

Thomas Zipp Profondeville

12.09.2025 - 25.10.2025
Opening: 11.09.2025, 6-10 pm

On the occasion of Berlin Art Week, Galerie Barbara Thumm is pleased to present "Profondeville," the first solo exhibition by Berlin-based artist Thomas Zipp (1966, Heppenheim, Germany) at the gallery.

This exhibition marks a milestone in our ongoing collaboration with the artist and follows his participation in the group exhibition "Anti-Pop II," which we co-curated and through which we first introduced Zipp's work to our program.

Thomas Zipp, widely known for his intellectually demanding, multidisciplinary approach, has been a central figure in contemporary art in Germany and beyond since the late 1990s. His oeuvre encompasses drawing, painting, sculpture, installation, and performance, consistently engaging with complex historical narratives, speculative knowledge systems, and psychological architectures.

In "Profondeville," Zipp unveils an impressive ensemble of works that deepens his engagement with the intertwined fields of memory, identity, and perception. The house—both as architectural structure and as metaphor—runs as a leitmotif throughout the exhibition: not only as psychological interior, but as a permeable space in which the boundaries of self, history, and consciousness become fluid. Echoing Freud's observation that one is no longer master in one's own house, Zipp's spatial installations operate like cognitive maps: fragmented, unstable, and permeated by hidden forces.

The exhibition title "Profondeville" refers to a small Belgian town that became known in the second half of the 20th century for documented UFO sightings. Thomas Zipp has been engaging with these Belgian UFO sightings and their reflections for more than a decade. Here, the place name becomes a poetic resonance space, a symbolic threshold between visible and invisible worlds. This notion gains new urgency in light of recent, unexplained aerial phenomena traversing our Milky Way that elude astrophysical interpretation. In this context, "Profondeville" refers to quantum states of superposition, in which multiple realities exist simultaneously until they are determined by observation. As long as their origin remains unmeasured, these phenomena appear as possible signs of extraterrestrial intelligence—a cosmic window for reimagining what is real, what is remembered, and what might yet be believed.

Text: Galerie Barbara Thumm

A motorcycle stands silent, bearing the license plate BN-952—white letters on black ground. Beside it rests a life-sized figure in a sleeping bag, human form in peaceful slumber, as if dreaming the space into being. The motorcycle's code belongs to no known register, exists in no official system, yet precisely this openness transforms it into an invitation: a sign waiting to receive new meanings. The sleeping figure poses the essential question: Who determines what is real—the wakeful or the dreaming?

This contemplative constellation opens an investigation of a remarkable phenomenon: the systematic UFO sightings that illuminated Belgium's Namur province between 1989 and 1991. Hundreds of witnesses shared an extraordinary experience—triangular lights dancing elegantly across the night sky. Yet the sleeping figure beside the motorcycle reminds us that the deepest insights often emerge in states between waking and dreaming: What do we choose to see? What do we receive when rational consciousness rests?

Thomas Zipp Profondeville

12.09.2025 - 25.10.2025
Opening: 11.09.2025, 6-10 pm

What the media dismissed as a marginal phenomenon reveals itself here as a laboratory of human consciousness. The Belgian UFO triangles did not emerge as objective phenomena, but as moments when people found themselves at the threshold between different levels of reality. The sleeping figure embodies this liminal state—a consciousness that chooses between dream and wakefulness, thereby opening new possibilities of perception.

The exhibition Profondeville celebrates this human capacity for conscious boundary expansion. The motorcycle represents the unknown; the resting figure embodies our capacity for receptive attention. Here, every moment of silence becomes an invitation: Can we expand consciousness? Can we make the boundaries between possible and impossible more permeable?

The pairing of motorcycle BN-952 and sleeping human figure embodies a profound insight: We need not always maintain vigilant control—sometimes the most valuable insights emerge in states of letting go, of trusting receptivity. The sleeping bag becomes not armor but membrane, not protection but interface with the unknown.

Thus Profondeville unfolds as an archaeology of expanded perception—discovering that reality contains more dimensions than our daytime consciousness can grasp. The installation suggests: The unknown awaits our opening to other ways of seeing—ways that honor dreams and visions as equivalent sources of knowledge.

The sleeping figure invites us to consider: What if the most important encounters do not happen when we actively search, but when we are still enough to receive what seeks us? In this light, even a silent motorcycle becomes a vessel of wonder, and the Belgian sky of 1989 reveals itself as a mirror of our own capacity for transformation.

Text: Sonne Johanson

Thomas Zipp Profondeville

12.09.2025 - 25.10.2025
Eröffnung: 11.09.2025, 6-10 pm

Anlässlich der Berlin Art Week freut sich die Galerie Barbara Thumm mit „Profondeville“ die erste Soloausstellung des in Berlin lebenden Künstlers Thomas Zipp (1966, Heppenheim, Deutschland) in der Galerie zu präsentieren.

Diese Ausstellung markiert einen Meilenstein in unserer fortlaufenden Zusammenarbeit mit dem Künstler und folgt auf seine Teilnahme an der von uns mitkuratierten Gruppenausstellung „Anti-Pop II“, mit der wir Zipps Werk erstmals in unserem Programm vorgestellt haben.

Thomas Zipp, weithin bekannt für seinen intellektuell anspruchsvollen, multidisziplinären Ansatz, ist seit den späten 1990er Jahren eine zentrale Figur der zeitgenössischen Kunst in Deutschland und darüber hinaus. Seine Oeuvre (Praxis) umfasst Zeichnung, Malerei, Skulptur, Installation und Performance und setzt sich konsequent mit komplexen historischen Narrativen, spekulativen Wissenssystemen und psychologischen Architekturen auseinander.

