

Fiona Banner aka The Vanity Press POEMS FOR HELICOPTER BLADES Space I

12th of September - 31st of October 2026

We are honoured to present the eighth solo exhibition by Fiona Banner aka The Vanity Press, a founding member of the gallery.

Fiona Banner aka The Vanity Press explores gender, language, and conflict through a range of media, including drawing, sculpture, performance and the moving image. She considers the meaning of the body politic and the politics of the body through a playful questioning of language.

The exhibition is entered through a work *The channel*. A verbal description of the Bayeux Tapestry, which Banner describes as 'the first ever war film'. Written on a helicopter blade which bisects the entrance, it acts as both entry point to the gallery and a possible barrier.

Poems for Helicopter Blades unfolds through a series of new video and sound sculptures constructed around parts of fighter aircraft. *La Fin / Runway* is projected onto the canopy of a Jaguar aircraft, which formed part of her acclaimed 2010 installation *Harrier and Jaguar*, featuring fighter jets installed in the massive neoclassical galleries at Tate Britain. Post exhibition the body of the aircraft were melted down and stored as aluminium ingots – they feature here recast as sculptures and picture frames.

La Fin / Runway, draws on images from Banner's 2021 photo shoot for Vogue Korea. Working with long-term collaborator, photographer Emma Summerton, the film features the artist herself, her teenage daughter and artist model Evangeline Ling, posing as military aircraft, a Falcon and Typhoon, contemporary fighter planes active on the world stage today and also forces of nature – a bird of prey and an awesome, increasingly destructive wind. The posturing human-beast-automatons propose a melding with nature and at the same time a tender, sad, euphoric loss. Falcon and Typhoon pose a fantasy of emasculating the tools of conflict, as they play out an unrequited desire for intimacy over alienation.

Using a photographic aesthetic associated with couture and the fashion industry *La Fin / Runway* explores our need to imagine ourselves through tropes of luxury and territory – ultimately through conflict.

The grandiose soundtrack emanates from *Speaker Fin*, a mirror-polished tail fin of from a Harrier Jet. Recorded by Banner and friends the track draws on *Swan Lake*, evoking nature and procreation. It recalls the peripatetic nature of a magazine, conjuring wind, seduction and violence.

Pas de Deux, *Tip* and *Toe*, rotor blades from a Gazelle Helicopter, are suggestive of humans, animals and totems. Upended, the blades appear to balance on tip toes, perhaps giant legs. Designed to spin laterally, vertically they perform a sort of sculptural ballet.

The two sculptures double as publications. Registered as books under their own ISBN numbers, which the artist painted onto them and then published under titles *Tip* and *Toe*, a reference to their, and our, precarity.

Recto Verso / Books From Other is a series of sculptural paintings – texts on sliced rotor blades.

Elsewhere Vulva Volvo (2025) is based on a text/poem by Banner that plays with the shared etymology of the two words. A wry look at the commodification of language, the piece attempts to re-engender the word and re-route 'the conspiracy of the linear notion of time and space'.

Flypast (2026), a delicate photogravure, subverts the absurd ego of military flypasts which Banner describes as 'a raw moment of extreme weather; a violent murmuration' making it a natural phenomenon performed by birds.

As in much of Banner's work, the military object is stripped of its functional purpose and subjected to a process of linguistic and material displacement. What remains are unstable object, sounds and images caught between machine and sculpture, weapon and image, body and language.

Fiona Banner aka The Vanity Press POEMS FOR HELICOPTER BLADES Space I

12. September - 31. Oktober 2026

Es ist uns eine Freude, die achte Einzelausstellung von Fiona Banner aka The Vanity Press, einem Gründungsmitglied der Galerie, zu präsentieren.

Fiona Banner aka The Vanity Press setzt sich mithilfe verschiedener Medien – darunter Zeichnung, Skulptur, Performance und bewegtes Bild – mit den Themen Gender, Sprache und Konflikt auseinander. Durch eine spielerische Hinterfragung von Sprache reflektiert sie über die Bedeutung des Körpers und der Politik sowie die Politik des Körpers.

Der Zugang zur Ausstellung erfolgt über das Werk *The channel*. Dabei handelt es sich um eine verbale Beschreibung des Teppichs von Bayeux, den Banner als „den allerersten Kriegsfilm“ bezeichnet. Geschrieben auf einem Hubschrauberrotorblatt, das den Eingang teilt, fungiert es sowohl als Zugang zur Galerie als auch als mögliche Barriere.

