

Carrie Mae Weems

Space II

12th of September - 31st of October 2026

We are delighted to announce our fourth exhibition with the outstanding American Artist Carrie Mae Weems (*1953, Portland OR, US), one of the most influential voices in contemporary art today. Over a career spanning more than four decades, Weems has created a complex and multifaceted body of work encompassing photography, film, installation and other media, while engaging with the social and political issues of the present which continue to shape our world today.

The exhibition will open concurrently with Weems's travelling exhibition Carrie Mae Weems: *The Heart of the Matter* at C/O Berlin during Berlin Art Week 2026, as part of a series of events celebrating her work.

In the series *Seaside*, Weems revisits her now-iconic strategy of self-portraiture as witness. Photographed from behind on a single beach, the artist appears in moments of quiet reverie facing the ocean's horizon. Seated at an easel, she attempts to render the vast and unknowable scale of the Atlantic passage. Across the sequence – seated, standing, and ultimately unable to contain the immensity before her – pages from her sketchbook are caught by gusts of wind, underscoring the limits of representation when confronted with histories of displacement and trauma.

The Law of Diminishing Returns comprises five oval-framed photographs that evoke, in miniature form, the passage of human bodies across the ocean. Drawing on early photographic portraiture through their intimate scale, the works meditate on the enormity of global migration – from the transatlantic slave trade to contemporary economic displacement. Their modest dimensions demand close viewing, inviting contemplation and bearing witness to movements of profound historical consequence.

The works on view at Galerie Barbara Thumm are in dialogue with *The Long Goodbye*, a film commissioned for the opening of the V&A East in London (April-October, 2026). In the film, Weems traces how bodies of water, from their sweeping currents to soft tides, have shaped us, enabling transatlantic migration and continuing to impact communities in east London and beyond. The work explores the creation of new identities and artistic forms by the immigrants who have relocated across oceans, both voluntarily and by force.

Weems celebrates the cultural diversity that connects and underpins the foundations of contemporary cities. Transcending fear and adversity, water and networks of migration are the fuel of global creativity.

Weems has held numerous solo and group exhibitions at institutions including Kunstmuseum Basel, Völklinger Hütte, Metropolitan Museum of Art, Solomon R. Guggenheim Museum, LUMA Foundation, Fondazione Prada, Whitney Museum of American Art, Frist Art Museum, among others. She has received numerous awards and fellowships, including the MacArthur Fellowship and, most recently, the National Medal of Arts in 2024. She was recently commissioned for the Obama Presidential Center and her work is held in the collection of the Metropolitan Museum of Art, the Museum of Modern Art, the Brooklyn Museum, the National Gallery of Art, the Museum of Contemporary Art Los Angeles, Tate Modern, and the Museum of Fine Arts, Houston. She lives and works in Syracuse, New York.

Carrie Mae Weems

Space II

12. September - 31. Oktober 2026

Wir sind sehr erfreut, unsere vierte Ausstellung mit der herausragenden amerikanischen Künstlerin Carrie Mae Weems (*1953, Portland, OR, USA), einer der einflussreichsten Stimmen der zeitgenössischen Kunst, bekannt machen zu können. Im Laufe ihrer mehr als vier Jahrzehnte umfassenden Karriere hat Weems ein komplexes und facettenreiches Werk geschaffen, das Fotografie, Film, Installation und weitere Medien umfasst und sich mit sozialen und politischen Fragen auseinandersetzt, die unsere Gegenwart prägen.

Die Ausstellung wird zeitgleich mit Weems' Wanderausstellung *Carrie Mae Weems: The Heart of the Matter* im C/O Berlin anlässlich der Berlin Art Week 2026 eröffnet und ist Teil einer Veranstaltungsreihe zu Ehren ihres Schaffens.

In der Serie *Seaside* greift Weems ihre mittlerweile ikonisch gewordene Strategie des Selbstporträts als Zeugin wieder auf. Von hinten an einem Strand fotografiert, erscheint die Künstlerin in einem Moment der Stille, während sie auf den Horizont hinausblickt. An einer Staffelei sitzend versucht sie, die endlose und unermessliche Weite des Atlantiks einzufangen. Im Verlauf der Bilderserie ist sie sitzend, stehend und schließlich unfähig, die Endlosigkeit vor ihr zu erfassen. Seiten aus ihrem Skizzenbuch werden vom Wind erfasst und zeigen angesichts der Geschichte von Vertreibung und Trauma die Grenzen des Darstellbaren auf.

The Law of Diminishing Returns umfasst fünf oval gerahmte Fotografien, die in Miniaturform die Überfahrt menschlicher Körper über den Atlantik wiedergeben. Durch ihren intimen Maßstab knüpfen die Arbeiten an die frühe fotografische Porträtkunst an und reflektieren das Ausmaß globaler Migration, vom transatlantischen Sklavenhandel bis hin zu zeitgenössischer wirtschaftlicher Vertreibung. Ihre geringen Abmessungen erfordern eine genaue Betrachtung, laden zum Nachdenken ein und verweisen auf Bewegungen von tiefgreifender historischer Tragweite.

Die in der Galerie Barbara Thumm gezeigten Werke stehen im Dialog mit *The Long Goodbye*, einem Film, der für die Eröffnung des V&A East in London (April–Oktober 2026) in Auftrag gegeben wurde. In dem Film zeichnet Weems nach, wie Gewässer – von ihren mächtigen Strömungen bis hin zu sanften Gezeiten – uns geprägt haben, transatlantische Migration ermöglichten und bis heute Gemeinschaften im Osten Londons und darüber hinaus beeinflussen. Das Werk untersucht die Entstehung neuer Identitäten und künstlerischer Formen durch Menschen, die sowohl freiwillig als auch gezwungenermaßen über Ozeane hinweg umgesiedelt sind.

Weems würdigt die kulturelle Vielfalt, die die Grundlage zeitgenössischer Städte bildet und diese prägt. Über Angst und Unglück hinaus sind Wasser und Migrationsnetzwerke der Motor globaler Kreativität.

Weems war in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in Institutionen wie dem Kunstmuseum Basel, der Völklinger Hütte, dem Metropolitan Museum of Art, dem Solomon R. Guggenheim Museum, der LUMA Foundation, der Fondazione Prada, dem Whitney Museum of American Art und dem Frist Art Museum vertreten. Sie erhielt zahlreiche Auszeichnungen und Stipendien, darunter das MacArthur-Stipendium und die National Medal of Arts, die ihr 2024 verliehen wurde. Kürzlich erhielt sie einen Auftrag für das Obama Presidential Center; ihre Werke befinden sich in den Sammlungen des Metropolitan Museum of Art, des Museum of Modern Art, des Brooklyn Museum, der National Gallery of Art, des Museum of Contemporary Art Los Angeles, der Tate Modern und des Museum of Fine Arts in Houston. Sie lebt und arbeitet in Syracuse, New York.