In „Profondeville“ enthüllt Zipp ein eindrucksvolles Werkensemble, das seine Auseinandersetzung mit den verflochtenen Felder von Erinnerung, Identität und Wahrnehmung vertieft. Das Haus - sowohl als architektonische Struktur wie als auch als Metapher – zieht sich leitmotivisch durch die Ausstellung: nicht nur als psychologischer Innenleben, sondern als durchlässiger Raum, in dem die Grenzen von Selbst, Geschichte und Bewusstseins fließend werden. In Anlehnung an Freuds Feststellung, man sein nicht länger Herr im eigenen Haus, agieren Zipps Rauminszenierungen wie kognitive Karten: fragmentiert, instabil und durchzogen von verborgen Kräften.

Der Ausstellungstitel „Profondeville“ verweist auf eine kleine belgische Stadt, die in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts durch dokumentierte UFO-Sichtungen bekannt wurde. Gerade mit diesen belgischen UFO-Sichtungen und deren Reflexionen beschäftigt sich Thomas Zipp seit mehr als einer Dekade. Hier wird der Ortsname zum poetischen Resonanzraum, zu einer symbolischen Schwelle zwischen sichtbaren und unsichtbaren Welten. Diese Vorstellung gewinnt angesichts jüngster, unerklärlicher Phänomene im Luftraum, die unsere Milchstraße durchqueren und sich astrophysikalischer Deutungen entziehen, neuer Dringlichkeit. In diesem Kontext verweist „Profondeville“ auf Quanten-Zustände der Superposition, in denen mehrere Realitäten gleichzeitig existieren, bis sie durch Beobachtung festgelegt werden. Solange ihr Ursprung ungemessen bleibt, erscheinen diese Phänomene als mögliche Zeichen außerirdischer Intelligenz – eine kosmisches Fenster, um neu zu imaginieren, was real ist, was erinnert wird und woran noch zu glauben sein könnte.

Text: Galerie Barbara Thumm

Ein Motorrad steht stumm da, trägt das Kennzeichen BN-952 – weiße Buchstaben auf schwarzem Grund. Daneben ruht eine lebensgroße Gestalt im Schlafsack, menschliche Form in friedlichem Schlummer, als träume sie den Raum ins Sein. Der Code des Motorrads gehört zu keinem bekannten Register, existiert in keinem offiziellen System, doch gerade diese Offenheit verwandelt ihn in eine Einladung: ein Zeichen, das darauf wartet, neue Bedeutungen zu empfangen. Die schlafende Gestalt stellt die wesentliche Frage: Wer bestimmt, was real ist – der Wachende oder der Träumende?

Diese kontemplative Konstellation eröffnet eine Untersuchung eines bemerkenswerten Phänomens: die systematischen UFO-Sichtungen, die zwischen 1989 und 1991 Belgiens Provinz Namur erleuchteten. Hunderte von Zeugen teilten eine außergewöhnliche

Thomas Zipp Profondeville

12.09.2025 - 25.10.2025
Eröffnung: 11.09.2025, 6-10 pm

Erfahrung – dreieckige Lichter, die elegant über den Nachthimmel tanzten. Doch die schlafende Gestalt neben dem Motorrad erinnert uns daran, dass die tiefsten Erkenntnisse oft in Zuständen zwischen Wachen und Träumen entstehen: Was wählen wir zu sehen? Was empfangen wir, wenn das rationale Bewusstsein ruht?

Was die Medien als Randerscheinung abtaten, offenbart sich hier als Labor menschlichen Bewusstseins. Die belgischen UFO-Dreiecke entstanden nicht als objektive Phänomene, sondern als Momente, in denen Menschen sich an der Schwelle zwischen verschiedenen Realitätsebenen befanden. Die schlafende Gestalt verkörpert diesen liminalen Zustand – ein Bewusstsein, das zwischen Traum und Wachheit wählt und dadurch neue Möglichkeiten der Wahrnehmung eröffnet.

Die Ausstellung „Profondeville“ feiert diese menschliche Kapazität zur bewussten Grenzerweiterung. Das Motorrad repräsentiert das Unbekannte; die ruhende Gestalt verkörpert unsere Fähigkeit zur empfangenden Aufmerksamkeit. Hier wird jeder Moment der Stille zu einer Einladung: Können wir das Bewusstsein erweitern? Können wir die Grenzen zwischen Möglichem und Unmöglichem durchlässiger machen?

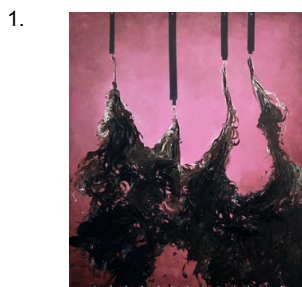
Die Paarung von Motorrad BN-952 und schlafender menschlicher Gestalt verkörpert eine tiefe Erkenntnis: Wir müssen nicht immer wachsam kontrollieren – manchmal entstehen die wertvollsten Einsichten in Zuständen des Loslassens, der vertrauensvollen Empfänglichkeit. Der Schlafsack wird nicht zur Rüstung, sondern zur Membran, nicht zum Schutz, sondern zur Schnittstelle mit dem Unbekannten.

So entfaltet sich „Profondeville“ als Archäologie der erweiterten Wahrnehmung – entdeckend, dass die Realität mehr Dimensionen enthält, als unser Tagesbewusstsein erfassen kann. Die Installation legt nahe: Das Unbekannte wartet darauf, dass wir uns für andere Arten des Sehens öffnen – Arten, die Träume und Visionen als gleichwertige Erkenntnisquellen würdigen.