Poems for Helicopter Blades entfaltet sich durch eine Reihe neuer Video- und Klangskulpturen, die um Teile von Kampfflugzeugen herum konstruiert sind.

La Fin / Runway wird auf das Cockpitdach eines Jaguar-Flugzeugs projiziert, das Teil ihrer erfolgreichen Installation *Harrier and Jaguar* aus dem Jahr 2010 war, bei der Kampfflugzeuge in den riesigen neoklassizistischen Galerien der Tate Britain ausgestellt wurden. Nach der Ausstellung wurde der Rumpf des Flugzeugs eingeschmolzen und als Aluminiumbarren gelagert – hier sind sie neu gegossen als Skulpturen und Bilderrahmen zu sehen.

La Fin / Runway greift auf Bilder aus Banners Fotoshooting für die Vogue Korea aus dem Jahr 2021 zurück. In Zusammenarbeit mit der langjährigen Partnerin, der Fotografin Emma Summerton, zeigt der Film die Künstlerin selbst, ihre Tochter im Teenageralter sowie das Künstlermodel Evangeline Ling, die als Militärflugzeuge posieren – als Falcon und Typhoon, moderne Kampfflugzeuge, die heute auf der Weltbühne im Einsatz sind, aber auch als Naturgewalten: als Raubvogel und als gewaltiger, zunehmend zerstörerischer Wind. Die posierenden Mensch-Tier-Automaten suggerieren eine Verschmelzung mit der Natur und zugleich einen zarten, traurigen, euphorischen Verlust. Falcon und Typhoon verkörpern die Fantasie, die Werkzeuge des Konflikts zu entmachten, während sie ein unerfülltes Verlangen nach Intimität statt Entfremdung inszenieren.

Unter Verwendung einer fotografischen Bildsprache, die mit der Haute Couture und der Modebranche in Verbindung gebracht wird, erforscht *La Fin / Runway* unser Bedürfnis, uns selbst durch Stereotypen des Luxus und des Territoriums – letztlich durch Konflikt – vorzustellen.

Der grandiose Soundtrack ertönt aus dem *Speaker Fin*, einer hochglanzpolierten Heckflosse eines Harrier-Jets. Der von Banner und Freunden aufgenommene Track greift Elemente aus dem Werk *Swan Lake* auf und beschwört Natur und Fortpflanzung herauf. Er erinnert an den wandernden Charakter eines Magazins und beschwört Wind, Verführung und Gewalt herauf.

Pas de Deux, *Tip and Toe*, Rotorblätter eines Gazelle-Hubschraubers, erinnern an Menschen, Tiere und Totems. Auf den Kopf gestellt scheinen die Rotorblätter auf Zehenspitzen zu balancieren, vielleicht auf riesigen Beinen. Entworfen, um sich seitlich zu drehen, vollführen sie vertikal eine Art skulpturales Ballett.

Die beiden Skulpturen dienen gleichzeitig als Publikationen. Sie sind als Bücher unter eigenen ISBN-Nummern registriert, die der Künstler auf sie gemalt hat, und wurden dann unter den Titeln *Tip and Toe* veröffentlicht – ein Verweis auf ihre und unsere Prekarität.

Recto Verso / Books From Other ist eine Serie skulpturaler Gemälde – Texte auf Rotorblättern.

Elsewhere Vulva Volvo (2025) basiert auf einem Text/Gedicht von Banner, das mit der gemeinsamen Etymologie der beiden Wörter spielt. Als ironischer Blick auf die Kommodifizierung der Sprache versucht das Werk, das Wort neu zu geschlechtlichen und „die Verschwörung der linearen Vorstellung von Zeit und Raum“ umzuleiten.

Flypast (2026), eine filigrane Fotogravur, untergräbt das absurde Ego militärischer Flugparaden, die Banner als „einen rohen Moment extremen Wetters; ein gewalttätiges Schwarmverhalten“ beschreibt und damit zu einem von Vögeln inszenierten Naturphänomen macht.

Wie in vielen Werken von Banner wird das militärische Objekt seines funktionalen Zwecks entkleidet und einem Prozess sprachlicher und materieller Verschiebung unterzogen. Was bleibt, sind instabile Objekte, Klänge und Bilder, gefangen zwischen Maschine und Skulptur, Waffe und Bild, Körper und Sprache gefangen sind.