

El Hadji Sy Space I

20th of March - 18th of April 2026

Galerie Barbara Thumm presents the second solo exhibition of the Senegalese artist El Hadji Sy (*1954, Dakar).

At the center of the exhibition is a multifaceted dialogue between recent works and a collection of historical pieces dating back to 1981. This juxtaposition offers a precise reading of Sy's ongoing engagement with materiality, corporeality, and performative strategies, which have shaped his oeuvre since its early years. At the same time, the radical independence of his artistic practice becomes visible, having developed consistently outside Western-dominated canons and remaining influential to this day. Some of the works on display were previously shown at the Weltkulturen Museum.

At the same time, El Hadji Sy is represented in the exhibition *Tirailleurs – From Cannon Fodder to Avant-Garde* at the Haus der Kulturen der Welt (March 21 – June 14, 2026). This group exhibition brings together international artistic positions and examines the history of colonial troops as well as their ongoing cultural and political resonances. Sy's contribution situates his work within contemporary decolonial discourses and underscores its lasting relevance in the global art-historical context.

El Hadji Sy is considered one of the central figures of contemporary West African art. Since the 1970s, he has developed a practice that combines painting, performance, and institutional critique. As an artist, curator, and activist, he played a key role in establishing independent art structures in Senegal and deliberately positioned himself against the cultural-political directives of the so-called *École de Dakar*. His work is characterized by a consistent pursuit of artistic autonomy and a critical engagement with postcolonial power relations.

A defining moment in his artistic development is his conscious departure from traditional painting techniques. For years, Sy painted with his feet—a radical gesture that can be understood both as an expansion of his artistic expression and as a resistance to Western-dominated notions of art. This performative dimension remains present in his work today and significantly shapes the relationship between body, material, and support.

At the core of his oeuvre is painting, which he consistently pushes beyond its classical boundaries. Since the 1980s, he has frequently used jute rice sacks, industrial materials, or recycled supports, which he works with oil, acrylic, tar, or wax. The resulting works are distinguished by a raw, tactile quality while simultaneously referencing global commodity flows and economic relationships. His visual language is characterized by gestural lines, fragmented figures, and symbolic densities, moving between abstraction and figuration.

El Hadji Sy's work has been featured in international exhibitions, including the Venice Biennale (2022), documenta 14 (2017), the 31st São Paulo Biennale (2015), the Dak'Art Biennale (various editions), the Weltkulturen Museum (2010) in Frankfurt am Main, Kestner Gesellschaft (2024), and the Whitechapel Gallery (1995). These presentations have significantly contributed to the international visibility of his work and have cemented his position within global contemporary art discourses.

El Hadji Sy Space I

20. März - 18t. April 2026

Die Galerie Barbara Thumm präsentiert die zweite Einzelausstellung des senegalesischen Künstlers El Hadji Sy (*1954, Dakar).

Im Zentrum der Ausstellung steht ein vielschichtiger Dialog zwischen aktuellen Arbeiten und einem Konvolut historischer Werke, die bis in das Jahr 1981 zurückreichen. Diese Gegenüberstellung eröffnet eine präzise Lesart von Sys' kontinuierlicher Auseinandersetzung mit Materialität, Körperlichkeit und performativen Strategien, die sein Œuvre seit den frühen Jahren prägen. Zugleich wird die radikale Eigenständigkeit seiner künstlerischen Praxis sichtbar, die sich konsequent außerhalb westlich geprägter Kanons entwickelte und bis heute wirkmächtig bleibt. Einzelne der präsentierten Arbeiten waren zuvor im Weltkulturen Museum zu sehen.

Parallel dazu ist El Hadji Sy in der Ausstellung Tirailleurs – Von Kanonenfutter zu Avantgarde im Haus der Kulturen der Welt vertreten (21. März – 14. Juni 2026). Die Gruppenausstellung versammelt internationale künstlerische Positionen und untersucht die Geschichte kolonialer Truppen sowie deren anhaltende kulturelle und politische Resonanzen. Sys Beitrag positioniert sein Werk innerhalb gegenwärtiger dekolonialer Diskurse und unterstreicht dessen nachhaltige Relevanz im globalen kunsthistorischen Kontext.