Die schlafende Gestalt lädt uns ein zu bedenken: Was wäre, wenn die wichtigsten Begegnungen nicht geschehen, wenn wir aktiv suchen, sondern wenn wir still genug sind, um zu empfangen, was uns sucht? In diesem Licht wird selbst ein stummes Motorrad zu einem Gefäß des Staunens, und der belgische Himmel von 1989 offenbart sich als Spiegel unserer eigenen Transformationsfähigkeit.

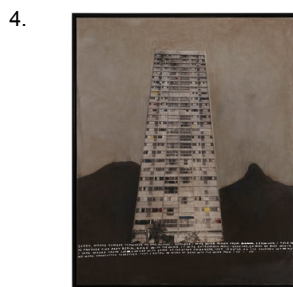
Text: Sonne Johanson

Thomas Zipp
Profondeville



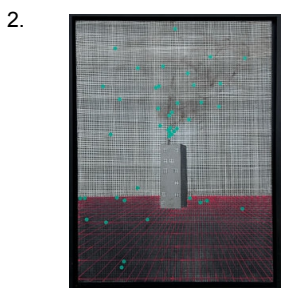
Thomas Zipp
 A.O.: Ohio to Profondeville,
 2025
 Acrylic, oil and lacquer on
 canvas, artist's frame
 180 x 150 cm
 185 x 155 cm (framed)

TZi/P 26



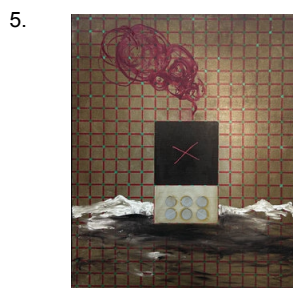
Thomas Zipp
 Signal Hill, 2019
 Acrylic, oil and lacquer on
 canvas, artist's frame
 160 x 130 cm
 165,5 x 135,5 cm (framed)

TZi/P 21



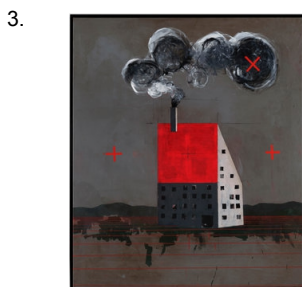
Thomas Zipp
 A.O.: Signal Cradle, 2025
 Acrylic, oil and lacquer on
 canvas, artist's frame
 80 x 60 cm
 86 x 66 cm (framed)

TZi/P 29



Thomas Zipp
 A.O.: White Silence Mouth,
 2025
 Acrylic, oil and lacquer on
 canvas, artist's frame
 110 x 90 cm
 115 x 95 cm (framed)

TZi/P 28



Thomas Zipp
 Blind Spot Detecting Unit (Zero
 Gate), 2025
 Acrylic, oil and lacquer on
 canvas, artist's frame
 200 x 170 cm
 205 x 175 cm (framed)

TZi/P 22



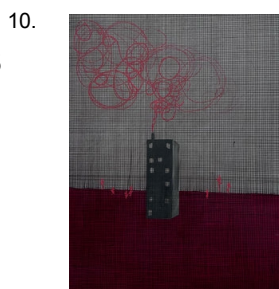
Thomas Zipp
 Brain Elevator Pitch, 2025
 Steel, concrete, paint
 220 x 110 x 100 cm

TZi/S 4



Thomas Zipp
Mushroom Elevator Pitch, 2025
Metal, concrete, paint
228 x 80 x 100 cm

TZi/S 3



Thomas Zipp
A.O.: Dice of Salt, 2025
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame
90 x 70 cm
94,5 x 74,5 cm (framed)

TZi/P 30



Thomas Zipp
Shock Black Elevator Pitch,
2025
Metal, concrete, paint
220 x 110 x 50 cm

TZi/S 2



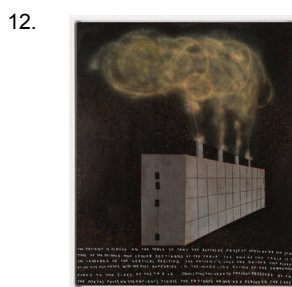
Thomas Zipp
A.O.: Threshold Properties of
Memory, 2017
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame
85 x 70 cm
90,5 x 75 cm (framed)

TZi/P 23



Thomas Zipp
A.B.: Insight, 2014
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame
160 x 130 cm
165 x 135 cm (framed)

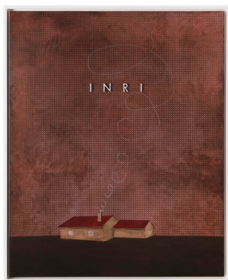
TZi/P 9



Thomas Zipp
A.O.: Pale Sun Well
(Lithotomy), 2025
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame
180 x 150 cm
186 x 156 cm (framed)

TZi/P 24

13.



Thomas Zipp
A.O.: Inri (H.G.), 2017
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame,
aluminium
158 x 128 cm
163,5 x 133,5 cm (framed)

TZi/P 20

16.



Thomas Zipp
A.O.: Glyphmarsh, 2015 - 2025
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame, plastic,
wood sign
200 x 170 cm
205 x 175 cm (framed)

TZi/P 27

14.



Thomas Zipp
A.O.: Profondeville 89, 2016
Acrylic, oil and lacquer on
canvas, artist's frame
200 x 170 cm
205 x 175 cm (framed)

TZi/P 25

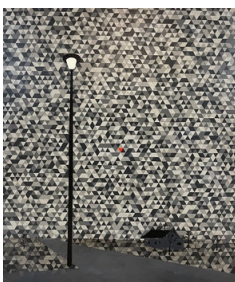
17.



Thomas Zipp
BN-952 Fracture #1, 2025
Metal, light bulb, plastic
317 x 50 x 50 cm

TZi/S 5

15.



