SPACE I
****
Peter Bonde
New Paintings (keep on keeping on)
Opening November 06, 2026, 6–9 pm
On view November 07 – December 19, 2026

Die Ausstellung vereint eine neue Werkreihe, in der Bonde zu den Motiven, Methoden und Materialien zurückkehrt, die seine mehr als vier Jahrzehnte spannende Karriere geprägt haben, und diese neu interpretiert. Seit seinen Anfängen in den frühen 1980er Jahren hat Bonde konsequent die Grenzen der Malerei ausgelotet und sie weniger als festes Medium, sondern vielmehr als offenen Raum von Haltungen, Gesten und Bezügen betrachtet.

Der Titel gibt den Ton an. *Keep on Keeping* on spricht von Beharrlichkeit, aber auch von einem gewissen Punkt, an dem es kein Zurück mehr gibt: Es ist zu spät, um aufzuhören, also muss weitergemacht werden. Für Bonde ist dies keine gleichmütige, sondern eine fruchtbare Haltung. Anstatt bei null anzufangen, knüpfen die neuen Gemälde an frühere Werke und Serien an und greifen diese mit der Freiheit eines Künstlers wieder auf, der sein eigenes Vokabular gut genug kennt, um es zu dekonstruieren. Dabei berufen sich die Werke auf die Sprache der klassischen abstrakten Malerei und brechen gleichzeitig mit ihr. Schwungvolle Gesten, gesättigte Farbfelder und Farbtropfen verweisen auf die Tradition der abstrakten Malerei, werden jedoch immer wieder unterbrochen, übermalt oder Bildern gegenübergestellt, die sich weigern, im Hintergrund zu bleiben. Das Ergebnis ist eine Malerei, die mit sich selbst zu streiten scheint: Sie nimmt die große abstrakte Tradition an und bringt sie zugleich freudig durcheinander.

Diese Spannung zieht sich durch die gesamte Ausstellung, die sich zwischen völliger Abstraktion und ausgesprochen figurativer Malerei bewegt. In einigen Werken ist der Pinselstrich das einzige Motiv: Öl, das in schnellen, schichtartigen Bewegungen aufgetragen wird, die über die Oberfläche zu brechen scheinen. In anderen hält die Figuration in Form von tatsächlichen Fotografien Einzug, die sich in die Komposition drängen und wie Fragmente einer anderen Zeit die Farbe durchschneiden. An anderer Stelle malt Bonde Räume, Interieurs und Orte, die sowohl vertraut als auch leicht verfremdet wirken, als wären sie eher aus der Erinnerung als aus der Beobachtung entstanden. Ob abstrakt oder figurativ – den Gemälden liegt ein gemeinsamer biografischer Strang zugrunde. Sie schöpfen aus Bondes persönlichem Archiv aus Bildern, Orten und Begegnungen und verbinden private Erinnerung mit kunsthistorischen Bezügen. Wie der Kritiker Kristian Vistrup Madsen bemerkt hat, ist Bondes Technik eine Haltung, und sein Inhalt „eine Schichtung von Kontexten“. [1]

Die beiden *Cool Paintings* in der Ausstellung verdeutlichen diesen Punkt mit dem für den Künstler typischen Witz. Jedes besteht aus mehreren kleineren Gemälden auf Spiegelfolie, die zusammen eine Figur bilden, und über ihnen schwebt eine große Klimaanlage. Der Titel ist ein trockener Wortwitz: Diese Werke sind im wahrsten Sinne des Wortes „coole Gemälde“. Doch der Witz hat eine ernste Seite. Indem er eine große, industrielle Klimaanlage – identisch mit der in seinem eigenen Atelier – an dem Werk anbringt, unterstreicht Bonde seine seit langem vertretene Auffassung von Malerei als Objekt und nicht als zweidimensionale Fläche: als etwas, das hängt, brummt und Raum einnimmt. Gleichzeitig verweist die Klimaanlage auf einen Austausch mit ihrer Umgebung, indem sie die Luft um sich herum ansaugt und verändert wieder abgibt. Die Spiegelfolie bewirkt etwas Ähnliches: Sie reflektiert den Raum und den Betrachter und gibt sie als Teil des Bildes zurück.

New Paintings / Keep on Keeping on ist somit sowohl eine Fortsetzung als auch ein hartnäckiger Akt des Widerstands. Die Ausstellung fragt, was es bedeutet, nach Jahrzehnten des Hinterfragens der Malerei selbst weiterzumalen, und findet eine Antwort im Akt des Fortfahrens, der Rückkehr zu alten Bildern, in deren Zerlegen und Wiederzusammensetzen, ohne die Nähte zu glätten.