El Hadji Sy zählt zu den zentralen Figuren der zeitgenössischen Kunst Westafrikas. Seit den 1970er Jahren entwickelt er eine Praxis, die Malerei, Performance und institutionelle Kritik miteinander verbindet. Als Künstler, Kurator und Aktivist war er maßgeblich an der Herausbildung unabhängiger Kunststrukturen im Senegal beteiligt und positionierte sich bewusst gegen die kulturpolitischen Vorgaben der sogenannten École de Dakar. Sein Werk ist geprägt von einem konsequenten Streben nach künstlerischer Autonomie sowie einer kritischen Auseinandersetzung mit postkolonialen Machtverhältnissen.

Ein prägendes Moment seiner künstlerischen Entwicklung ist die bewusste Abkehr von tradierten Maltechniken. Über Jahre hinweg malte Sy mit den Füßen – eine radikale Geste, die sowohl als Erweiterung seines künstlerischen Ausdrucks als auch als Widerstand gegen westlich geprägte Kunstbegriffe verstanden werden kann. Diese performative Dimension ist bis heute in seinem Werk präsent und bestimmt maßgeblich die Beziehung zwischen Körper, Material und Bildträger.

Im Zentrum seines Œuvres steht die Malerei, die er konsequent über ihre klassischen Grenzen hinaus erweitert. Seit den 1980er Jahren verwendet er häufig Jute-Reissäcke, industrielle Materialien oder recycelte Träger, die er mit Öl, Acryl, Teer oder Wachs bearbeitet. Die daraus entstehenden Arbeiten zeichnen sich durch eine rohe, haptische Qualität aus und verweisen zugleich auf globale Warenströme und ökonomische Zusammenhänge. Seine Bildsprache ist geprägt von gestischen Linien, fragmentierten Figuren und zeichenhaften Verdichtungen, die sich zwischen Abstraktion und Figuration bewegen.

Zu den wichtigsten internationalen Ausstellungsteilnahmen von El Hadji Sy zählen unter anderem die Venedig Biennale (2022), die documenta 14 (2017), die 31. São Paulo Biennale (2015), die Dak'Art Biennale (verschiedene Editionen), das Weltkulturen Museum (2010) in Frankfurt am Main, die Kestner Gesellschaft (2024) und die Whitechapel Gallery (1995). Diese Präsentationen haben maßgeblich zur internationalen Sichtbarkeit seines Werks beigetragen und seine Position innerhalb globaler zeitgenössischer Diskurse gefestigt.

El Hadji Sy



El Hadji Sy
People, 2000
Oil on canvas
83 x 65 cm

EhS/P 49



El Hadji Sy
Untitled (cerf-volant), 2004
Acrylic on fabric
156 x 121 cm

EhS/P 80



El Hadji Sy
People, 2000
Oil on canvas
83 x 65 cm

EhS/P 52



El Hadji Sy
People, 2000
Oil on canvas
83 x 65 cm

EhS/P 51



El Hadji Sy
Untitled, 1994
acrylic on canvas
175 x 189 cm

EhS/P 82



El Hadji Sy
People, 2000
Oil on canvas
83 x 65 cm

EhS/P 50



El Hadji Sy
Fétus, 1987
Oil on canvas
100 x 79 cm

EhS/P 95



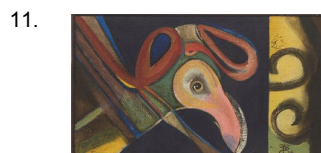
El Hadji Sy
Untitled, 2023
acrylic on canvas
148 x 328 cm

EhS/P 46



El Hadji Sy
Untitled, 2022
oil and acrylic on canvas
86.5 x 142 cm

EhS/P 34



El Hadji Sy
Untitled, 2016
Acrylic, oil and tar on jute
74.5 x 133 cm

EhS/P 9



El Hadji Sy
Untitled, 2023
acrylic on canvas
148 x 328 cm

EhS/P 47



El Hadji Sy
Untitled, 2025
oil on canvas
122 x 122 cm

EhS/P 102



Galerie Barbara Thumm

13.