Thomas Zipp
Blind Spot Detecting Unit
(Profondeville), 2022
Acrylic, oil, lacquer on linen,
artist's frame
195 x 165 cm

TZi/P 16

18.



Thomas Zipp
A.O.: Code BN-952, 2025
Motorcycle, sleeping bag,
mannequin, mattress, carpet, 5
lamps
Dimensions variable

TZi/I1

Thomas Zipp

1966 born in Heppenheim, Germany
lives and works in Berlin

Education

since 2008 professorship at Universität der Künste Berlin,
Germany
2006–2007 guest professorship at Hochschule der Bildenden
Künste Karlsruhe, Germany
1992–1998 Städelschule Frankfurt/M., Germany and Slade
School of Fine Art London England

Solo Exhibitions

2025 "Profondeville", Galerie Barbara Thumm, Space I, Berlin,
Germany
2024 "Society of the Spectacle", Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
2021 "Response to Transient and Steady State Flickering Stimuli",
Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
2020 "The Church of the Magic Square", blank projects, Cape
Town, South Africa
"World health. Mental health 2020", Galerie Krinzinger,
Vienna, Austria
2019 "Signal Hill", Avlskarl, Copenhagen, Denmark
"The Unknown (Flowers) & The Other Side", Martinetz,
Cologne, Germany
2018 "A Frozen Fountain (the family of pills)", Galerie Rüdiger
Schöttle, Munich, Germany
"MOON GAS", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
"A PRIMER OF HIGHER SPACE (The Family of Man)",
Kunsthalle Giessen, Giessen, Germany
"Physical Reality and Mental Experience (scaling a chimera)",
Galerie Bastian, Berlin, Germany
"abstract pleasures", Niels Borch Jensen Gallery, Berlin,
Germany
2017 "White Rabbit (Martin Luther)", Overbeck Gesellschaft & St.
Petri Kuratorium, St. Petri zu Lübeck, Germany
2016 "The Threshold Problem and Some Possible Ways to Solve
It", Cc Foundation & Art Space, Shanghai, China
"Attempts to quantify sensation", Albert Baronian, Brussels,
Belgium
2015 "Of the other tomorrow", Avlskarl Gallery, Copenhagen,
Denmark
"RRR. (Method of Average Error)", Galerie Kai Erdmann,
Hamburg, Germany
"The Observer As a System with Feedback", Alison Jacques
Gallery, London, England
2014 "A Psychophysical Basis For Utilitarian Comparisons (The
Laerdal Experiments)", Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
"Sources of Variability in Magnitude Estimates", Sommer
Contemporary Art, Tel Aviv Israel
"Effects of Stimulus-Range and Anchor Value on Psychophy-
sical Judgement (The Laerdal Rehearsals)", Galerie Guido W.
Baudach, Berlin, Germany
"Experiments on the Perceptual and Conceptual Classifica-
tion of Varying Stimulus Patterns", Galería Heinrich Ehrhardt,
Madrid, Spain
2013 "Figure-Ground Specification in Terms of Structural Infor-
mation. The Rivalry between Different Pattern Codings",
Patricia Low Contemporary, St. Moritz, Switzerland
"Task Dependence of the Effect of Standards on the Percep-
tion of a Series of Objects", SVIT, Prague, Czech Republic
"Comparative Investigation about the Disposition of the Width
of a Circle", 55th International Art Exhibition, La Biennale di
Venezia, Venice, Italy
"The Pink Noise Diaries", Kaufmann Repetto, Milan, Italy
"The chips are down", Harris Lieberman Gallery, New York,
USA
"subjective similarities of the stimulus patterns for perceptual
classifications", Kunstverein Heppenheim, Heppenheim,
Germany
2012 "ENGLAND ATTACKED BY THE AMERICAS", Oldenburger
Kunstverein, Oldenburg, Germany
"BLACKOUT CHAMBERS, L'ARC DE CERCLE & DISSOCIA-
TIVE AMNESIA", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
"3 contributions to the theory of mass-aberrations in modern
religions", Alison Jaques Gallery, London, England
2011 "Beyond the Superego", Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
"Achtung!: solarized deterritorialization. insanity against
protestantism (England attacked by the Americas)",
Ausstellungsraum Céline und Heiner Bastian, Berlin, Germany

