

Fernanda Galvão serpent serpent Snake

Space II

20th of March – 18th of April 2026

How do we represent nature? The question calls for a critical reassessment of the Western history of vision. With the invention of perspective during the Renaissance, painting established a visual regime centered on the human subject: the world became organized around a stable viewpoint, structured by depth and ordered according to harmonious rules. Natural elements -trees, plants, rivers, mountains- were distributed within a rational and anthropocentric framework. As Anne Cauquelin¹ has shown, landscape does not coincide with nature itself; it is a cultural construction. The frame does not merely delimit an image, it produces a way of seeing and therefore a way of symbolically inhabiting space.

Fernanda Galvão's painting works against this tradition. It offers neither a stabilized horizon nor a dominant point of view, neither contemplative distance nor consoling refuge. Forms overflow, contaminate one another, and proliferate, generating spaces without origin or end. What emerges is no longer a nature designed to be seen, but an autonomous milieu, indifferent to our presence.

In the exhibition presented at Barbara Thumm Gallery, this inquiry reaches a new threshold by displacing painting into space. A serpentine structure made of three panels, scaled to the body and covered in linen, introduces a sinuous line that physically engages the viewer and alters their trajectory. Painting becomes volume, situation, presence. The authority of the gaze dissolves: one can no longer determine whether one stands above a landscape, inside a body, or before a cosmic cartography. Chromatic seduction contrasts with the density of the surfaces and the complexity of textures, demanding sustained attention. Nothing appears as a graspable whole; the experience unfolds through fragments, shifts in proximity, and repeated repositionings.

The question of the boundary becomes central. Forms seem to grow beyond their edges, as though the canvas were no longer sufficient to contain their organic expansion. Layers of oil, charcoal, and pastel accumulate within a stratified temporality, turning painting into a living process in which each stratum retains the memory of the previous ones.

The work thus generates less an image to contemplate than an environment to inhabit, planets endowed with their own climates and temporalities. An initial layer of highly diluted oil with solvent lays down vast aqueous fields that establish the atmospheric tonality of the surface. Organic masses and mineral strata appear to follow internal logics of gravity and temperature. Much like Nicolas Floc'h² describes the color of water as revealing invisible biological or geological phenomena, Fernanda Galvão's palettes like cold blues, thermal reds, dermal pinks, read as sensitive climate records of a world in transformation. Concave forms retain coolness while convex surfaces radiate heat, a serpent would follow such thermal gradients, its body adjusting to the surrounding environment. Like all ectothermic species, it draws warmth from external sources, becoming a receptive surface rather than a self-contained entity.

Hybridity constitutes a major axis of this practice, informed by a post-human understanding of the living. Beginning from an embodied process, Fernanda Galvão explores the possibility of extending the territory of the body. Her forms nourished by photographic, botanical, and scientific references, merge into unstable entities that evade fixed taxonomy. Anatomy becomes fluid, the boundaries between inside and outside dissolve in processes of osmosis. The serpentine structure extends this reflection through a dysmorphic dimension: the pictorial surface bends, stretches, and incarnates itself in space, compelling the viewer to physically experience transformation. Hybridity operates across architecture and painting, organism and planet, human and non-human, undoing oppositions between landscape and interiority, representation and experience. Echoing Lynn Margulis's principle of "symbiosis everywhere"³, life appears as a network of interdependencies in which no form exists in isolation. By granting agency to plants, materials, and even inert matter, Galvão proposes a world no longer centered on the human.

Fernanda Galvão
serpent serpent Snake
Space II

20th of March – 18th of April 2026

This speculative dimension brings her work close to science fiction. Painting becomes a laboratory for possible worlds governed by non-human logics. In this sense, Ursula K. Le Guin's statement, "I don't see a future for humans but for everybody else"⁴ resonates as a poetic hypothesis rather than a prophecy. It is not a matter of announcing disappearance, but of redirecting attention toward other forms of life and other temporalities.

Painting no longer describes a world; it actualizes one. It neither illustrates nor explains but establishes an autonomous perceptual situation that transforms the exhibition space and our way of inhabiting it. Fernanda Galvão's works open onto post-human landscapes in which metamorphosis and symbiosis replace control, and where the future already germinates within the vibrating thickness of pictorial matter.

