)
 1992 "Woord en Beeld", MuHKA, Antwerpen, Belgium
 1991 "Individu: Duiding. Verboden verbindingen + twijfelachtige verbanden", KMSK / ICC, Antwerp, Belgium (cat.)
 1990 "Zoersel '90", Domein Kasteel van Halle, Zoersel, Belgium (cat.)
 "Audio Art", Gemeentemuseum, Den Haag, The Netherlands (cat.), "Ponton 90," Temse, Belgium
- Solo Publications (selected)**
- 2007 Edited by CLUB MORAL
 2005 "Anne-Mie Van Kerckhoven: The HeadNurse-files" Kunsthalle Bern, Switzerland - texts by LUYCKX Filip, MELIN Corinne, OLKOWSKI, Dorothea, PIROTTE Philippe, PUYVOGEL Renate, TITZ Susanne, VAN DE SOMPEL Ronald, VAN KERCKHOVEN Anne-Mie, VAN MULDER Wim, VAN ROSSEM Patrick
 2002 "Headnurse - Foto-Rama - Inside One Hundred Girls who can't wait!", Imschoot uitgevers, Ghent, Belgium - text by VAN KERCKHOVEN Anne-Mie
 1999 "Beauty, Therapeutic Use of MuHKA", Antwerp, Belgium - texts by LUYCKX Filip, RAES Koen, VAN DE SOMPEL Ronald
 1991 "Een bloem van smarten was haar mond", Galerie Transit, Leuven, Belgium
 1989 "Verdeel en heers", Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Belgium - texts by VAN BROECKHOVEN Greta, HEIRMAN Frank
 1985 "De mens in het dier", Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Belgium - text by VAN BROECKHOVEN Greta
- Group Publications (selected)**
- 2011 "Vergangenes begehren / Past Desire", Kerber Verlag, Bielefeld, Germany - text by DINSE Lotte
 "Het onbewaakte moment - De ongecontroleerde ongecontroleerdheid bij het tekenen", Mercatorfonds, Brussels, Belgium - text by DELRUE Ronny
 "A Paper Trail", De Warande, Turnhout, Belgium - texts by CUYPERS Kris, NAGELS Annelies, VAN TOMME Niels
 "Beelddenken - Meesterwerken in het MAS - Vijf eeuwen beeld in Antwerpen", BAI, Schoten, Belgium - texts by VAN CALSTER Paul, DE BAERE Bart
 "Media Art and Digital Culture in Flanders Belgium", BAM, Ghent, Belgium - texts by DE WIT Dirk, VAN BOGAERT Pieter, HUYBRECHTS Liesbeth
 "The Good, The Bad & The Ugly", Cultuurcentra Mechelen en Strombeek, Belgium - texts by DE WOLF Hans M., PARRET Herman, VAN BOGAERT, Pieter, HAMMACHER Renilde, LAMBRECHT Luk
 2010 "When will they finally see the power of drawing", Geukens & De Vil Contemporary Art, Antwerp, Belgium - texts by RINCKHOUT Eric
 "Hareng Saur - Ensor and contemporary art", Uitgeverij Ludion, Antwerp, Belgium - texts by CANNING Susan
 "Coup de Ville", Lannoo, Tielt, Belgium - texts by DAENEN Roel, Germany - CUYPER Wim, HOET Jan, ROBBRECHT Paul, SMET Jan, SUY Stacy, THYSENS Margot, VAN BELLINGEN Stef
 "The Art of the Loom collection - 32 Tapestries Woven on the Looms of Mark Deweer's Factory", Otegem, Belgium, Deweer gallery, Otegem, Belgium - texts by BORKA Max, HOET Jan
 "The More I Draw - Drawing as a Concept for the World", Museum für Gegenwartskunst Siegen, DuMont Buchverlag, Cologne, Germany - texts by SEYFARTH Ludwig