"bilobed flaps", Baronian Francey, Brussels, Belgium
"The World's most complete Congress of RITATIN Treat-
ments", Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Germany
"The forbidden Conduct (Deviations in conservative socie-
ties)", Sommer Contemporary Art, Tel Aviv, Israel
2010 "Aids to Theater Technique", Galerie Rüdiger Schöttle,
Munich, Germany
"(WHITE REFORMATION CO-OP) MENS SANA IN CORPORE
SANO", Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Germany
2009 "FACES", Kunstverein Heppenheim, Heppenheim, Germany
"The World's Most Complete Congress Of Strange People",
Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
"The World's Most Complete Congress Of Strange Birds",
Patricia Low Contemporary, Gstaad, Switzerland
"MENS AGITAT MOLEM (Luther & The Family of Pills)",
Sammlung Goetz, Munich, Germany
"ILSATIN", Galleria Francesca Kaufmann, Milan, Italy
2008 "WHITE DADA", Alison Jacques Gallery, London, England
"world Health. Mental health", Sommer Contemporary Art,
Tel Aviv, Israel
"Black Pattex 78", Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
"PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FU-
TURISTIC WORLD FAIR", Museum Dhondt-Daehnens,
Deurle, Belgium
"Dwarf Nose", Harris Lieberman Gallery, New York, USA
"S.S.B.S.M. (sick souls by sick minds)", Galerie Guido W.
Baudach, Berlin, Germany
2007 "PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FU-
TURISTIC WORLD FAIR", South London Gallery, London,
England
"PLANET CARAVAN? IS THERE LIFE AFTER DEATH? a FU-
TURISTIC WORLD FAIR", Kunsthalle Mannheim, Mannheim /
Museum in der Alten Post, Mülheim, Germany
"MOOLeSDe (BIRDS)", Patricia Low Contemporary, Gstaad,
Switzerland
"The Family of Ornament and Verbrechen", Galerie Krinz-
inger, Vienna, Austria
2006 "HIER (Futuristic Mess)", Galerie Rüdiger Schöttle, Munich,
Germany
"Geist über Materie", Patrick Painter Inc., Santa Monica, USA
"Uranlicht", Harris Lieberman Gallery, New York, USA
"EEEEEEEE (God bless the (Lord Auch))", Galerie Guido W.
Baudach, Berlin, Germany
2005 "Achtung! Vision: N.I.B.", Alison Jacques Gallery, London,
England
"Dirty Tree Black Pills", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg,
Germany
"Nuevo Tychónico", Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
"man muss das adjektiv abschaffen", Baronian Francey,
Brussels, Belgium
2004 "Futurism Now! SAMOA leads", Daniel Hug Gallery, Los
Angeles, USA
"The New Breed, Part 1 (Geist Ohne Körper)", Galerie Michael
Neff, Frankfurt, Germany
"The New Breed, Part 2 (Geist Ohne Körper)", Galerie Parisa
Kind, Frankfurt, Germany
2003 "Nero", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
"The Nero Command", Marc Jancou Fine Art, New York, USA
2001 "Exorcise the demons of perhaps, Maschenmode", Galerie
Guido W. Baudach, Berlin, Germany
"Bis dass der Tod uns meidet" (with Manfred Peckl and Phillip
Zaiser), Galerie Hilger, Vienna, Austria
"Atrium Vagari" (with Phillip Zaiser), Kunsthaus Essen,
Essen, Germany
2000 "OD, Maschenmode", Galerie Guido W. Baudach, Berlin,
Germany
"Nobody loves an Albatros", Montparnasse, Berlin, Germany
1999 "1. Diciembre 1999 - 29. Enero 2000" (with Thilo Heinzmann),
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
1998 "Seilers Schlafzimmer", Helmut Seiler, Munich, Germany
1997 "n.n." (with Thilo Heinzmann), Galerie ak, Frankfurt, Germany

Group Exhibitions

2025 "Ästhetische Wiederbewaffnung", Rohkunstbau, Altdöbern,
Germany
2022 "ANTI-POP II", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
"Paradise Room", GOODROOM, Berlin, Germany
"Identity Not Proven - New Acquisitions in the Federal
Collection", Bundeskunsthalle, Bonn, Germany
"Das Gehirn", Bundeskunsthalle, Bonn, Germany