Margaux Knight

¹ Cauquelin, A. (2000). *The invention of the landscape* (R. Nice, Trans.). Cambridge, MA: Polity Press. (Original work published 1989)

² Floc'h, N. (2019). *Invisible: The colors of water*. Arles, France: Actes Sud.

³ Margulis, L. (1998). *Symbiotic planet: A new look at evolution*. New York, NY: Basic Books.

⁴ Le Guin, U. K. (2017). *No time to spare: Thinking about what matters*. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.

Fernanda Galvão serpent serpent Snake

Space II

20. März – 18t. April 2026

Wie stellen wir Natur dar? Diese Frage verlangt eine kritische Neubewertung der westlichen Geschichte des Sehens. Mit der Erfindung der Perspektive in der Renaissance, etablierte die Malerei ein visuelles Regime, das auf das menschliche Subjekt ausgerichtet ist: Die Welt wurde um einen stabilen Standpunkt herum organisiert, durch Tiefe strukturiert und nach harmonischen Regeln geordnet. Natürliche Elemente – Bäume, Pflanzen, Flüsse, Berge – wurden innerhalb eines rationalen und anthropozentrischen Rahmens verteilt. Wie Anne Cauquelin¹ gezeigt hat, fällt die Landschaft nicht mit der Natur selbst zusammen; sie ist eine kulturelle Konstruktion. Der Rahmen begrenzt ein Bild nicht nur, er erzeugt eine Weise des Sehens und damit eine Weise, den Raum symbolisch zu bewohnen.

Fernanda Galvãos Malerei arbeitet gegen diese Tradition. Sie bietet weder einen stabilisierten Horizont noch einen dominanten Standpunkt, weder kontemplative Distanz noch tröstlichen Rückzug. Formen fließen über, durchdringen einander und vervielfältigen sich, wodurch Räume ohne Ursprung oder Ende entstehen. Was sich zeigt, ist nicht länger eine Natur, die zum Betrachten entworfen wurde, sondern ein autonomes Milieu, gleichgültig gegenüber unserer Anwesenheit.

In der Ausstellung in der Barbara Thumm Gallery erreicht diese Untersuchung eine neue Schwelle, indem sie die Malerei in den Raum verlagert. Eine schlangenförmige Struktur aus drei, auf den Körpermaßstab abgestimmten und mit Leinen bespannten Tafeln führt eine geschwungene Linie ein, die den Betrachter physisch einbezieht und seine Bewegung verändert. Malerei wird zu Volumen, Situation, Präsenz. Die Autorität des Blicks löst sich auf: Man kann nicht mehr bestimmen, ob man über einer Landschaft steht, sich in einem Körper befindet oder vor einer kosmischen Kartografie steht. Chromatische Verführung steht im Kontrast zur Dichte der Oberflächen und zur Komplexität der Texturen und verlangt anhaltende Aufmerksamkeit. Nichts erscheint als greifbares Ganzes; die Erfahrung entfaltet sich in Fragmenten, Verschiebungen von Nähe und wiederholten Neupositionierungen.

Die Frage der Grenze wird zentral. Formen scheinen über ihre Ränder hinaus zu wachsen, als ob die Leinwand nicht mehr ausreichen würde, ihre organische Ausdehnung zu fassen. Schichten aus Öl, Kohle und Pastell lagern sich in einer geschichteten Zeitlichkeit ab und machen die Malerei zu einem lebendigen Prozess, in dem jede Schicht die Erinnerung an die vorhergehenden bewahrt.

Das Werk erzeugt somit weniger ein Bild zum Betrachten als vielmehr eine Umgebung zum Bewohnen, Planeten mit eigenen Klimata und Zeitlichkeiten. Eine erste Schicht stark verdünnten Öls mit Lösungsmittel legt weite, wässrige Felder an, die die atmosphärische Tonalität der Oberfläche bestimmen. Organische Massen und mineralische Schichten scheinen internen Logiken von Schwerkraft und Temperatur zu folgen. So wie Nicolas Floc'h² die Farbe des Wassers als Ausdruck unsichtbarer biologischer oder geologischer Phänomene beschreibt, lassen sich Fernanda Galvãos Paletten – kalte Blautöne, thermische Rottöne, dermale Rosatöne – als sensible Klimaregister einer sich wandelnden Welt lesen. Konkave Formen speichern Kühle, während konvexe Oberflächen Wärme abstrahlen; eine Schlange würde solchen thermischen Gradienten folgen und ihren Körper an die umgebende Umwelt anpassen. Wie alle wechselwarmen Arten bezieht sie ihre Wärme aus externen Quellen und wird so zu einer empfänglichen Oberfläche statt zu einer in sich geschlossenen Einheit.