 "Animism - Volume I", Sternberg Press, Berlin, Germany - texts by FRANKE Anselm

Anne-Mie van Kerckhoven

- “Parallelepiped”, Acco, Leuven, Belgium - texts by DOOVE Edith, VAN KERCKHOVEN Anne-Mie
- “een kleine ritselende revolutie - poëzie in dubbeltijd”, Brugge Plus vzw en Musea Brugge, Belgium - texts by SNAUWAERT Dirk
- 2009 “Jeugdzone. Over opus één en opus min één”, LLS387, Antwerp, Belgium
- “Rebelle Art & Feminisme 1969-2009”, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem, Netherlands - texts by FALL N’Goné, VAN HAMERSVELD Ineke, VAN DER LINDEN Riet, LOONTJES Jannah, REIJNDERS Tineke, VAN ROSSENBERG Suzanne, VERMEULEN Ingelies, DE WAARD Eily, WESTEN Mirjam
- “A Story of The Image - Old & New Masters from Antwerp”, Non Profit Association of the Museums and Heritage Antwerp, Belgium - Texts by DE BAERE Bart, HUVENNE Paul, ROELSTRAETE Dieter, TODTS Herwig
- 2008 “Manifesta 7 - The European Biennial of Contemporary Art”, Silvana Editoriale, Milano, Italy
- 2007 “Pornification”, Berg Publishers, Oxford, UK - Texts by PAASONEN Susanna, NIKUNEN Kaarina, SAARENMA Laura
- “Art and Obscenity”, I.B. Taurus publishers, London, UK - Text by MEY Kerstin
- “JUBILEE - MuHKA 2007/1987/1967 - Een momentopname van de verzameling”, Muhka, Antwerp, Belgium - Texts by DE BACKER Leen, DE BAERE Bart, DE VREE Jan, ROELSTRAETE Dieter, WATSON Grant, WILLEMSE Hans
- 2006 “Collectie Vlaamse Gemeenschap Aanwinsten 1999 - 2000 - 2001” Vlaams Ministerie van Cultuur, Brussels, Belgium - Texts by BRAMS Koen, PÜLTAU Dirk
- “Het Belgische kunstboek: 500 kunstwerken van Van Eyck tot Tuymans”, Lannoo, Tielt, Belgium - text by PAS Johan
- “Extrimities - Flemish Art in Vladivostok Russia”, Atelier Steel, Bruges, Belgium - Texts by GORODNY Alexander, STEEL Christine, NIKITINA Elena, DEMAREST Lieve, DE BOOSE Johan
- 2004 “Checkpoint Charley”, Biennial for Contemporary Art, Berlin, Germany
- “W139 Prime Time”, W139, Amsterdam, Netherlands - text by VAN DEN BAN Hans, DE JONG Ad
- “Art et Savoir: de la connaissance à la connivence”, L’Harmattan, Paris, France
- 2003 “Platform Beeldende Kunst Limburg, Freespace Limburg 03-04 Collected.”, Platform Beeldende Kunsten Limburg, Hasselt, Belgium - text by VAN DONINCK Rose
- “Comme des Garçons - 40 views of an icon”, Comme des Garçons, Tokyo
- “De Draad van Ariadne”, Ronse leeft, Ronse, Belgium - texts by NICODEMUS Everlyn, TRIEST Monika, MORTIER Griet, SCHOEFS Hilde, MORTIER Tine
- “Phantom der lust. Visionen des Masochismus in der Kunst”, Belleville - Verlag Michael Farin, München, Germany - texts by WEIBEL Peter, BUOL-WISCHENAU Karin, MAASS-GOETSSBERGER Margot
- 2001 “Synesthetics. Pop & Art in Belgium”, Cultuurcentrum, Mechelen, Belgium - text by DE BOODT Kurt