El Hadji Sy
Untitled, 2025
oil on canvas
115 x 120 cm

EhS/P 103

15.



El Hadji Sy
Le Ballet, 2023
acrylic on canvas
330 x 149 cm

EhS/P 105

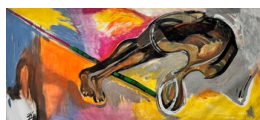
14.



El Hadji Sy
Tiraileur, 2025
oil on canvas
122 x 92 cm

EhS/P 104

16.



El Hadji Sy
L'acrobate, 2023
on canvas
325 x 147 cm

EhS/P 106

El Hadji Sy

1954 Born in Dakar, Senegal
Lives and works in Dakar, Senegal

Education

1973-1977 Education at the INAS (Institut National des Arts du Sénégal)

Solo Exhibitions

2026 Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
2025 "El Hadji Sy: New Paintings", Selbe Yoon, Dakar, Senegal
2023 "Les tambours de la Mer", Selbe Yoon, Dakar, Senegal
2022 "Silhouettes Critiques", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
2022 "Now / Naaw", Selebe Yoon, Dakar, Senegal
2020 Musée de la Rue, Dakar, Senegal
2016 "At first I thought I was dancing", U-jazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw, Poland
2015 "El Hadji Sy: Painting, Performance, Politics.", Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Germany
2013/14 "Lettres de Verre", Galerie Bookoo, Dakar, Senegal
São Paulo Biennial, Brazil
2003 Galerie Artefact, Dakar, Senegal
"El Hadji Sy en peintures (El Hadji Sy in Paintings)", Centre d'Art der Fondation Jean-Paul Blanchère, France
1995 Linda Goodman Gallery, Johannesburg, Africa
1993 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
1988/9 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
"La Fourchette (The Fork)", Darmstadt, Germany
1987 Musée Dynamique, Dakar, Senegal
1985 Galerie 39 at the Institut Français, Dakar, Senegal
1981 Paul Waggoner Gallery in Chicago, USA
Centre Culturel Français, Abidjan, Ivory Coast

Group Exhibitions

2024 "Me, Myself, I Dance Too. Summer-Dream-Prélude to Hannah Arendt", Kestner Gesellschaft, Hannover, Germany
2022 National Pavillion of Senegal, curated by Massamba Mbaye, Biennale di Venezia, Italy
Dak'Art: African Contemporary Art Biennale, Senegal, Dakar
"L'alchimie du Fer. La Chimie de la Peinture.", Esprit Boulangerie, Dakar, Senegal
2021 "Carnavalesca, What Painting Might Be", curated by Bettina Steinbrügge, Kunstverein Hamburg, Germany
2020 "New Images of Man", curated by Alison M. Gingeras, Blum & Poe, Los Angeles, USA
2017 "Disso - Concertation", documenta 14, Kassel, Germany
"La nouvelle muséologie", documenta 14, Athen, Greece
2015 31st São Paulo Biennale, São Paulo, Brazil
2010 "The World of Gimel", in conversation with Antje Majewski, Dakar, Senegal
2007/8 "Trajectoires (Trajectories)", curated by Chaitou Bassam & Serge Villain, IFAN Museum of African Arts Dakar, Senegal
"Intelligences en Peinture (Intelligences in Painting)", Galerie Nationale in Dakar, Senegal, Dakar
1998/9 "Laboratorium", curated by Hans-Ulrich Olbrist & Barbara Vanderlinden, Museum for Photography, Antwerp, Belgium
1996 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Malmö Konsthall, Sweden
Galerie des 4 vents, Dakar, Senegal
1995 "Seven Stories About Modern Art in Africa", Whitechapel Gallery, London, UK
"Cross Currents", curated by Fodé Camara, Bluecoat Gallery, Liverpool, UK
1986/7 Saarbrücken, Germany
1980 "Art sénégalais d'aujourd'hui (Senegalese Art Today)", Touring exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Boston, USA and Chicago Public Library., Chicago, USA
1979 Two-man exhibition, Galerie 39 in the Institut français, Dakar Senegal