Hybridität bildet eine zentrale Achse dieser Praxis, geprägt von einem posthumanen Verständnis des Lebendigen. Ausgehend von einem verkörperten Prozess erforscht Fernanda Galvão die Möglichkeit, das Territorium des Körpers zu erweitern. Ihre Formen, genährt von fotografischen, botanischen und wissenschaftlichen Referenzen, verschmelzen zu instabilen Einheiten, die sich einer festen Taxonomie entziehen. Anatomie wird fließend, die Grenzen zwischen Innen und Außen lösen sich in Prozessen der Osmose auf. Die schlangenartige Struktur erweitert diese Reflexion durch eine dysmorphe Dimension: Die malerische

Fernanda Galvão serpent serpent Snake

Space II

20. März – 18t. April 2026

Oberfläche biegt und dehnt sich und verkörpert sich im Raum, wodurch der Betrachter gezwungen wird, Transformation physisch zu erfahren. Hybridität wirkt zwischen Architektur und Malerei, Organismus und Planet, Menschlichem und Nicht-Menschlichem und hebt Gegensätze zwischen Landschaft und Innerlichkeit, Darstellung und Erfahrung auf. In Anlehnung an Lynn Margulis' Prinzip der „Symbiose überall“³ erscheint Leben als ein Netzwerk von Wechselbeziehungen, in dem keine Form isoliert existiert. Indem Galvão Pflanzen, Materialien und sogar unbelebter Materie Handlungsmacht zuschreibt, entwirft sie eine Welt, die nicht länger auf den Menschen zentriert ist.

Diese spekulative Dimension bringt ihr Werk in die Nähe der Science-Fiction. Die Malerei wird zu einem Labor möglicher Welten, die von nicht-menschlichen Logiken bestimmt sind. In diesem Sinne wirkt Ursula K. Le Guins Aussage „Ich sehe keine Zukunft für die Menschen, sondern für alle anderen“⁴ eher wie eine poetische Hypothese als wie eine Prophezeiung. Es geht nicht darum, ein Verschwinden anzukündigen, sondern die Aufmerksamkeit auf andere Lebensformen und andere Zeitlichkeiten zu lenken.

Die Malerei beschreibt nicht länger eine Welt; sie verwirklicht eine. Sie illustriert oder erklärt nicht, sondern schafft eine autonome Wahrnehmungssituation, die den Ausstellungsraum und unsere Art, ihn zu bewohnen, verändert. Fernanda Galvãos Arbeiten eröffnen posthumane Landschaften, in denen Metamorphose und Symbiose die Kontrolle ersetzen und in denen die Zukunft bereits in der vibrierenden Dichte der malerischen Materie keimt.