- “Beeldende kunst. Collectie Vlaamse Gemeenschap aanwinsten 1996 / 1997 / 1998”, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussels, Belgium - text by LAERMANS Rudi, VERSCHAFFEL Bart
- “Belgisch Atelier Belge”, DEXIA Bank, Brussels, Belgium - texts by VAN KERCKHOVEN Anne-Mie, VAN DEN BERGH Jan
- 2000 “Kinderspel. Kindertekeningen / Actuele Kunst”, Academie voor Schone Kunsten, Waarschoot, Belgium - text by HOET Jan
- “Modell, Modell...”, NAK - Neuer Aachener Kunstverein, Aken, Germany
- “Kunstopdrachten voor de Vlaamse vertegenwoordiging in Den Haag”, Vlaamse Bouwmeester, Brussels, Belgium - text by HOLTTHOF Marc
- “De Wereld op zijn kop / The World on its head. An exhibition of contemporary Belgian art from Flanders”, San Francisco Art Institute, San Francisco, USA - text by PAS Johan
- “Epifanie. Actuele Kunst en religie”, Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur & SMAK, Ghent, Belgium - texts by KOENOT Jan, QUAGHEBEUR, Rolf, VERBIEST Dirk
- “Le livre philatélique belge 2000”, Lannoo, Tielt, Belgium
- “Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, technik in der kunst des 20 Jahrhunderts”, Oktagon, München, Germany - texts by SNAUWAERT Dirk, et al
- 1999 “Trouble Spot”, Muhka / NICC, Antwerp, Belgium - texts by JARTON Cyril, PEETERS Wim, REUST Hans Rudolf, GEYSKENS Vincent
- “La Biennale di Venezia - 48° Esposizione Internazionale d’Arte”, Edizioni La Biennale de Venezia - Marsilio, Venice, Italy
- “Zich ophouden bij... Een keuze uit de collectie van de Vlaamse Gemeenschap”, Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium - text by HOET Jan
- “Trattenendosi”, S.M.A.K., Ghent, Belgium - text by LUYCKX Filip
- “De ferraris & conscience - STILLS”, De Vlaamse Gemeenschap, Brussels, Belgium - texts by DAVIDTS Wouter, DE BAERE Bart, DEMEESTER Wivina
- “Formule 2.1”, Künstlerhaus Bethanien, Philip Morris Kunstförderung, Berlin, Germany - texts by BIERENS Cornel, DIK Iris, GOHLKE Gerrit, HENKES Peter, TANNERT Christoph, WITZGALL Susanne VAN VEELLEN Ijsbrand
- “Aspects de l’art actuel en Belgique”, FRAC Nord-Pas de Calais, Calais, France - texts by BROCHARD Yves, MELIN Corinne, VAN DURME Veerle
- “Kritische Elegantie”, Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, Belgium - texts by LUYCKX Filip, VAN DE SOMPEL Ronald, TER BRAAK Lex, SEJDEL Jorinde, COLELWIJ Leontine
- “Formule 2”, Nieuw Metropolis, Amsterdam, Netherlands
- “Re-Ushering in Sacrality / De Actualiteit van het Sacrale - Mentaal terrorisme”, Mondriaan Stichting & het Prins Bernhard Fonds, Amsterdam, Netherlands - text by VAN KERCKHOVEN Anne-Mie
- “Graaf de Ferraris - passen en meten”, Bremberg Art & Management, Brussels, Belgium - text by DE BAERE Bart
- “Chris Marker - Silent Movie - Selected Memories”, De Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Brussels, Belgium - texts by DE WIT Dirk, RASSEL L.