Articles

2022 Ruthe, Ingeborg: Mit den Füße gemalt, in: Berliner Zeitung Nummer 99, 30.04 - 01.05.2022, S.13
Kuhn, Nicola: Auf großem Fuß, in: Tagesspiegel, 28.04.2022, S.26

2022 Molitor, Noemi: Dreh- und Angelpunkt der Malerei in: taz, 25./26.05.2022, S.24
2014 Deliss, Clementine: Brothers in arms: Laboratoire AGIT'ART and Tenq In Dakar in the 1990s, 01.06.2014, Afterall 36
Kuster, Barbel (ed./Hg.): Bamako - Dakar. Westafrikanische Fotografie heute, Stadthaus, Ulm
Diop, Ibrahima: Der Interkulturelle Dialog. Konzepte des Eigenen und Fremden bei Goethe und Senghor, Hamburg 2014
2013 Kouoh, Koyo (ed./Hg.): Word/ Word? Word/ Issa Samb and the undecipherable form, Berlin 2013
2012 Diouf, Mamadou: Ce que disent les artistes senegalais. Arts citoyens dans le Senegal contemporain, in: Dak'Art 2012 (ed./Hg.): 10e biennale de l'art Africain contemporain, Dakar 2012
Majewski, Antje/Samb, Issa: Die Muschel. Ein Gespräch zwischen Issa Samb und Antje Majewski, Dakar 2010, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): Objekt Atlas. Feldforschung Im Museum, Weltkulturen Museum, Frankfurt am Main, Bielefeld 2012, 239-253
Rottenburg, Judith: Die Negritude und das Projekt einer nationalen und panafricanischen Kunst im unabhängigen Senegal. Leopold Sedar Senghors Kunstphilosophie und Kulturpolitik zwischen Dakar und Paris, MA thesis, University of Karlsruhe 2012
Wagner, Christin: Amadou Sow. Eine sozialanthropologische Untersuchung im Feld der bildenden Kunst, MA thesis, University of Vienna 2012
2011 Majewski, Antje: Antje Majewski, Die Gimel-Welt. Wie man Objekte zum Sprechen bringt, Kunsthau Graz, Berlin 2011
Penn, Iolanda: La Biennale de Dakar comme projet de cooperation et de developpement, PhD diss., EHESS Paris and University of Mliian 2011
Brandt, Christian: Von der Ethnografie zur Ideologie. Zur Rezeption von Leo Frobenius durch Senghor, Cesaire und Soyinka, Hamburg 2011
2010 Harney, Elizabeth: Post-colonial agitations: Avant-gardism in Dakar and London, New Literary History 41, 2010
Majewski, Antje: La pierre, la boule, les yeux. Conversation entre El Hadji Sy et Antje Majewski, Dakar 2010, HD-Video, colour, sound, 25 min 44 s
Araeen, Rasheed (ed./Hg.): Beyond negritude. Senghor's vision for Africa, Third Text Vol. 24 No. 2, 2010
2009 Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Politics, culture, critique, in: Enwezor, Okwui/Okeke-Agulu, Chika: Contemporary African art since 1980, Bologna 2009
Konate, Yacouba: La Biennale de Dakar. Pour une esthetique de la creation contemporaine africaine - tete a tete avec Adorno, Paris 2009
2007 Musee de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire (ed./Hg.): Trajectoires. Art contemporain du Sénégal. Collection Bas sam Chaitou, Dakar 2007
2006 Docker, Iris: Kollektive Kreativität. Am Beispiel der Künstlergruppe "Huit Facettes-Interaction" und dem Workshop Residence de plasticiens L'Universel, MA thesis, University of Vienna 2006
Sylla, Abdou: L'esthétique de Senghor et l'École de Dakar Dakar 2006
Diop, Ibrahima: Möglichkeiten und Perspektiven einer Senghor-Renaissance in Afrika, in: Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für Interkulturelles Denken, 2006, 149-164
Senghor, Leopold Sedar: Botschaft undAnruf. Gedichte, trans. Janheinz Jahn, ed. Janos Riesz, München 2006
Riesz, Janos: Verlorene Söhne und Propheten kommenden Un-Heils. Gemeinsamkeiten und Unterschiede der frühen Négritude-Dichter, in: Wendl, Tobias/Lintig, Bettina von/ Pinther, Kerstin (eds/Hg.): Black Paris. Kunst und Geschichte einer schwarzen Diaspora, Wuppertal 2006
Senghor, Leopold Sedar: Oeuvre poetique, Paris 2006
Falgayrettes-Leveau, Christiane (ed./Hg.): Senegal contemporain, Musee Dapper, Paris 2006
Ba, Amadou Oury: Interkulturalität und Perspektive. Zur Präsenz Goethes und Brechts in Themen der kritischen Intel ligenz Afrikas. Am Beispiel Senghors und Soyinkas, Hamburg 2006
Diagne, Pathe: Léopold S. Senghor Ou la négritude servante de la Francophonie au festival panafricain d'Alger. Trente ans après, Paris 2006
Courtelle, Sophie: Léopold Sédar Senghor et l'art vivant au Sénégal, Paris 2006
2004 Harney, Elizabeth: In Senghor's shadow: Art, politics and the avant-garde in Senegal 1960-1995, Durham, NC 2004

