

Jo Baer

15.03.–24.04.2025

Opening: 14.03.2025, 6–9 p.m.

Jo Baer (b. 1929, Seattle, US) was a transformative figure in the art world, reshaping Minimalism and becoming a key player in the avant-garde movement of 1960s New York City. Renowned for the precision and intellectual depth of her work, she navigated a male-dominated field, earning recognition for her ability to push the boundaries of contemporary art.

By the mid-1970s, Baer made a bold, defining shift in her artistic practice, moving away from Minimalism to explore deeper, more layered forms of expression. In 1975, she relocated to County Louth, Ireland, where she spent seven years living in a Norman castle. Drawing inspiration from the local landscape and ancient mythologies, this marked the beginning of her exploration into „radical figuration“—a style she developed alongside a growing interest in the intersection of time, history, and the natural world. Baer’s 1983 essay, “I Am No Longer an Abstract Artist,” formally signaled her departure from abstraction and embrace of figurative imagery.

Galerie Barbara Thumm is honored to present this solo exhibition as a tribute to Jo Baer’s extraordinary life and legacy. Baer was a longtime collaborator with the gallery, debuting her first solo exhibition here in 2010. Over the years, the gallery played a significant role in establishing her figurative work in Europe, contributing to its placement in international collections and ensuring it received the recognition it deserved. In 2013, Baer’s series “In the Land of the Giants” was showcased at the Stedelijk Museum in Amsterdam, a city she called home for over four decades. This exhibition was a pivotal celebration of her figurative work by a European institution.

The series was later shown at Galerie Barbara Thumm (2013) and the Whitney Biennial (2017). Notably, the Whitney Museum acquired one of the works for its collection, marking a significant moment in Baer’s return to the U.S. art scene as a figurative artist. The current exhibition at Galerie Barbara Thumm includes preliminary drawings that Baer made for this body of work, inspired by the Neolithic megalithic monuments of Ireland. Additionally, we are presenting an exclusive, limited-edition portfolio of Giclée prints from the series, featuring an introduction by John Ros and signed and numbered by the artist herself. This rare edition of 15 offers collectors a great possibility to appreciate some of Baer’s most significant works.

The exhibition also features three exceptional preparatory vellum sketches from the early 1990s, which Baer created as studies for collages that would become some of her key paintings. Furthermore, the series of drawings titled “Altar of the Egos (Through a Glass Darkly)” presents an unusual study for a later self-portrait, combining collage techniques with personal and mythological symbolism. Among the motifs are the ancient Egyptian Eye of Horus, a symbol of protection and healing, and the silhouette of a blue peacock, representing beauty, rebirth, and royalty. These elements are paired with portraits of Baer at various stages of her life, forming an intimate self-reflection that led to one of her earliest self-portraits, acquired by the Kröller-Müller Museum in the Netherlands for its collection.

This exhibition offers a rich overview of some of Jo Baer’s most distinctive works following her shift to figuration, celebrating her enduring legacy and her long-standing relationship with the gallery.

Throughout her career, Baer held numerous solo exhibitions at renowned institutions, including the Camden Arts Centre, London (2015); the Stedelijk Museum, Amsterdam (2013, 1999); Museum Ludwig, Cologne (2013); Van Abbemuseum, Eindhoven (2009, 1986, 1978); Dia Center for the Arts, New York (2002); and the Whitney Museum of American Art, New York (1975). Her work has also been featured in group exhibitions and biennials, including the 31st Bienal de São Paulo, Brazil (2014); Busan Biennale, Korea (2012); and MoMA, New York (2017, 2016, 2008). Her art is held in prestigious public collections worldwide, such as the Museum of Modern Art, New York; Tate Gallery, London; and the Museum für Moderne Kunst, Frankfurt.

Text by: Susana Turbay Botero

Jo Baer

15.03.–24.04.2025

Eröffnung: 14.03.2025, 6–9 p.m.

Jo Baer (geb. 1929, Seattle, USA) war eine transformative Figur in der Kunstwelt, die den Minimalismus neu gestaltete und zu einer Schlüsselperson in der Avantgarde-Bewegung des New Yorker Kunstgeschehens der 1960er Jahre wurde. Bekannt für die Präzision und intellektuelle Tiefe ihrer Arbeit, bewegte sie sich in einem von Männern dominierten Bereich und erlangte Anerkennung für ihre Fähigkeit, die Grenzen der zeitgenössischen Kunst zu erweitern.