- 1996 “Mesto Zensk. City of Woman”, various locations, Ljubljana, Slovenia
- “De Ambtenares in beeld - De kunstenaars verbeeldt”, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap Brussels, Belgium - text by VANDER STEENE Rita
- “Fertile Ground”, Mercator en Hifniese Sony, Antwerp, Belgium - text by PEETERS Patricia
- 1995 “tegen de keer 3x”, De Brakke Hond, Amsterdam, Netherlands - text by OOSTER-LING Henk
- “De Gemartelde Tijd”, Galerie Transit, Leuven, Belgium, text by LOOCKX Peter
- “Art and Electronics”, European Working Group for Culture, Hong Kong, China - text by NITSCHKE Uwe
- 1994 “Ceci n’est pas une pomme. Arte contemporaneo en Belgica”, Snoeck-Ducaju & Zoon, Ghent, Belgium - texts by DE BAERE Bart, CHALTIN Geneviève, VLOERBERGS Kim
- 1993 “Vierkant”, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium - texts by DE DAUW Norbert, MARTENS Hans, VERBIEST Dirk
- “Vrouw en beeld en taal”, Stad Antwerpen: departement Sociale Zaken dienst emancipatiebeleid, Antwerp, Belgium - text by VAN KERCKHOVEN Anne-Mie
- “Paradise Regained?”, Cultureel Centrum, Berchem, Belgium - texts by DEBRUYN Mimi, APOSTEL Leo
- “Retrospectieve van Belgische video-installaties”, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Belgium - texts by VAN BROECKHOVEN Greta, BAUDSON Michel, MAQUESTIEAU Konrad
- “Wunschmaschinen - Sensualität”, Edition Fluss, Wolkersdorf, Austria - text by PÜLTAU Dirk
- 1992 “Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1900-1991”, “inisterie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussels, Belgium - text by VAN BUYNDER Ernest
- 1991 “Individu: duiding. Verboden verbandingen en twijfelachtige verbanden”, KMSK / Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Belgium - text by PÜLTAU Dirk
- 1990 “Ponton, Temse”, Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium - texts by BUYSSSE Dinah, DE BAERE Bart, DE DAUW Norbert
- “De uitputting van de muze”, W139, Amsterdam, Netherlands - texts by DE JONG Oek, VAN DER KEUKEN Johan
- 1990 “Grensgebieden”, Culturele Raad Vlissingen, Vlissingen, Netherlands - text by VAN MULDER Wim
- “Zoersel ‘90 - Denken onder druk”, V.Z.W. Zoersel, Zoersel Belgium - text by PÜLTAU Dirk
- “Audio Art Festival”, Gemeentemuseum, Den Haag, Netherlands - text by VAN KERCKHOVEN Annemie

Anne-Mie van Kerckhoven

- 1989 "Prime Time", W139, Amsterdam, Netherlands- texts by VAN DEN BAN Hans, DE JONG Ad, TOLSMA Frank
- 1988 "Confrontatie & Confrontaties", Museum van Hedendaagse Kunst, Ghent, Belgium - text by HOET Jan
"Doodgewoon: Beelden van de dood in de actuele kunst, met een terugblik op Ensor en Rops", De Warande, Turnhout, Belgium
- 1987 "4x25 / sec", tH. Heyns, Brussels, Belgium- text by VAN BROECKHOVEN Greet
- 1986 "Galerie 86", Stad Antwerpen Hessenhuis, Antwerp, Belgium-text by COOLS Bob
- 1985 "Combine 4", Cultureel Centrum, Berchem, Belgium
- 1982 "Bilan Antwerpen 1982", Galerij Campo, Antwerp, Belgium-text by VAN JOLE Marcel
"Actuele Beelding", Internationaal Cultureel Centrum, Antwerp, Belgium - text by VAN LOOY Glenn T.