Thomas Zipp

2021	"Foreign Affairs", Galerie Krinzinger, Vienna, Austria "Secret Friends", Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany "Schnee fällt hinterm Berge", Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark "En otro tiempo ibas muy elegante", Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain "Portraits", Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany	Germany "Alptraum", Maribor Art Gallery, Maribor, Slovenia "DAK'ART 2014, 11ème Biennale de l'Art Africain Contemporain", Dakar, Senegal "Paperworlds", me Collectors Room, Berlin, Germany "Hauptstadt", Haus Ungarn, Berlin, Germany "Siehe was dich sieht / Franz Graf", 21er Haus, Vienna, Austria
2020	"Studio Berlin", cooperation between the Boros Foundation and Berghain, Berghain, Berlin, Germany "Faces and Names", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany "Void & Sound", Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Germany "Dark Matter", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany	2013 "I knOw yoU", Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland "Das Glück kommt aus dem Nichts, Werke aus der Slg. Wilhelm Otto Nachf, Kunsthalle Nürnberg, Germany "Die gestundete Zeit", Sies + Höke, Düsseldorf, Germany "Heinzmann, Johnson, Zipp", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany
2019	"In search of the miraculous", Schau Fenster, Berlin, Germany "Where higher beings commanded, ... - Heinrich Nüsslein & Friends", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany "Now is the time", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany	2012 "Slg. Wilhelm Otto Nachf. Werkräume / Work Spaces von / from Kai Althoff bis / to Thomas Zipp", Leopold Hoesch Museum & Papiermuseum, Düren, Germany "Fantasie flutuant", Torrione Passari, Molfetta, Bari, Italy "Schach Matt", Märkisches Museum Witten, Witten, Germany "frankfurter applaus", Autocenter, Berlin, Germany "Paintings from the Rubell Family Collection", Fundación Banco Santander, Madrid, Spain "The Show Poster", carlier gebauer, Berlin, Germany "Sculptura Fantasma", Galeria Baginski, Lisbon, Portugal
2018	"A rose for mom", Galerie Maïa Müller, Paris, France "Manifestations", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany "Bottom up", Kühlhaus Berlin, Berlin, Germany "NGORONGORO II", studio spaces of Lehderstrasse 34, Berlin, Germany "Ein Turm von Unmöglichkeiten", Salon Hansa im Glockenturm Galerie König, Berlin, Germany "Deutschland ist keine Insel, Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2012 bis 2016", Bundeskunsthalle, Bonn, Germany "Dogs of the newfoundland", Albert Baronian, Brussels, Belgium "Becoming Animal", Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen / The Religious Museum, Lemvig, Denmark	2011 "Seven", Kunstsäle Berlin, Berlin, Germany "Gesamtkunstwerk: New Art from Germany", Saatchi Gallery, London, England "frankfurter applaus", power galerie, Hamburg, Germany "Ars Apokalipsis. Kunst und Kollaps", Kunstverein Kreis Güthersloh, Güthersloh, Germany "3rd Herzliya Biennial of Contemporary Art", Herzliya Museum for Contemporary Art, Herzliya, Israel "In Our Nature", Bel Etage Projects, Berlin, Germany "Herbei ein Licht!", Lismore Castle Arts: St. Carthage Hall, Lismore, Ireland "Group Velocity", Märkisches Museum, Witten, Germany "ALPTRAUM / NIGHTMARE", Transformer DC / Cell Project Space, London, England / Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin, Germany "The Company", Los Angeles, USA / blank projects, Cape Town, South Africa
2017	"ICON - Idea. Ideal. Inspiration", Galerie Krinzinger, Vienna, Austria "Be Happy - we do not forget you", Sammlung Zander, Bönningheim, Germany "Silent Empire", Funkhaus Berlin, Berlin, Germany "The Collectors Home", Avlskarl Gallery, Copenhagen, Denmark "Berlin - Klondyke", UGM Studio, Maribor, Slovenia "Aftermieter", Haus Mödrath - Räume für Kunst, Kerpen, Germany "SMALL - an exploration of miniature", Sexauer Gallery, Berlin, Germany "Ressentiment - Kulturen des Dissens", ikob, Eupen, Belgium	2010 "5th Anniversary Exhibition", Patricia Low Contemporary, Geneva, Switzerland "Hareng Saur: Ensor and contemporary art", S.M.A.K., Ghent, Switzerland "LOVE KILLS. Betting on the muse", Frankfurt/M., Germany "Mit Fried und Freud ich fahr dahin. Protestantische Begräbniskultur der Frühen Neuzeit", Museum für Sepulkralkultur, Kassel, Germany "If Not In This Period Of Time: Contemporary German Painting 1989-2010", Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil "Rod Bianco Gallery invites Galerie Guido W. Baudach", Rod Bianco Gallery, Oslo, Norway "Wystawa", Museum of Modern Art, Warsaw, Poland "Was tun? Was geschieht?", Sammlung Rheingold, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, Germany "Chapter Five: Thriller", About Change Collection, Berlin, Germany "Danke Frau Antje", Galerie Diana Stigter, Amsterdam, Netherlands "Die Nacht - Nachtdarstellungen in der zeitgenössischen Malerei", Delmenhorst, Germany
2016	"A Last Song for the Titanic Orchestra", 019, Ghent, Belgium "ICH ist eine EGO-Maschine", Eres Stiftung, Munich, Germany "Manifesta 11", Zurich, Switzerland "Connected", CENTRALE for contemporary art, Brussels, Belgium	2009 "amor fati", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany "Precarious Form I - Präkäre Skulpturen", Galerie Meyer Kainer, Vienna, Austria "Die andere Seite", Kai 10 Raum für Kunst, Düsseldorf, Germany "Nothing is Permanent - Albert Baronian", La Centrale Electrique, Brussels, Belgium "When the mood strikes ... Collection of Wilfried & Yannicke Cooreman", Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium "Das neue Machine-gun Etiquette", Galerie Andreas Höhne, Munich, Germany "On A Clear Day I Can See Forever", Bureau Cultuurmakelaar Tilburg, Tilburg, Netherlands "1999", China Art Objects Galleries / Cottage Home, Los Angeles, USA "BERLIN2000", PaceWildenstein, New York, USA "Das zweite Gesicht", Sammlung Südhausbau, Munich, Germany "Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials",
2015	"Turn of a Century", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany "Avatar & Atavismus. Outside der Avantgarde", Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany "Painting Show - Part Two", Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany "Sweet Sixteen", China Art Objects Galleries, Los Angeles, USA "ALPTRAUM (NIGHTMARE)", Visual Arts Centre - Galerie McClure, Montreal, Canada "FRISCH aus Berlin. Einblicke in eine Berliner Privatsammlung", Stadtmuseum Oldenburg, Oldenburg, Germany "Picasso in der Kunst der Gegenwart", Halle für aktuelle Kunst, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany "Bare Wunder", Sies+Höke, Düsseldorf, Germany "A man walks into a bar - Jokes & Postcards", Me Collectors Room, Berlin, Germany "Tales From Darkness", Sunaparanta, Goa Centre for the Arts, Panjim, Indian	2008 "Ritornando a Gand", Galerie Albert Baronian, CIAC, Ghent, Belgium "Berlin Heist - Behind Woods, Behind Walls...", 4th Media tions Biennale, Poznan, Poland "Convolut Beauty: In the Company of Emily Carr", Mendel Art Gallery, Saskatoon, Canada "Love Story - The Anne & Wolfgang Titze Collection", Belvedere, Vienna, Austria "Le mur, Works from the Collection of Antoine de Galbert", La Maison Rouge, Paris, France "Psycho Killer", Galerie Börgmann, Mönchengladbach,
2014	"Ritornando a Gand", Galerie Albert Baronian, CIAC, Ghent, Belgium "Berlin Heist - Behind Woods, Behind Walls...", 4th Media tions Biennale, Poznan, Poland "Convolut Beauty: In the Company of Emily Carr", Mendel Art Gallery, Saskatoon, Canada "Love Story - The Anne & Wolfgang Titze Collection", Belvedere, Vienna, Austria "Le mur, Works from the Collection of Antoine de Galbert", La Maison Rouge, Paris, France "Psycho Killer", Galerie Börgmann, Mönchengladbach,	