El Hadji Sy

- 2004 Riesz, Janos: Leopold Sedar Senghor in deutscher Kriegsgefangenschaft, in: Martin, Peter/Alonzo, Christine (eds./Hg.): Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus, Hamburg 2004
- 2003 Grabski, Joanna L.: Dakar's urban landscapes. Locating modern art and artists in the city, African Art Vol. 36 No. 4, 2003, 28-39, 93
Seek, Sidy: L'Ecole de Dakar: realite historique ou escroquerie intellectuelle?, Éthiopiques: revue socialiste de culture négro-africaine 70, 2003
Kane-Sy, Amadou: Beyond »Postism«. The project »The Workshops of Hamdallaye« by the Senegalese group Huit Facettes, Springerin 1/2003
- 2001 Deliss, Clementine (ed./Hg.), Metronome No.7 'the bastard' Magnetic Speech, London 2001
Grabski, Joanna L.: The historical invention and contemporary practice of modern Senegalese art. Three generations of artists in Dakar, PhD diss., Indiana University 2001
Subirós, Pep: Dakar. Le village dans la ville, in Subirós, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001, 16-25
Sow Huchard, Ousmane: Le 1er Festival Mondial des Arts Negres Dakar 1966, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001
Kan-si: Reflections on art, contemporaneity and urban existence in Dakar', in Subirós, Pep (ed./Hg.): Africas. The artist and the city. A journey and an exhibition, Centre de Cultura Contemporania, Barcelona 2001
Toffol, Marie-Helene de: La peinture sous verre au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001, 123-125
Toffol, Marie-Helene de: Politique culturelle au Senegal, in: Fall, N'Goné/Pivin, Jean-Loup (eds./Hg.): Anthologie de l'art africain du XXème siècle, Paris 2001, 230-237
Obrist, Hans-Ulrich/Vanderlinden, Barbara (eds./Hg.): Laboratorium, Antwerpen 2001
- 2000 Deliss, Clementine: The Parallax View, Afterall: A Journal of Art, Context and Enquiry Vol. 1, 2000
Herzog, Samuel (ed./Hg.): Total global. Umgang mit nicht westlicher Kunst. 4. Runde: Senegal und Südafrika, Basel 2000
- 1999 Diouf, Saliou: Les arts plastiques contemporains du Sénégal, Paris 1999
Oguibe, Olu/Enwezor, Okwui (eds./Hg.): Reading the contemporary. African art from theory to the marketplace, London 1999
- 1998 Samb, Issa: Memoire de rien, in: Deliss, Clementine (ed./Hg.): Metronome No. 3. Tempolabor. A Libertine Laboratory?, Basel 1998, 34-91
Snipe, Tracy David: Arts and politics in Senegal 1960-1996, Trenton, NJ 1998
Heinrichs, Hans-Jürgen: Frobenius und die Négritude. Wahl verwandtschaft oder Mißverständnis?, in: Heinrichs, Hans-Jürgen (ed./Hg.): Die fremde Welt, das bin ich. Leo Frobenius, Ethnologe, Forschungsreisender, Abenteurer, Wuppertal 1998, 111-125
- 1997 Deliss, Clementine: Metronome No. 1, London 1997