- 1981 "Prijis Perspectieven 81", Paleis voor Schone Kunsten, Brussels, Belgium - text by VAN MULDERIS Wim

Publications/Articles (selected)

- 2013 "Ruhestörung. Streifzüge durch die Welten der Collage", Roland Nachtigäller and Burkhard Leismann (Hrsg.), Marta Herford and Kunstmuseum Ahlen, Bönen, 2013
Holland Cotter: "Couture as Armor, ID and Manifesto", Arts & Leisure, The New York Times, May 5, 2013
- 2012/13 Orte der Kunst zwischen Frankfurter Tor und Checkpoint Charlie, Oberbaum CityLight, Berlin - der schönste Kunstspielplatz Europas, Inside Berlin 2012/13, S.12/13
- 2005 Phillipe Pirotte: "AMVK - EZFK" Anne-Mie Van Kerckhoven - Europäisches Zentrum für Futuristische Kunst. Kunsthalle Bern (CH), 29.01.05 - 26.03.05 Luk Lambrecht
- 2004 Jos van den Bergh: Anne-Mie Van Kerckhoven, Zeno X Storage, Borgerhout, in Artforum, Jan. 2004 (pag.165)
Jeroen Laureyns: "Droombeelden van negen internationale kunstenaars", "Dream Extensions" toont video-installaties in Gents S.M.A.K., in De Tijd, 22 Jan.2004
Ward Daenen: "De slag om de meeste dienstjaren", Cultuurprijzen voor Vlaanderen, Deel 1: Nominaties Beeldende Kunst, in De Morgen, 24 februari 2004 (pag.22)
Jan van Hove: "Een bad van beelden", in DS De Standaard Film & Cultuur, Nr.003, Jan.2004
- 2003 Marc Ruyters: Diep in het leven, in Tijd Cultuur, 14 mei 2003, p. 16
Frank Heirman: "Toch niet te ingewikkeld, hé?", Anne-Mie Van Kerckhoven maakt film, tekeningen en muziek, in Gazet van Antwerpen, editie Metropool, nr 34, (09/09/03)
Dieter Roelstraete: Thirty seconds + on Borgerhout, Dieter Roelstraete pays a visit to Club Moral, in Janus 15, sound and vision, winter 2003, (pag.32 - 36)
- 2002 Christine Vuegen, Mentale Stortbaden, KunstBeeld, 25 jaar, nr. 12/1 01/02, Rotterdam, Netherlands
Marc Ruyters: Dwingende noodzaak (recensie tent. "Pressing" in Objectif), in Tijd Cultuur, 6 November 2002, p.20
P. Vantuyghem - G. Van Der: Openingsfeest groeit niet uit tot artistieke happening. O van ontgoocheling, in, De Standaard, 25 Feb. 2002, p. 13
- 2001 F. Luycks, Anne-Mie Van Kerckhoven. De Tekeningen, in: Sint-Lukasgalerij, nr. 3, feb 2001, p. 2 (with transl. in English, p. 3)
H. Van Gelder, AMVK's braindrain: de transformatie van het burgerlijke naar het begeerlijke, in: Sint-Lukasgalerij, nr. 3, feb 2001, p. 4-7 (with transl. in English, p. 8-11)
Els Roelandt, Annemie Van Kerckhoven, in: Tijd Cultuur, 28 maart 2001, p.19
Koen Raes, De pauwen zijn naakt. tekeningen van verlangen. Enkele beschouwingen bij Anne-Mie Van Kerckhovens tentoonstelling Le Paon, in: Sint-Lukasgalerij, nr.4, april 2001, p. 8-9
Isabelle De Baets, Het ontembare verlangen. De kunstenaar Anne-Mie Van Kerckhoven en filosoof Marc De Kesel converseren over het fenomeen androgynie, in de kunst, in de maatschappij en in ons denken, in: Janus, nr. 8, 2001, p. 51-57. (with English version "The irrepressible longing", p. 21-27)
Herman Welter, Ondergronds met jarige NMBS (werk van Anne-Mie Van Kerckhoven in tunnel), in: Gazet van Antwerpen, vrijdag 26 oktober 2001, p. 2
Karel Verhoeven, Zin en onzin van Hedendaagse Kunst op straat, in: de Standaard, feb 2001
Filip Luyckx, Le Paon, Anne-Mie Van Kerckhoven, in: de

- tekeningen, Sint-Lukagalerij, 3/feb. 2001
Luk Lambrecht, Tekeningen van Anne-Mie, in: De Morgen/ Sherpa, 15 feb 2001
- 2000 Liv Laveyne, De kunst van Anne-Mie Van Kerckhoven, Teek, January 2000, p. 72-75
Filip Luycks, De actualiteit van de mystiek. Het werk van Anne-Mie van Kerckhoven, in: Ons Erfdeel, nr. 1, January 2000, p. 123-12