Mitte der 1970er Jahre vollzog Baer eine mutige, prägende Veränderung in ihrer künstlerischen Praxis, indem sie sich vom Minimalismus abwandte, um tiefere, vielschichtigeren Ausdrucksformen zu erforschen. 1975 zog sie in die County Louth in Irland, wo sie sieben Jahre lang in einem normannischen Schloss lebte. Die Inspiration aus der lokalen Landschaft und den alten Mythologien markierte den Beginn ihrer Erkundung der „radical figuration“ – ein Stil, den sie neben einem wachsenden Interesse an der Schnittstelle von Zeit, Geschichte und der natürlichen Welt entwickelte. Baers Essay „I Am No Longer an Abstract Artist“ von 1983 signalisierte formal ihren Abschied von der Abstraktion und ihre Hinwendung zur figurativen Bildsprache.

Die Galerie Barbara Thumm ist geehrt, diese Einzelausstellung als Hommage an Jo Baers außergewöhnliches Leben und Erbe zu präsentieren. Baer arbeitete lange Zeit mit der Galerie zusammen und debütierte hier 2010 mit ihrer ersten Einzelausstellung. Im Laufe der Jahre spielte die Galerie eine bedeutende Rolle bei der Etablierung ihres figurativen Werks in Europa, trug zu dessen Platzierung in internationalen Sammlungen bei und stellte sicher, dass es die Anerkennung erhielt, die es verdiente.

Im Jahr 2013 wurde Baers Serie „In the Land of the Giants“ im Stedelijk Museum in Amsterdam ausgestellt, einer Stadt, die sie über vier Jahrzehnte lang ihr Zuhause nannte. Diese Ausstellung war eine zentrale Würdigung ihres figurativen Werks durch eine europäische Institution. Die Serie wurde später in der Galerie Barbara Thumm (2013) und auf der Whitney Biennale (2017) gezeigt. Bemerkenswert ist, dass das Whitney Museum eines der Werke für seine Sammler erwarb, was einen bedeutenden Moment in Baers Rückkehr auf die US-amerikanische Kunstszene als figurative Künstlerin darstellt. Die aktuelle Ausstellung in der Galerie Barbara Thumm umfasst Vorzeichnungen, die Baer für diese Werkgruppe anfertigte, inspiriert von

den neolithischen Megalithdenkmälern Irlands. Darüber hinaus präsentieren wir ein exklusives, limitiertes Portfolio von Giclée-Drucken aus der Serie, das eine Einführung von John Ros enthält und von der Künstlerin selbst signiert und nummeriert wurde. Diese seltene Auflage von 15 Exemplaren bietet Sammlern eine großartige Möglichkeit, einige der bedeutendsten Werke Baers zu bewundern.

Die Ausstellung zeigt auch drei außergewöhnliche vorbereitende Skizzen auf Pergament aus den frühen 1990er Jahren, die Baer als Studien für Collagen anfertigte, die später zu einigen ihrer Schlüsselwerke werden sollten. Darüber hinaus präsentiert die Zeichnungsserie mit dem Titel „Altar of the Egos (Through a Glass Darkly)“ eine ungewöhnliche Studie für ein späteres Selbstporträt, in der Collagetechniken mit persönlicher und mythologischer Symbolik kombiniert werden. Zu den Motiven gehören das altägyptische Auge des Horus, ein Symbol für Schutz und Heilung, sowie die Silhouette eines blauen Pfaus, der für Schönheit, Wiedergeburt und Königtum steht. Diese Elemente werden mit Porträts von Baer in verschiedenen Lebensabschnitten kombiniert und bilden eine intime Selbstreflexion, die zu einem ihrer frühesten Selbstporträts führte, das vom Kröller-Müller-Museum in den Niederlanden für seine Sammlung erworben wurde.

Diese Ausstellung bietet einen umfassenden Überblick über einige der markantesten Werke von Jo Baer nach ihrem Wechsel zur Figuration und feiert ihr bleibendes Erbe sowie ihre langjährige Beziehung zur Galerie.

Im Laufe ihrer Karriere hatte Baer zahlreiche Einzelausstellungen in renommierten Institutionen, darunter das Camden Arts Centre, London (2015), das Stedelijk Museum, Amsterdam (2013, 1999), das Museum Ludwig, Köln (2013), das Van Abbemuseum, Eindhoven (2009, 1986, 1978), das Dia Center for the Arts, New York (2002) und das Whitney Museum of American Art, New York (1975). Ihre Werke wurden auch in Gruppenausstellungen und Biennalen gezeigt, darunter die 31. Biennale de São Paulo, Brasilien (2014), die Busan Biennale, Südkorea (2012) und das MoMA, New York (2017, 2016, 2008). Ihre Kunst ist in renommierten öffentlichen Sammlungen auf der ganzen Welt vertreten, darunter das Museum of Modern Art in New York, die Tate Gallery in London und das Museum für Moderne Kunst in Frankfurt.

Text von: Susana Turbay Botero