Senghor, Leopold Sedar: Ich hab dir meine wilden Blumen gereicht, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1997
- 1996 Deliss, Clementine: Metronome No. 0, Dakar 1996
Deliss, Clementine: Laboratoire Agit-Art, Dakar. Ecran-Mémoire I. Lyrical Criticism - Interaction, in: Fama & Fortune Bulletin Vol. 17, 1996
Deliss, Clementine: Returning the curve: africa95, Tenq, and Seven Stories, in: African Arts Vol. 29 No. 3, 1996
Njami, Simon: Seven stories about modern art in Africa, in: Cahiers d'Études africaines Vol. 36 No. 141, 1996, 312-313
- 1995 Deliss, Clementine: A man, a moon, a fruit, a smile, a tear. El Hadji Sy. An artist's vision and practice, in: Atlantica International Vol. 226 No. 2, 1995
Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London 1995
M'Bengue, Ass: Recalling the future, in Deliss, Clementine (ed./Hg.): Seven stories about modern art in Africa, Whitechapel Art Gallery, London 1995
- 1994 Centro Atlantico de Arte Moderno/Njami, Simon (eds./Hg.): Otro Pais: Escalas Africanas, 1994
N'Diaye, Iba: Peindre est se souvenir, Saint-Maur 1994
Senghor, Leopold Sedar: Sterne auf der Nacht deiner Haut, trans. Janheinz Jahn, Wuppertal 1994
- 1993 Diop, Mourtala: Parcours d'un mecene. Collection Mourtala Diop, Dakar 1993
- 1993 Gouard, Caroline: Dynamiques de la creation picturale senegalaise contemporaine', in: Anthropos Vol. 88, 1993
- 1992 Diouf, Mamadou: Fresques murales et ecriture de l'histoire. Le Set-Setal a Dakar, in: Politique africaine Vol. 46, 1992
Kennedy, Jean: Artists of the image and loom. Senegal, in: Kennedy, Jean: New currents, ancient rivers. Contemporary African artists in a generation of change, Washington, DC, 1992, 97-107
Heinrichs, Hans-Jürgen: Sprich deine eigene Sprache. Von der Negritude zur afrikanischen Literatur der Gegenwart, Berlin 1992
Pivin, Jean-Loup (ed./Hg.): DAKAR. SÉNÉGAL, Revue Noire Vol. 07, 1992
- 1991 Strater-Bender, Jutta: Cheikh Amadou Bamba betet auf den Meereswellen. Senegalesische Malerei zwischen Islam und Negritude, in: Strater-Bender, Jutta: Zeitgenössische Kunst der 'Dritten Welt'. Äthiopien, Australien (Aboriginals), Indien, Indonesien, Jamaica, Kenia, Nigeria, Senegal und Tanzania, Kain 1991, 133-145
Binet, Jacques: Peinture sénégalaise à l'Arche de la Fraternité, in: Afrique Contemporaine Vol. 15, 1991
Bugnicourt, Jacques/Diallo, Amadou: Set Setal. Des murs qui parlent. Nouvelle culture urbaine a Dakar, Dakar 1991
Diederichs, Joachim (ed./Hg.): Yala Yana. Kunst der Gegenwart aus dem Senegal, Oldenburg, u. a., Stuttgart 1991
Ebong, Ima: Negritude. Between mask and flag. Senegalese cultural ideology and the Ecole de Dakar, in: Vogel, Susan (ed./Hg.): Africa explores. African art in the 20th century, New York 1991