Katrien Vandevveegaete, Moderne kunst en religie: een paar apart?, in: Vrouw & Wereld, november 2000, p. 56-59
- 1999 Renate Puvogel: Anne-Mie Van Kerckhoven, "Nursing care, in: melancholy stupor", MUHKA, Antwerpen, in: Kunstforum, Bd. 148, Dez. 1999-Januar 2000, S. 386
Christian Fricke, Hybride Artefakte in: Kunstforum International, Bd. 144, March-April
Bernard Dewulf, Schilder, Schilder, in: De Morgen, 21May
Els Roelandt, Anne-Mie Van Kerckhoven, in: Tijd Cultuur, 30 June 1999
Jan Bosteels, Het pornohoekje, in: Focus, september 1999
Etienne Wynandts, La Consolation & Trattendosi, in: De witte Raaf, Nr. 81 sept.-okt. 1999, p.4
Mia Dekeersmaecker, Trouble Spot. Painting, in: Vernissage, 1999
Sarah McFadden, Trouble Spot. Painting, in: The Bulletin 10 June 1999
Sarah McFadden, Trouble Spot. Painting, in: The Bulletin, 6 may 1999
Els Roelandt, Anne-Mie geneest, in: Tijd Cultuur, 7 July 1999
Kurt De Boodt, Trouble Ahead, in: Kunst & Cultuur, 99-6, June 1999
Dirk Martens, Trattendosi : Vlaamse hedendaagse kunst 'vertoeft' in: Venetië, in het Nieuwsblad, 27 July 1999

Publications/Articles (selected) cont

- 1998 Edith Doove, Grenzen van het lichaam, in: De Standaard, 18 March 1998
Marc Holthof, De AMVK-Therapie, in: Tijd-Cultuur, 18 March 1998
Dirk Mertens, Kunstenaressen nemen touwtjes in handen, in: Antwerpse galeries, in: Gazet Van Antwerpen, 21 March
Le Circuit bien cuit, in: Imagination, Factor 44, March 1998
Marc Holthof, Hoofdzuster, in: Weekend Knack, 1 April 1998
Christine Vuegen, Head Nurse, in: De Huisarts, nr. 409, 25 March 1998
Jos Van den Bergh, Anne-Mie Van Kerckhoven, in: Artforum, September 1998, p. 164
Els Roelandt, een Bedrieglijk Zoete Geur, in: Tijd Cultuur, 30 sept. 1998
J.K. (Johannes Késenne), De elegantie van Anne-Mie Van Kerckhoven, in: Kunst & Cultuur, October 1998, p. 27
Christine Vuegen, De Kritische Elegantie, in: Kunstbeeld, October 1998, p.102-15
- 1997 Johan Debruyne, Morele herbewapening, in: Brugs Publications / articles (selected) cont. Handelsblad, 10 Jan.
Holthof & Ruyters, Head Nurse, in: Weekend Knack, 15 Jan. 1997, p. 75
Max Borka, De duivel volgens Van Kerckhoven, in: De Standaard, 17 Jan. 1997, p. 9
Stefaan Van Volcem, Patteeuw besmet Brugge met incubatieproject, newspaper article, 18.1. Eric BRACKE, Van Kerckhovens blote dames, in: De Morgen, 27 Jan. 1997, p.14
De Kunstberg, Radio 3, 16.45h., radio program, 28 Jan. 1997
1997 expo, incubatie, in: Weekend Knack, 29 Jan 1997
Johan Debruyne, Locaties incubatieproject opengesteld, in: De Krant van West-Vlaanderen, 31 Jan. 1997
Marc Ruyters, Kunsthalle Lophem presenteert "Incubatie", in: De Financieel-Economische Tijd, 15 Feb. 1997
Philip Willaert, Zuurstof en mentale massage, in: Artsenkrant, 21 Feb. 1997
Filip Luyckx, Theme for Thalys, in: Sint-Lukasgalerij Brussel, nr. 4, March 1997, p. 15, (unpublished English version Theme for Thalys available)
Johan Debruyne, Anne-Mie Vankerckhoven, in: De Standaard, 23 May 1997, p. 22
Anne-Mie Van Kerckhoven Morele Herbewapening, in: Chris Marker Selected Memories, Press release, Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten Brussel, 18 June- 17 Aug. 1997
Johan Debruyne, Wereldbeeld, in: Het Boek in Vlaanderen 1997-1998, p. 4-5

Anne-Mie van Kerckhoven

- 1996 Op weg naar het einde, in: Kunst & Cultuur, Dec.'95-Jan. Bart Vandergeten, Kunst op diskette, in: Knack Weekend, 17 Jan. 1996, p. 48-51.