Thomas Zipp

	Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany		
	"Mare Humorum 1", Hiromi Yoshii Gallery, Tokyo, Japan		
	"Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967", Museum of Contemporary Art, Miami, USA / Museum of Contemporary Art, Montreal, Canada		
	"Emerson vs. Nietzsche", China Art Objects, Cottage Home, Los Angeles, USA	2001	Germany
	"Works on Paper", La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad, Switzerland		"Große Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik", PAZIFIK, Berlin, Germany
	"18", Center, Berlin, Germany		"Schöne Aussicht, Herr Schweins!", Galerie Otto Schweins, Cologne, Germany
	"That's The Way It Is", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany		"The Ölwechsel", Transmission Gallery, Glasgow, Scotland
	"Son of...", Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, Tourcoing, France		"Viva November", Städtische Galerie Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
	"Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in & über Deutschland", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany	2000	"Thomas Bayrle und 'Vivienne'", Gesellschaft für junge Kunst, Baden-Baden, Germany
	"Back to Black – Schwarz in der aktuellen Malerei", Kestnergesellschaft, Hannover, Germany		"Musterkarte – Modelos de Pintura en Alemania", Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, Spain
	"The Hamsterwheel", Malmö Konsthall, Malmö, Sweden		"Circles '5, Montana Sacra", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
	"Andersen's Wohnung Revisited 1996-1999", Andersen's Contemporary, Berlin, Germany		"Deathrace 2000", Thread Waxing Space, New York, USA
	"Hedwig", Baronian Francey, Brussels, Belgium	1999	"turning into a loop", Giò Marconi, Milan, Italy
	"Bird Berries Bash", powergallery at Krinzing Projekte, Vienna, Austria		"The Bridges - Art On The Highway, Fuori Uso 2000", Associazione Culturale Artenova, Pescara, Italy
	"Yellow Snow", La Maison Jaune (Patricia Low Contemporary), Gstaad, Switzerland		"Landscape", Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin, Germany
2007	"Ballet Mécanique", Timothy Taylor Gallery, London, England		"Face The Black (Zipp Collection)", Maschenmode, Berlin, Germany
	"Euro-Centric, Part 1: New European Art from the Rubell Family Collection", The Rubell Family Collection, Miami, USA		"OTTO hat Besuch", OTTO, Copenhagen, Denmark
	"Sympathy for the Devil", Museum of Contemporary Art, Chicago, USA	1997	"Jugendsünden", HHK Hamburg, Hamburg, Germany
	"return to forever", forever and a day Büro, Berlin, Germany		"Phantombüro", Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/M., Germany
	"Aquarellcore" (with Manfred Peckl, Felix Weber, Phillip Zaiser), Daniel Hug Gallery, Los Angeles, USA		"Video Bar", Galerie Voges & Deisen, Frankfurt/M., Germany
	"Perspektive07", Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany		"Schlockweltall", Andersens Wohnung, Berlin, Germany
	"Mystic Truths", Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand	1997	"Stuttgart, 17. 07. 1956 – Salem (Wis.) / USA, 03. 03. 1977", Portikus, Frankfurt, Germany
	"Made in Germany", Kestnergesellschaft, Hannover, Germany		"Vivienne", Halle für Kunst, Lüneburg, Germany
	"Kunstpreis der Böttcherstraße in Bremen 2007", Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany	1995	"Kunststudenten stellen aus", Bundeskunsthalle Bonn, Bonn, Germany
	"Kommando Friedrich Hölderlin Berlin", Galerie Max Hetzler, Berlin		"DOWNTOWN", Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt, Germany
	"Final Exhibition at 4 Clifford Street", Alison Jacques Gallery, London, England	2020	Publications/Catalogues (selected)
2006	"Defamation of Character", MOMA PS1, New York, USA	2018	"A23", Exh. cat., Kunsthalle Gießen, Distanz, Berlin 2020
	"Rings of Saturn", Level 2 Gallery, Tate Modern, London, England		"Deutschland ist keine Insel. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2012 bis 2016", Exh. cat., Bundeskunsthalle Bonn, Wienand, Cologne 2018
	"Faster! Bigger! Better!", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany	2016	"What People Do for Money. Some Joint Ventures", Exh. cat., Manifesta 11 Zurich, Lars Müller Publishers Baden 2016
	"Von Mäusen und Menschen", 4. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst, Berlin, Germany	2015	"Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde" Exh. cat., Kunsthalle Düsseldorf, Kehr Verlag, Heidelberg 2015
2005	"Papier", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany		"Frisch aus Berlin. 50 Jahre Malerei und Skulptur im Dialog mit Künstlerinnen und Künstlern", Exh. cat., Stadtmuseum Oldenburg, Harald Frisch (Ed.), Kerber, Berlin 2015
	"Schwarz – Brot – Gold", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany		"Picasso in der Kunst der Gegenwart", Exh. cat., Deichtorhallen Hamburg, Dirk Luckow (Ed.), Snoeck Verlag, Cologne 2015
	"Goetz meets Falckenberg", Phoenix Kunststiftung, Hamburg, Germany	2014	"Convolute Beauty. In the Company of Emily Carr", Exh. cat., Mendel Art Gallery, Lisa Baldissera (Ed.), Saskatoon, Saskatchewan 2014
	"When Humour Becomes Painful", migros museum für gegenwartskunst, Zurich, Switzerland		"Dak'art 2014. 11e biennale de l'art africain contemporain", Exh. cat., Dakar 2014
	"Das neue Schwarz", Galerie Rüdiger Schöttle, Munich, Germany	2013	"Thomas Zipp. Comparative Investigation about the Disposition of the Width of a Circle", Exh. cat., 55. International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, KAI 10 Arthema Foundation (Ed.), Kerber, Berlin 2013
2004	"Security Check. Painting after Romanticism", Galerie Arndt & Partner, Zurich, Switzerland		"Das Glück kommt aus dem Nichts. Werke aus der Sammlung Wilhelm Otto Nachf.", Exh. cat., Kunsthalle Nürnberg, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne 2013
	"Central Station, collection Harald Falckenberg", La Maison Rouge – fondation Antoine de Galbert, Paris, France		"I knOw yoU", Exh. cat., Irish Museum of Modern Art, Onestar Press, Paris 2013
	"Made in Berlin", ArtForum, Berlin, Germany		"Slg. Wilhelm Otto Nachf.: Werkräume von Kai Althoff bis Thomas Zipp", Exh. cat., Leopold Hoesch Museum & Papiermuseum, Kettler, Dortmund 2013
	"Heimweh: Young German Art", Haunch of Venison, London, England	2012	"Paintings from the Rubell Family Collection", Exh. cat., Fundación Banco Santander, TF Editores, Madrid 2012
	"Guido W. Baudach", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany	2011	"Thomas Zipp. The world's most complete congress of ritatin treatments", Exh. cat., Kunstraum Innsbruck, Kerber, Berlin 2011
	"Kommando Pfannenkuchen", Daniel Hug Gallery, Los Angeles, USA		"Gesamtkunstwerk: New Art from Germany", Exh. cat., Saatchi Gallery, London 2011
2003	"Hands up, Baby, hands up!", Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany	2010	"Thomas Zipp. (WHITE REFORMATION CO-OP) MENS SANA IN CORPORE SANO", Exh. cat., Fridericianum Kassel, Rein
	"Actionbutton", Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany		
	"Inauguration", Marc Jancou Fine Art, New York, USA		
	"Painting on the roof", Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany		
2002	"Tiere", Elternhaus Thomas Palme, Immenstadt, Germany		
	"Friede, Freiheit, Freude", Galerie Guido W. Baudach, Berlin, Germany		