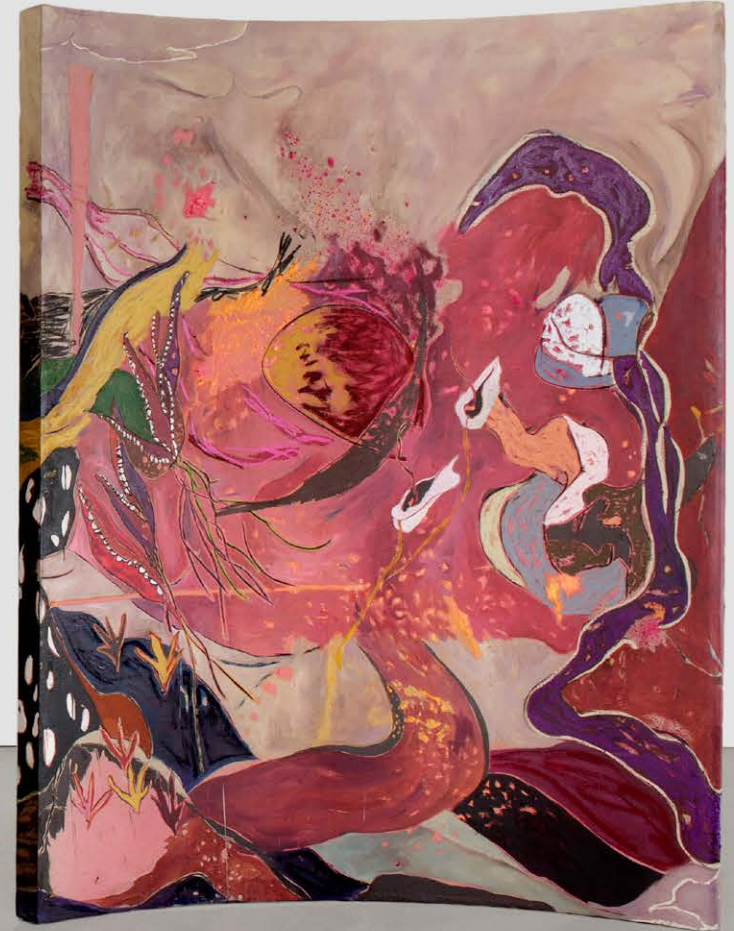
Margaux Knight

¹ Cauquelin, A. (2000). *The invention of the landscape* (R. Nice, Trans.). Cambridge, MA: Polity Press. (Original work published 1989)

² Floc'h, N. (2019). *Invisible: The colors of water*. Arles, France: Actes Sud.

³ Margulis, L. (1998). *Symbiotic planet: A new look at evolution*. New York, NY: Basic Books.

⁴ Le Guin, U. K. (2017). *No time to spare: Thinking about what matters*. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.



Fernanda Galvão
serpent serpent Snake, 2026
charcoal, dry pastel, oil bar, and oil on linen mounted on
freestanding wooden panels
204 x 418 x 8 cm

Panel 1: 204 x 137 x 8 cm, Panel 2: 204 x 134 x 8 cm, Panel 3: 204 x 147 x 8 cm

FERNANDA GALVÃO

born in 1994 in São Paulo, Brazil
lives and works between São Paulo, Brazil and Paris, France

Education

2012-2016
Bachelor degree in Visual Arts, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil

Solo exhibitions

- 2026 "serpent serpent Snake", Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany
- 2025 Two Moons, curated by Marcos Moraes, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
- 2024 From where I am / I am already gone, curated by Luana Fortes, Lyles & King, New York, USA
- 2023 Sibila, curated by Priscyla Gomes, Andersen's Contemporary, Copenhagen, Denmark
- 2023 As Colinas Murmuravam e Sonhavam em Cair no Mar, curated by Luana Fortes, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
- 2021 Oyster Dream, Foundry Seoul, Seoul, South Korea
- 2021 Papila Sobremesa Tutti Frutti, Programa de Exposições Simultâneas, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil

Group exhibitions

- 2026 ABERTO5, Casa Bola, São Paulo, Brazil
- 2025 Alien Shores: landscape, once removed, curated by Susanna Greeves, White Cube Bermondsey, London, UK
- 2024 Cell struggles, Foundry Seoul, Seoul, South Korea
- 2024 Meu Quintal é Maior que o Mundo, curated by Priscyla Gomes, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
- 2024 54ª Anual de Arte FAAP, Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
- 2022 News from everywhere, curated by Olivia Bright, Ravenscourt Park, London, England
- 2022 ABERTO3, curated by Kiki Mazzuchelli, Claudia Moreira Salles and Filipe Assis, Casa Tomie, Ohtake, São Paulo, Brazil
- 2022 Ópera Citoplasmática, curated by Luana Fortes and Diego Mauro, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brazil
- 2021 Paisagem, Casa Triângulo, São Paulo, Brazil
- 2021 Entre a Estrela e a Serpente, curated by Galciani Neves, Galeria Leme, São Paulo, Brazil
- 2021 Por Muito Tempo Acreditei ter Sonhado que era Livre, curated by Priscyla Gomes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil
- 2021 Form der Unruhe, curated by Luisa Telles, La Dons Gallery, Hamburg, Germany
- 2021 Forma de Desassossego, curated by Luisa Telles, Olhão, São Paulo, Brazil
- 2021 Metamorphoses, curated by Dimitrios Tzivrikos, Neon Gallery, London, England
- 2019 17º Salão Nacional de Arte Contemporânea de Guarulhos, curated by Alexandre Vilas Boas, Enock Sacramento e Gilberto Vançani, Guarulhos, Brazil
- 2019 17º Salão Ubatuba de Artes Visuais, curated by Andrés Hernández, Dália Rosenthal and Sérgio Niculitcheff, Ubatuba, Brazil
- 2019 Re-rooting, Daisy Murphy Youth Dance, curated by Olivia Bright, Folkestone, England
- 2019 49º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, curated by Georgia Kyriakakis, Baixo Ribeiro and Taisa Palhares, Paço Municipal, Santo André, Brazil
- 2019 Mythologies, curated by Dimitrios Tzivrikos, Neon Gallery, London, England
- 2019 Arte Londrina 7, curated by Clarissa Diniz and Danilo Villa, Divisão de Artes Plásticas, Londrina, Brazil
- 2018 44º Salão de Arte de Ribeirão Preto, curated by Nilton Campos, Rajane Cintrão and Sergio Romagnolo, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
- 2018 47º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, curated by Cauê Alves, Claudio Cretti and Laura Belém, Paço Municipal, Santo André, Brazil
- 2018 16º Programa de Exposições, curated by Galciani Neves and Nilton Campos, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão

- 2018 Preto, Brazil
- 2018 Ocupação Artística, curadoria de Camila Yunes Guarita - Kura e Jessica Cinel, NK Store, São Paulo, Brazil
- 2018 E Nesse Ano a Noite Preta Prega a Porta, curated by Julia Coelho e Renan Araújo-Bendegó, Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brazil
- 2018 Tudo Aquilo que não tem um Nome é Chamado de Alguma Outra Coisa, Espaço Breu, São Paulo, Brazil
- 2018 Nem um, nem Outro (Eu sou e Continuarei Sendo), curated by Marina Ramos, Galeria Soma, São Paulo, Brazil
- 2017 28a Mostra de Arte da Juventude, curated by Danillo Villa, Matias Monteiro e Sandra Leibovici, SESC Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
- 2017 Uns, Breu, São Paulo, Brazil
- 2017 Guarda Volumes, Programa República Aberta, Edifício Tinguá, São Paulo, Brazil
- 2016 15º Programa Exposições, curadoria de Nilton Campos and Thais Rivitti, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
- 2016 Lambes na Laje, curated by Nancy Betts and Paula Borghi, Redbull Station, São Paulo, Brazil
- 2016 Entre o Céu e o Mar, curated by Nancy Betts, Picta Escritório de Arte, Joinville, Brazil
- 2016 De 100 a 1000, curated by Nancy Betts, Galeria Tato, São Paulo; Picta Escritório de Arte, Joinville; Myrine Vlavianos Arte Contemporânea, Florianópolis; Genuinaobra Trading Art, Porto Alegre, Brazil
- 2015 Para Onde Iria, se Pudesse ir, curated by Marcos Moraes, Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
- 2015 Ocupação Artística Visite Decorado, curated by ISCREAM, Casarão Higienópolis, São Paulo, Brazil
- 2015 Ocupação Artística In(Lar), curated by ISCREAM, Instituto da Laringe, São Paulo, Brazil
- 2015 47º Anual de Artes da FAAP, curated by Lucas Bambozzi, Marcos Moraes, Regina Johas and Thiago Honório, Museu de Arte Brasileira Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
- 2014 Latentes, curated by Luana Fortes, Galeria Arterix, São Paulo, Brazil
- 2014 Derivados, Casa Bartira, São Paulo, Brazil

Awards

- Acquisition award - 44º Salão de Arte de Ribeirão Preto
- Acquisition award - 47º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto

Artist residencies

- 2023-2024 Cité Internationale des Arts, artist residency of Fundação Armando Alvares Penteado, Paris, France
- 2023 Joshua Tree Highlands Artist Residency, Mojave Desert, USA

Public collections

- Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brazil
- Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto, Brazil
- Casa do Olhar Luiz Sacilotto, Santo André, Brazil
- Instituto Paz, Brumadinho, Brazil
- Jprge M. Pérez Collection, Miami, USA