 Marc Ruyters, Vrouwelijk, in: Knack Weekend, 7 Feb. 1996, p. 95. Edwin Carels, Veerkracht thuis. Nieuw video-werk van AMVK in argos, in: De Morgen, 28 May 1996.
 Paul Willemsen, Van Kerckhoven bezweert onzichtbare krachten, in: De Standaard, 5 June Eric Bracke, Art Basel heeft er klein broertje bij, in: De Morgen, 12 June 1996.
 Marc Ruyters, Art Basel: grote kunstbeurzen gaan samen in zee, in: De Financieel-Economische Tijd, 15 June 1996. Karen Geurts, AMVK Morele herbewapening, in: Kunsthal Lophem V.Z.W., report 103, 15 Nov. 1996
 Stefaan Van Volcem, Morele herbewapening in Kunsthal Lophem, in: Brugs Handelsblad, 21 Dec. 96
- 1995 Marc Ruyters, God of ritueel, in: Knack Weekend, 7 June , p. 85.
 Christine Vuegen, De vrijdenkerij van Ane-Mie Van Kerckhoven, in: Kunstbeeld, vol. 19, June 95, p.16-18.
 Jan Braet, Hak zoekt zijn gemak, in: Knack, 12 July 1995, p. 62-63.
 Karen Geurts, Anne Mie Van Kerckhoven, in: Triple X '95, pamphlet of the Triple X '95 Festival (exhibition "Territoria"), Westergasfabriek, Amsterdam, 5-27 Aug. 1995, p. 40-41.
- 1994 Jan Braet, Recht voor de raap, in: Knack, 5 Jan. 1994, p. 62-64.
 Marc Ruyters, Vierkant, in: Weekend Knack, 12 Jan. 1994, p. 67.
 Luk Lambrecht, The ax of art, in: De Morgen, 14 Jan. 1994.
 Jan van Hove, Vijf kunstenaars met woord en beeld, in: De Standaard, 17 Jan. 1994.
 Dirk Pültau, Vliegen Vierkanten?, in: De Witte Raaf, nr. 47, Jan. 1994.
 Luk Lambrecht, "Paradise Regained?" in het Cultureel centrum van Berchem, in: De Morgen, 21 Jan. 1994.
 Jan Braet, Niets gaat verloren, in: Knack, 26 Jan. 1994, p. 66-69.
 Charles Genders, Annemie Van Kerckhoven. Schatten uit het westen, in: Mikrokosmos, 26 March
 Mysterious work for arts festival, in: South China Morning Post, Nov. 1994.
- 1993 Edith Doove, press communication for the exhibition "Belgisch Spleen" in Parbleu, Antwerpen, 1-24 Apr. 1993 Marc Ruyters, Belgisch Spleen, in: Knack Weekend, 1993, p. 138.
 Ilse Kuijken, Verdeel en heers, in: Knack, 21 Apr. 1993, p. 132.
 Chris Van Camp, Vrouw & Kunst, in: Eurocard Magazine, nr. 62, Winter 1993 (with transl. in French: "La femme et l'art").
 Dirk Pültau, "De beelden van mijn gedachten". Annemie Van Kerckhoven, één van de vijf in de tentoonstelling "Vierkant", in: De Gentenaar, 17 Dec. 1993.
 Bert Bauwelinck, Een bijna vrouwelijk vierkant in Gent, in: Gazet van Antwerpen, 23 Dec. 1993
 (GBM), Documenta in Antwerpse galerij, in: Het Nieuwsblad, 18 June 1993.