Thomas Zipp

- Wolfs, Guido W. Baudach (Ed.), Verlag der Buchhandlung
Walther König, Cologne 2010
"Se não neste tempo. Pintura Alemã contemporânea 1989
- 2010 / If not in this Period of Time. Contemporary German
Painting 1989 - 2010", Exh. cat., Museu de Arte Moderna de
São Paulo, Comuniqué, São Paulo 2010
"WAS TUN? WAS GESCHIEHT? Zeitgenössische Kunst aus
der Sammlung Rheingold", Exh. cat. Schloß Dyck, Jüchen
2010
- 2009 "MENS AGITAT MOLEM Luther & The Family of Pills
Sammlung Goetz", Exh. cat., Museum Sammlung Goetz
München, München 2000
"When the mood strikes... verzameling Wilfried & Yannicke
Cooreman", Exh. cat., Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
2009
"Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland",
Exh. cat., ZKM Karlsruhe, Gregor Jansen, Thomas Thiel (Ed.),
Kehrer, Heidelberg 2009
- 2008 "Heavy Metal. Vor der unerklärbaren Leichtigkeit eines
Materials", Exh. cat. Kunsthalle zu Kiel, Dirk Luckow (Ed.),
Kiel 2008
"Son of...", Exh. cat., Musée des Beaux-Arts de Tourcoing,
Tourcoing 2008
- 2007 "Thomas Zipp. Planet Caravan? Is there life after death? A
Futuristic world fair", Exh. cat., South London Gallery, Kerber,
Bielefeld/Leipzig 2007
"Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967
Hardcover - 28 Nov. 2007", Exh. cat., Museum of
Contemporary Art, Miami / Museum of Contemporary Art,
Montreal, Yale University Press, New Haven 2007
- 2005 "THOMAS ZIPP. ACHTUNG! VISION: SAMOA & THE FAMILY
OF PILLS", Exh. cat., Oldenburger Kunstverein, Guido W.
Baudach (Ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern - Ruit 2005
"When Humour Becomes Painful", Exh. cat., migros museum
für gegenwartskunst, Felicity Lunn, Heike Munder (Ed.),
JRP|Ringier, Geneva 2005
"Goetz meets Falckenberg. Sammlung Goetz zu Gast in der
Sammlung Falckenberg. Albert Oehlen, Martin Kippenberger,
Matthew Barney, Richard Artschager, Neo Rauch etc.", Exh.
cat., Phoenix Kunststiftung, Hamburg 2005
- 2003 "Actionbutton - Neuerwerbungen zur Sammlung zeit-
genössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000 -
2002", Exh. cat., Hamburger Bahnhof, Veit Loers, Stefan
Heidenreich (Ed.), Berlin 2003
"Painting on the Roof", Exh. cat., Museum Abteiberg,
B. Köhlen, Mönchengladbach 2003
- 2001 "Vier Ausstellungen: Viva November. Neue Besen kehren gut.
Sind. Superschloss.", Exh. cat., Städtische Galerie Wolfsburg,
Wolfsburg 2001
"Musterkarte. Modelos de pintura en Alemania 2001", Exh.
cat., Galería Heinrich Ehrhardt, Goethe Institut, Ayuntamiento
de Madrid (Ed.), Vértigo Libros, Madrid 2001
"Circles °5, Montana Sacra", Exh. cat., ZKM | Zentrum für
Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe 2001
- 2000 "Fuori uso 2000. The bridges. Art on the highway", Exh. cat.,
Associazione Culturale Artenova, G. Politi, Milan 200
- 1999 "Stuttgart, 17.7.1956 - Salem (Wis.) / USA, 3.3.1977", Exh.
cat., Portikus, Jacqueline Jurt, Angelika Nollert, Harald
Pridgar, Haegue Yang (Ed.), Frankfurt a. M. 1999