Sephocle, Marilyn: Die Rezeption der 'Negritude' in Deutschland, Stuttgart 1991
Gaudibert, Pierre: Art, prestige et politique a propos de l'exposition art contemporain du Senegal, in: Revue Noire Vol. 01, 1991
Mundt, Christina: Zeitgenössische Kunst aus dem Senegal, in: Agthe, Johanna/Mundt, Christina: Mit Pinsel und Meißel. Zeitgenössische afrikanische Kunst, Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main 1991, 66-69.
Niane, Idr Carras/Savane, Vieux/ Diop, Boubacar Boris: Set Setal. La seconde génération des barricades, Dakar 1991
Njami, Simon: L'image va ou le vent, entretien avec Djibril Diop Mambety, in: Revue Noire Vol. 03, 1991
- 1990 Degen, Philippe: Créer à Dakar Quel art fait-on aujourd'hui au Sénégal ? Réponse sous forme de panorama à la Défense, in: Le Monde, 06.10.1990
Ministere de la Cooperation (ed./Hg.): Art sur Vie. Art contemporain du Sénégal 18 sept-28 oct 1990 à la grande arche de la fraternité, Paris 1990
Musee Royale de l'Afrique Centrale (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Tervuren 1990
- 1989 Axt, Friedrich/Sy, El Hadji (eds./Hg.): Bildende Kunst der Gegenwart in Senegal/Anthologie des arts plastiques contemporains au Senegal/Anthology of contemporary fine arts in Senegal, Frankfurt am Main 1990
- 1988 Association Nationale des Artistes Plasticiens du Senegal (ed./Hg.): Le troisieme salon national des arts plastiques, Dakar 1988
Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): La peinture negre. Die neue Malerei im Senegal, Iwalewa-Haus, Afrikazentrum der Univ., Bayreuth 1988
Axt, Friedrich: Kunst im Senegal seit der Unabhängigkeit, in: Ruprecht, Ronald (ed./Hg.): Kunstreise nach Afrika. Tradition und Moderne, Bayreuth 1988
- 1987 Harloff, Rainer: Reformismus in Afrlka und Senghorsk Philosophie der 'Negritude', Leipzig 1987
Staatliches Museum für Völkerkunde (eds./Hg.): Iba N'Diaye. Gemälde. Lavierungen. Zeichnungen, Staatliches Völkerkundemuseum München, Chapelle des Jesuites, Nimes, München 1987
Städtische Galerie Wendlingen/Künstlerbund Baden-Württemberg (eds./Hg.): Moderne Kunst aus dem Senegal, Stuttgart 1987
- 1986 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./Hg.): 6 Künstler aus dem Senegal, ifaGalerie, Bonn 1986
Jahn, Janheinz: Muntu. Die neofrikanische Kultur. Blues. Kulte. Negritude. Poesie und Tanz, Köln 1986
- 1985 Iwalewa-Haus (ed./Hg.): Senegalesische Kunst der Gegenwart, Bayreuth 1985
Senghor, Leopold Sedar: Bis an die Tore der Nacht, trans. Anise Koltz, Waldbrunn 1985
- 1984 Institut für Auslandsbeziehungen (ed./Hg.): Kunst im Senegal - Heute, ifaGalerie, Bonn 1984
Sow, Amadou: Amadou Sow. Ausstellung anlässlich der