 Ilse Kuijken - Dirk Pültau, Cherchez, in: Ruimte, vol. 10, nr. 1, 1 (Dutch text with transl. in Eng.).
 Riet Van Der Linden, Annemie Van Kerckhoven: van nihilisme naar spiritualiteit, in: Ruimte, vol. 10, nr. 1, 1993 (with transl. in Eng.: Annemie Van Kerckhoven: From Nihilism To Spirituality").
- 1991 Dirk Pültau, Het delirium van de artificiële intelligentie, in: Yang, vol. 27, nr. 1, Jan.-March p. 81-94.
 Rik Desaver, press communication on the occasion of the exhibition "Met Onder Andere Een Hard Lichaam" in Zeno X Gallery, Antwerpen, 11 Apr.-18 May 1991.
 Frank Heirman, De waarheid ligt misschien op de grens. Annemie Van Kerckhoven in Zeno X, in: Gazet van Antwerpen, 11 Apr. 1991.
 Marc Ruyters, Antwerpse Galerij, in: Kunst & Cultuur, Apr. 1991, p. 52.
 Marc Ruyters, Schilderen uit lijfsbehoud, in: Artsenkrant, 7 May 1991.
 Edith Doove, Breng eens een bezoek aan de galerieën op het Zuid, in: De Standaard, 11 May 1991.
 Sieth Delhaas, Noem het voor mijn part god -8-, in: de Bazuin, 17 May 1991, p. 14-16
 Marc Ruyters, Verboden verbindingen. Vrouwen in het ICC, in: Artsenkrant, 29 Oct.
 Marc Ruyters, Opzet of toeval, in: Knack, 6 Nov. 1991.
- 1990 Marc Ruyters, De Antwerpse Galerij, in: Kunst & Cultuur, Jan. 1990, p. 50-51.
 W.E. Baumann, Whores & Prophets, in: Rogue, nr. 2, 1990, p. 24.
 Konstanze Crüwell-Dörtenbach, Feministische Kunst ist nicht gefragt, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 Feb. 1990.
 Phantastische Loreley und aggressive Anklage, in: Frankfurter Rundschau, nr. 36, 12 Feb. 1990, p. 11.
 Raf Custers, Maybe this Time (I Win), in: Mediamatic, vol. 4, nr. 3, Spring 1990 (Dutch text with transl. in Eng.).
 Jos Van Den Berg, Annemie Van Kerckhoven. International Cultural Center, in: Flash Art, nr. 151, March-Apr. 1990.
 Dirk Pültau, Annemie Van Kerckhoven. Zeno X Gallery, in: Artscribe, nr. 81, May 1990, p. 89.
 Frank Heirman, Overzicht van Antwerpse Club Moral in watertoren, in: Gazet van Antwerpen, 9 July 1990. Henriëtte Heezen - Bert Steevensz, Litanie van de moeheid, in: Metropolis M, nr. 6, Dec. 1990, p. 21.
- 1989 Frank Heirman, De geheime leer volgens AMVK in het ICC, in: Gazet van Antwerpen, 27 Nov. 1989
 Marc Ruyters, De Verbeelding van de Maan, in: Knack, 13 Dec. 1989, p. 164.
 Robert Lefevre, Annemie Van Kerckhoven, in: La Semaine d'Anvers, 22 Dec. 1989.
- 1988 Raf Custers, 4x25 / sec, in: Mediamatic, vol. 2, nr. 3, p. 145. (Ph. T.), Videokunst wordt volwassen. "4x25 sec." in Cultureel centrum Berchem, in: De Nieuwe Gazet, 30 May 1988.
 Frank Heirman, Tijd voor Annemie Van Kerckhoven. Video in Berchem, expositie in Antwerpen, in: Gazet van Antwerpen, 9 June .
 Brigid Grauman, Brush with the new, in: Sabena Review, Autumn 1988. (F.G.), Het beeld van de dood. Lugubere tentoonstelling in De Warande in Turnhout, in: Gazet van