Peter Bonde schloss 1982 sein Studium an der Königlich Dänischen Kunstakademie (Kopenhagen, Dänemark) ab. Er lehrte an der Kunstakademie Fünen (Odense, Dänemark, 1994–1996) und war Professor an der Königlich Dänischen Kunstakademie (1996–2005). Er vertrat Dänemark gemeinsam mit Jason Rhoades auf der 48. Biennale von Venedig im Jahr 1999, und 2019 wurden seine Werke im Rahmen der Installation von Danh Vo auf der 58. Biennale von Venedig gezeigt. Bonde stellte unter anderem im Sorø Kunstmuseum (Sorø, Dänemark,

SPACE I
\
Peter Bonde
New Paintings (keep on keeping on)
Opening November 06, 2026, 6–9 pm
On view November 07 – December 19, 2026

2021), in der Galerie Barbara Thumm (Berlin, Deutschland, 2024), in der Nino Mier Gallery (Brüssel, Belgien, 2024; Los Angeles, USA, 2021) und in der Martin Asbæk Gallery (Kopenhagen, Dänemark, 2020–2026) aus. Seine Werke sind Teil bedeutender privater und öffentlicher Sammlungen in Dänemark und anderen Ländern, darunter die Dänische Nationalgalerie, ARoS, das Trapholt Museum für Moderne Kunst, das Kunstmuseum Esbjerg, die Elgiz-Sammlung in der Türkei, das Kunstmuseum Wolfsburg und Axa Northern Stern in Deutschland. Bonde lebt und arbeitet in Kopenhagen, Dänemark.

[1] Kristian Vistrup Madsen, catalogue essay “Ride or Die” in Peter Bonde: Unclaimed Baggage Will Be Destroyed, Sorø Kunstmuseum, 2021

SPACE I
****
Peter Bonde
New Paintings (keep on keeping on)
Opening November 06, 2026, 6–9 pm
On view November 07 – December 19, 2026

The exhibition brings together a new body of work in which Bonde returns to, and reworks, the motifs, methods and materials that have defined a career spanning more than four decades. Since emerging in the early 1980s, Bonde has consistently tested the limits of painting, treating it less as a fixed medium than as an open field of attitudes, gestures and references.

The title sets the tone. Keep on Keeping on speaks of persistence, but also of a certain point of no return: it is too late to stop, so one has to carry on. For Bonde, this is not a resigned stance but a productive one. Rather than starting from scratch, the new paintings pick up threads from earlier works and series, revisiting them with the freedom of someone who knows his own vocabulary well enough to dismantle it. In doing so, the works both invoke and disrupt the language of classical abstract painting. Sweeping gestures, saturated colour fields and drips nod to the tradition of abstract painting, yet they are repeatedly interrupted, overpainted or set against images that refuse to stay in the background. The result is painting that seems to argue with itself, embracing the grand abstract tradition while gleefully messing it up.

This tension runs through the entire exhibition, which moves between total abstraction and outright figurative painting. In some works, the brushstroke is the sole subject: oil applied in fast, layered movements that seem to erupt across the surface. In others, figuration enters the picture in the form of actual photographs that push their way into the composition, cutting through the paint like fragments of another time. Elsewhere, Bonde paints rooms, interiors and spaces that appear both familiar and slightly off, as if remembered rather than observed. Whether abstract or figurative, the paintings share an underlying biographical current. They draw on Bonde's personal archive of images, places and encounters, layering private memory with art historical reference. As the critic Kristian Vistrup Madsen has observed, Bonde's technique is attitude, and his content "a stacking of contexts." [1]

The two *Cool Paintings* in the exhibition make this point with characteristic wit. Each is assembled from several smaller paintings on mirror foil that together form a figure, and above them hangs a large air-conditioning unit. The title is a deadpan pun: these works are, quite literally, cool paintings. Yet the joke has a serious edge. By mounting a large, industrial air-conditioning unit – identical to the one in his own studio – onto the work, Bonde underlines his long-held view of painting as an object rather than a two-dimensional surface: a thing that hangs, hums and takes up space in the room. At the same time, the air conditioner points to an exchange with its surroundings, drawing in the air around it and sending it back altered. The mirror foil does something similar, reflecting the room and the viewer and returning them as part of the image.

New Paintings / Keep on Keeping on is thus both a continuation and a stubborn act of defiance. It asks what it means to keep painting after decades of questioning painting itself, and finds an answer in the act of continuing, of returning to old images, pulling them apart and putting them back together without smoothing over the seams.

Peter Bonde graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 1982 (Copenhagen, Denmark). He taught at the Funen Art Academy (Odense, Denmark, 1994–1996) and was professor at the Royal Danish Academy of Fine Arts (1996–2005). He represented Denmark alongside Jason Rhoades at the 48th Venice Biennale in 1999, and in 2019 his works were shown at the 58th Venice Biennale as part of Danh Vo's installation. Bonde has exhibited at Sorø Kunstmuseum (Sorø, Denmark, 2021), Galerie Barbara Thumm (Berlin, Germany, 2024), Nino Mier Gallery (Brussels, Belgium, 2024; Los Angeles, USA, 2021), and Martin Asbæk Gallery (Copenhagen, Denmark, 20 2026), among others. His works are part of major private and public collections in Denmark and elsewhere, such as the Danish National Gallery, ARoS, Trapholt Museum for Moderne Kunst, Esbjerg Art Museum, Elgiz Collection in Turkey, Kunstmuseum Wolfsburg and Axa Northern Stern in Germany. Bonde lives and works in Copenhagen, Denmark.

[1] Kristian Vistrup Madsen, catalogue essay "Ride or Die" in Peter Bonde: Unclaimed Baggage Will Be Destroyed, Sorø Kunstmuseum, 2021