- 1984 Verleihung des Ehrensenats an Präsident Leopold Senghor von Senegal, University of Vienna, Wien 1984
- 1981 Musée du Québec (ed./Hg.): Art contemporain du Senegal, Québec 1981
Imfeld, Al: Leopold Sedar Senghor - Sanger der Negritude, in: Imfeld, Al: Vision und Waffe. Afrikanische Autoren. Themen. Traditionen, Zürich 1981, 58-76.
- 1980 Badiane, Alioune: Papa Ibra Tall et la peinture contemporaine senegalaise, MA thesis, University of Paris 1979
Diao, Amadou M. (ed./Hg.): Arte contemporaneo del Senegal. Art contemporain du Senegal, Palacio de Bellas Artes, Mexico 1980
Rejholec, Jutta: Zur Umstrukturierung kolonialer Kulturinstitutionen. Probleme und Perspektiven der Museen in Senegal, Bremen 1980
Senghor, Leopold Sedar: Hinführen zu Leopold Sedar Senghor, Bonn 1980
Samb, Pap: Die Mauerbilder des Papisto Boy in Dakar, Frankfurt am Main 1980
- 1979 Fiebach, Joachim: Lyrik konservativromantischer Negritude als antikolonialer Gegenentwurf - Senghor, in: Fiebach, Joachim: Literatur der Befreiung in Afrika, München 1979, 83-108
Axt, Friedrich: Leopold Sedar Senghor und die Erziehungspolitik der Republik Senegal, Frankfurt am Main 1979
- 1977 Senghor, Leopold Sedar: Liberte III - Négritude et Civilisation de l'universel, Paris 1977
- 1976 Riedl, Josef Anton (ed./Hg.): Kunst aus dem Senegal von heute. Ölbilder. Gouachen. Wandteppiche. Dessins u. a., Kultur Forum, Bonn, Saarland Museum, Saarbrücken, Bonn 1976
- 1975 Sene, Alioune (ed./Hg.): Art negre et civilisation de l'universel, Dakar 1975
- 1974 Akademie der Bildenden Künste (ed./Hg.): Senegalesische Kunst heute, Wien 1974
Galerías Nacionales du Grand Palais (ed./Hg.): Art senegalais d'aujourd'hui, Paris 1974
- 1973 Senghor, Leopold Sedar: Vorwort, in: Haberland, Eike: Leo Frobenius 1873-1973. Eine Anthologie, Wiesbaden 1973
Ba, Sylvia Washington: The concept of negritude in the poetry of Leopold Sedar Senghor, Princeton 1973
- 1972 Kumerloeve, Arnd: Negritude und afrikanische Kultur. Die Idee der Negritude als Form eines kulturellen Nationalismus. Wissenschaftliche Auswertung des ASA Ghana, Wentorf 1972
Adotevi, Stanislas Spero: Negritude et negrologues, Paris 1972
Hanf, Irmgard: Leopold Sedar Senghor. Ein afrikanischer Dichter französischer Prägung, München 1972
- 1970 Senghor, Leopold Sedar: Afrika an der Schwelle zur zweiten Dekade seiner Unabhängigkeit, in: Afrika heute Vol. 13, 1970
Senghor, Leopold Sedar: Der senegalesische Weg zum Sozialismus, in: Internationales Afrikaforum Vol. 6, 1970
- 1969 Senghor, Leopold Sedar: Erziehung und Bildung in Afrika. Botschaft des Präsidenten der Republik Senegal, in: Internationales Afrikaforum Vol. 5 No. 11, 1969, 659-663
- 1968 Laude, Jean: La peinture française (1905-1914) et 'l'art negre'. Contribution a l'etude des sources du fauvisme et du cubisme, Paris 1968
Eberitsch, Otto/Dietrich, Karl-Ernst (eds/Hg.): Senghor, Senegal. Friedenspreisträger des deutschen Buchhandels 1968, Stuttgart 1968
Brundert, Willi/Bondy, Francois: Leopold Sedar Senghor. Ansprachen anlässlich der Verleihung des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, Frankfurt am Main 1968
Bonn, Gisela: Leopold Sedar Senghor. Wegbereiter der culture universelle, Düsseldorf 1968
Senghor, Leopold Sedar: Afrika und die Deutschen, trans. Gunther Birkenfeld, Tübingen 1968
Senghor, Leopold Sedar: Pierre Tellhard de Chardin und die afrikanische Poetik, trans. Karl Schmitz-Moormann, Köln 1968
- 1967 Senghor, Leopold Sedar: Negritude und Humanismus, trans. Janheinz Jahn, Düsseldorf 1967
- 1966 Premier Festival Mondial des Arts Negres, Dakar (ed./Hg.): Colloque Fonction et signification de l'art nègre dans la vie du peuple et pour le peuple, 2 Vols., Paris 1966-1971
- 1956 Césaire, Aimé: Cahier d'un retour au pays natal (2nd ed.), Paris 1956
Congrès International des Ecrivains et Artistes (ed./Hg.): Le premier congrès international des écrivains et artistes noirs, Paris, Sorbonne, 19-22 septembre 1956